

INDARKERIA

DÍA INTERNACIONAL

MATXISTEN AURKAKO
EGUNA

A

CONTRA LAS
VIOLENCIAS
MACHISTAS

25

EZ MENDEKOAK, EZ IKUSEZINAK

NO A LA VIOLENCIA SIMBÓLICA MACHISTA



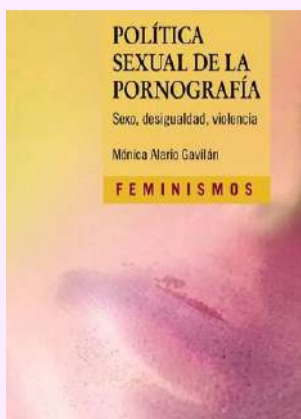
IRAKURKETA GIDA

2023

GUÍA DE LECTURA

Biblioteca Juan San Martín Liburutegia

Ez fikzioa No ficción



Política sexual de la pornografía

MÓNICA ALARIO GAVILÁN

Cátedra, 2021

Que la pornografía se ha convertido en la "educación sexual" de las nuevas generaciones es un hecho innegable. Ahora bien, ¿qué es lo que encuentran a un clic de distancia los chicos entre los ocho y los once años en las páginas web de pornografía? ¿En qué medida podemos decir que eso es "educación" o es "sexual"? ¿Cómo repercutirá este aprendizaje en las mujeres y niñas? En el núcleo de "Política sexual de la pornografía" se sitúa la diferenciación entre sexo y violencia sexual; la reflexión de por qué parte de esta violencia se considera, simplemente, sexo; la pregunta de cómo es posible que los varones se exciten sexualmente en situaciones que son violencia contra las mujeres y niñas; y, por supuesto, la cuestión fundamental: qué consecuencias tiene para todas las mujeres y niñas que se haga equivar pornografía y sexo.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Criada

STEPHANIE LAND

Capitán Swing, 2021

A los veintiocho años, los planes de Stephanie Land de abandonar su ciudad natal para ir a la universidad y ser escritora se vieron truncados cuando una aventura de verano se convirtió en un embarazo inesperado. Para llegar a fin de mes, tuvo que dedicarse a la limpieza. Con un control tenaz de su sueño, trabajaba durante el día y recibía clases online por la noche para obtener un título universitario. Mientras, escribió sobre historias reales que no se estaban contando: de estadounidenses mal pagados y con exceso de trabajo; de vivir con cupones para alimentos; de las viviendas proporcionadas por programas del Gobierno, pero que acabaron siendo alojamientos transitorios; de los distantes funcionarios que la llamaban afortunada por recibir ayuda mientras ella no se sentía afortunada en absoluto.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Creedme

T. CHRISTIAN MILLER

Libros del K.O., 2019

Marie es una adolescente que se ha criado en casas de acogida. Nada más alcanzar la independencia, denuncia haber sufrido una violación. Pero nadie la cree. Dos años más tarde, unas investigadoras trabajan para resolver unos casos de violación ocurridos a miles de kilómetros, pero que siguen el mismo patrón que la de Marie. Los autores de Creedme reconstruyen la persecución del culpable, al mismo tiempo que desenmascaran los mecanismos detrás de la escasa credibilidad que históricamente se ha concedido a las mujeres que sufren una violación.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Ez fikzioa No ficción



Indarkeriak dantzatzera behartzen gaituzte IBAI ATUTXA [ET AL.]

UEU, 2021

Irakurketa feministek biderkatu egiten dituzte gatazka armatuari buruzko galderak, eta horiek dira gatazkaren ikuspegia zabaltzera eraman gaituztenak. Zer adiera eman diogun gatazkari; aldi berean zenbat gatazka bizi izan ditugun gurean; nola gurutzatzen den gatazka armatua beste gatazkekin; zer gatazka kokatu den erdigunean eta zeintzuk, berriz, bazterrean; zer genero-logika eraiki diren gatazka armatua fikzionalizatu duten literatur testuetan; eta beste hainbeste itaun.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Violencias Mujeres Guerras

**GERVASIO
SÁNCHEZ**

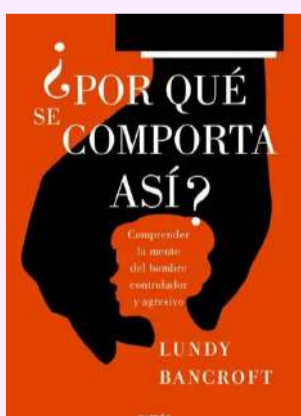
Blume, 2021

Decenas de historias que relatan los patrones de violencia que viven las mujeres en los conflictos armados.

Fotografías que reivindican las historias de las víctimas civiles en las guerras y muestran que los conflictos no acaban cuando estas finalizan.

Historias que ponen de relieve que la consecución de la paz y el fin de la violencia pasa necesariamente por aplicar perspectiva de género en la búsqueda de soluciones a los conflictos internacionales y por la igualdad entre mujeres y hombres.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



¿Por qué se comporta así? LUNDY BANCROFT

Paidós, 2017

Ante una situación de abuso por parte del hombre, a muchas mujeres les puede resultar muy difícil darse cuenta de lo que realmente les está pasando, ya que suelen sentirse abrumadas, confusas y con mucho miedo. ¿Por qué se comporta así? es una gran guía que ayudará a las víctimas de abusos a detectar las señales de alerta, a conocer los distintos tipos de hombres abusivos y, por último, a desterrar los mitos que rodean el abuso.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Ez fikzioa No ficción



Hausnarbide : Gipuzkoako Foru Aldundiaren hausnarketarako espazioa, indarkeria sexistaren alorrean

**GIPUZKOAKO FORU
ALDUNDIA**

Berdintasunerako Organoak abian jarri duen Hausnarbide ekimenaren bitartez, emakumeen aurkako indarkeria desagerraraztera bideratutako gai eta eztabaidei buruzko etengabeko hausnarketa sortu nahi da. Gai horietan adituak diren pertsonekin izandako elkarrizketak oinarri hartuta, ekimen horri esker, pentsamenduari eta azterketari lotutako espazio lasai bat sortu nahi da, indarkeria matxistaren aurkako borrokan eta indarkeria jasaten duten biktimei laguntza emateko zereginetan aritzen diren pertsonen lana babestu eta eguneratzeko balioko duena.

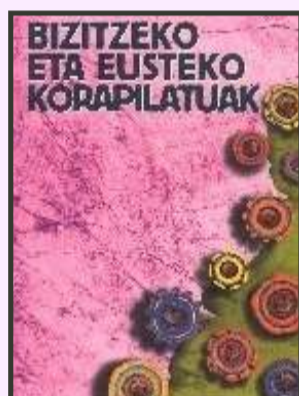
[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

On line



**Disponible en
castellano**

On line



Bizitzeko eta eusteko korapilatuak

**Mugarik Gabe,
2021**

Bizitzeko eta eusteko korapilatuak indarkeria matxistatik bizirik atera diren zazpi emakume talderen dokumentazio prozesuaren emaitza da, hiru ildoren inguruan: isiltasunarekin amaitzea eta sendatzea, emakumeen ahotsetik memoria berreskuratzea, eta justizia egitea.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

**Disponible en
castellano**



El acoso moral

**MARIE-FRANCE
HIRIGOYEN**

Paidós, 2021

El «acoso moral» es el concepto que describe la posibilidad de destruir a alguien sólo con palabras, miradas o insinuaciones. En este libro, que se alimenta de numerosos testimonios, la autora analiza la especificidad de este tipo de relaciones perversas y nos enseña a identificarlas allá donde se produzcan, ya sea en la pareja, la familia o la empresa.

El acoso moral genera, en las personas que lo sufren, una espiral depresiva, cuando no suicida, que las arrastra hacia una caída mortal. Es una agresión constante e insidiosa de una persona hacia otra con la que el agresor pone de manifiesto su voluntad de desembarazarse de alguien sin mancharse las manos, pues estas personas perversas saben enmascarar muy bien sus intenciones.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Ez fikzioa No ficción



¡Basta! : guía para autodefensa feminista para adolescentes y más

MARÍA KRONSKY

Litera Libros, 2022

Ser mujer en esta sociedad implica enfrentarse regularmente a comportamientos machistas. ¿Cómo identificar y afrontar esas conductas? En este cómic las adolescentes (y más...) encontrarán un conjunto de técnicas para sentirse más preparadas, libres y seguras: posturas corporales, defensa verbal, el giro de ciento ochenta grados, la intervención paradójica, la defensa física... En definitiva, diferentes herramientas para ayudarles a sentirse más libres y seguras, tanto en los espacios públicos como en la esfera privada.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Eso no es sexo : ¡otra educación sexual es urgente!

MARINA MARROQUÍ

Crossbooks, 2023

¿Crees que el porno te está enseñando todo lo que tienes que saber sobre el sexo?

¿Crees que recibir mensajes de contenido sexual es el precio que hay que pagar por tener redes sociales?

¿Tienes complejos sobre tu cuerpo porque no se parece a los que el porno muestra?

¿Crees que compartir fotos, vídeos o gifs sexuales por whatsapp es solo una broma sin más?

Te invito a leer este libro y descubrir tu propio camino hacia una sexualidad real, respetuosa, consentida, divertida, placentera e inclusiva.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Ocho señales : cuestión de vida o muerte

NOELIA MÍGUEZ

PATRICIA CALVEIRO

Meraki, 2022

—112 Galicia, ¿en qué le puedo ayudar?

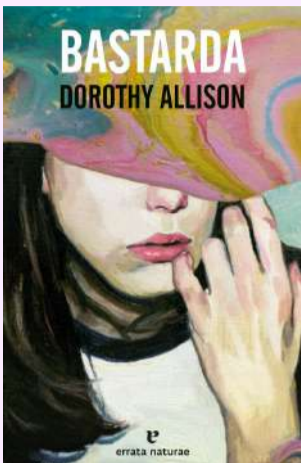
—Hola, me llamo Noelia Míguez Vázquez. Mi novio acaba de acuchillarme. Me estoy muriendo, me sangra mucho el cuello...

—Noelia, veo que estás llamando desde el número 4 de Maravexás, en la casa de Jesús Varela Gondar. Tú vives en el número 8. ¿Ha sido él quien te ha agredido?

—No, no... el señor Varela me está dejando pedir ayuda. Él es mi vecino. La agresión fue en la casa número 8 —explico atropelladamente—. ¡Por favor, venid rápido! ¡Sangro mucho por el cuello y por la garganta!

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Fikzioa Ficción



Bastarda **DOROTHY** **ALLISON**

Errata Naturae, 202

En el corazón de esta novela autobiográfica sobre una joven que se enfrenta al abuso y el desamparo, se encuentra Ruth Anne Boatwright, apodada Bone, una niña bastarda que observa y narra el mundo que la rodea con una mirada despiadada y lúcida, con una mezcla de naturalidad y agallas, y también con un humor irreverente y sin escrúpulos. Su desgarradora historia rezuma rabia, pero también generosidad y amor.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Viaje al este **CHRISTINE ANGOT**

Anagrama, 2022

Con esta desgarradora novela autobiográfica, Christine Angot regresa a un tema central en su vida y en su literatura: el incesto, los abusos que sufrió por parte de su padre, que abandonó a su madre antes de que ella naciera y reapareció en su vida cuando ella tenía trece años. Un hombre exitoso y poderoso -era el director del servicio de traducción del Consejo de Europa- que empezó a abusar de ella en cuanto la conoció. Los abusos continuaron en la adolescencia e incluso en la vida adulta, cuando ella ya estaba casada.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Gure patua ehunduz = **Tejiendo nuestro** **destino**

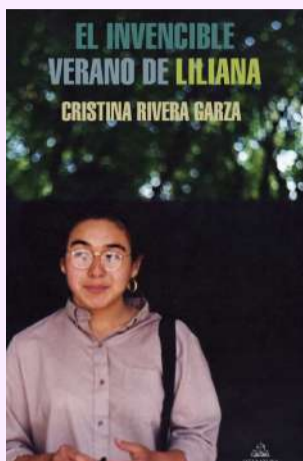
Matazak Indarkeria
Sexistaren Aurka, 2023

Indarkeria Sexistaren Aurkako Matazak mugimenduak "Gure Patua Ehunduz" poesia eta ilustrazio liburua egin du. Gipuzkoako Foru Aldundiaren babesarekin, 9 urtez partekatu dugun elkarlan, "artibismo" eta ahizpatasunaren ondoren, "Indarkeria Sexistaren Aurkako Matazak"-etik gurekin haien denbora, habilidadea eta feminismoa partekatu duten emakume guztioi eskerrak eman nahi izan dizkiegu, bidai eta ekitaldiz beteriko bidaietan zehar irakurri dizkiguten abesti, poema eta idatziak liburu batean batuz.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Fikzioa Ficción



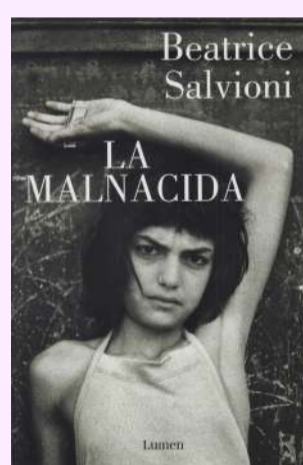
El invencible verano de Liliana

**CRISTINA
RIVERA GARZA**

Random House, 2021

El 16 de julio de 1990, Liliana Rivera Garza fue víctima de feminicidio. La asesinó su pareja con 20 años. Esta es su historia, contada en voz de su hermana. Una novela que rescata memorias y busca justicia para ella y para todas. Era una muchacha de 20 años, estudiante de arquitectura. Tenía años tratando de terminar su relación con un novio de la preparatoria que insistía en no dejarla ir. Unas cuantas semanas antes de la tragedia, Liliana por fin tomó una decisión definitiva: en lo más profundo del invierno había descubierto que en ella, como bien lo había dicho Albert Camus, había un invencible verano. Lo dejaría atrás. Empezaría una nueva vida.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



La Malnacida

**BEATRICE
SALVIONI**

Lumen, 2023

Monza, Italia, 1936. Francesca, de trece años, yace a orillas del río Lambro bajo el peso de un hombre muerto que intentaba violarla cuando falleció de súbito. Su amiga Maddalena se arrastra desde el agua y la ayuda a zafarse del cuerpo, que esconden entre unos arbustos. La amistad entre las dos niñas comenzó un año antes, y está marcada por la rebelión y la búsqueda de libertad más allá de la rígida jerarquía social del pueblo.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



La bastarda

**VIOLETTE
LEDUC**

Capitán Swing, 2020

Un autorretrato obsesivo y revelador de una mujer notable humillada por las circunstancias de su nacimiento y por su apariencia física. La bastarda relata la larga búsqueda de Violette Leduc de su propia identidad a través de una serie de agonizantes y apasionados amores con hombres y mujeres. Cuando se publicó por primera vez, La bastarda logró que se comparara a Leduc con Jean Genet por la descripción franca de sus escapadas sexuales y su comportamiento inmoral. Una obra confesional que contiene retratos de varios autores y autoras franceses famosos, que hacen de este libro mucho más que una memoria centelleante.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Fikzioa Ficción



La faz de la tierra **JUANA SALABERT**

Alianza Editorial, 2014

Enero de 2007. La joven Ela huye en del maltrato y la adversidad, del dolor de una pérdida sin consuelo, de la irrupción inesperada de la violencia a manos de quien menos hubiera podido imaginar, del poso oscuro de demasiados secretos.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Mi nombre es el recuerdo : poemas contra el feminicidio **PEPE ALFARO CALVO ... [ET AL.]**

Pamiela, 2023

En este libro han colaborado 57 poetas que, de manera desinteresada y enfrentándose a un encargo difícil, decidieron participar con su talento, sensibilidad y saber hacer. El encargo suponía el amadrinamiento de cada una de las mujeres asesinadas durante el 2022 en España, por parte de un/a poeta diferente, con el objeto de dedicarle un poema que desde el respeto y la perspectiva de género tratara de dignificarla, homenajearla, denunciar la lacra de la violencia de género o dejar testimonio en forma de imborrable memoria escrita.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



El consentimiento **VANESSA SPRINGORA**

Lumen, 2020

Con trece años, Vanessa Springora conoce a Gabriel Matzneff, un apasionado escritor treinta y seis años mayor que ella, tras cuyo prestigio y carisma se esconde un depredador. Después de un meticuloso cortejo, la adolescente se entrega a él en cuerpo y alma, cegada por el amor e ignorante de que sus relaciones con menores llevan años nutriendo su producción literaria. Más de treinta años después de los hechos, Springora narra de forma lúcida y fulgurante esta historia de amor y perversión, y la ambigüedad de su propio consentimiento.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Fikzioa Ficción



La feliz y violenta vida de Maribel Ziga

ITZIAR ZIGA

Melusina, 2020

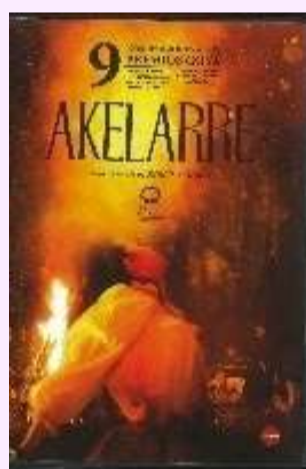
Un libro escrito desde el desgarrro, la exploración de los recuerdos de infancia y la intención de reconciliarse con el pasado. Un diario íntimo y, a la vez, un ejercicio de sanación colectiva. ¡La diosa punk ataca de nuevo!

«He conjurado en mi vida y en mis escritos el estigma puta, pero es el estigma maltratada el que no he visto venir, aunque impactara dolorosamente en mis entrañas. El estigma puta te deforma en mala mujer, el estigma víctima te rebaja a mujer derrotada.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Filmak Películas



Akelarre

Zuzendaritza:

PABLO AGÜERO

1609. Euskal Herriko kostaldeko herri batera, inkisizoaren ordezkari, epaile bat iritsiko da. Haren aginduz, berehala eramango dituzte atxilotuta bost neska gazte sorginkeria leporatuta. Epaileak akelarreetan parte hartu izana egotziko die emakumeei, eta, hori frogatu ahal izateko, behar duen guztia egingo du.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



La buena estrella

Dirección:

RICARDO FRANCO

Rafael es un carnicero estéril que lleva una vida triste y solitaria. Un día auxilia a Marina, una muchacha tuerta a la que su novio estaba apaleando. Además, la aloja en su casa, aun sabiendo que está embarazada. Muy pronto, ambos se plantean cumplir un sueño que hasta entonces les parecía imposible: formar una familia.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Filmak Películas



La habitación

Dirección:

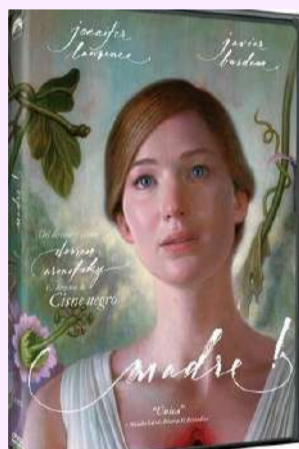
LENNY

ABRAHAMSON

2015

Para Jack, un niño de cinco años, la habitación es el mundo entero, el lugar donde nació, donde come, juega y aprende con su madre. Por la noche, mamá lo pone a dormir en el armario, por si viene el viejo Nick. La habitación es el hogar de Jack, mientras que para su madre es el cubículo donde lleva siete años encerrada, secuestrada desde los diecinueve años. Con gran tesón e ingenio, la joven ha creado en ese reducido espacio una vida para su hijo, y su amor por él es lo único que le permite soportar lo insoportable. Sin embargo, la curiosidad de Jack va en aumento, a la par que la desesperación de su madre, que sabe que la habitación no podrá contener ambas cosas por mucho más tiempo.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Madre!

Dirección:

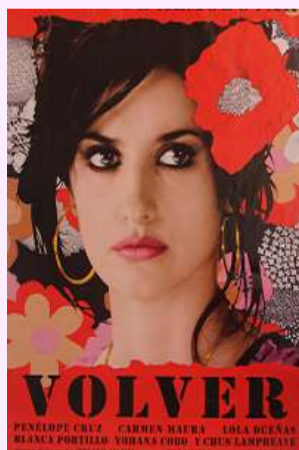
DARREN

ARONOFSKY

2017

A una mujer le pilla por sorpresa que su marido, un escritor en pleno bloqueo creativo, deje entrar en casa a unas personas a las que no había invitado. Poco a poco el comportamiento de su marido va siendo más extraño, y ella empieza a estresarse y a intentar echar a todo el mundo. En sus soledades y deja una puerta abierta a la esperanza.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Volver

Dirección:

PEDRO

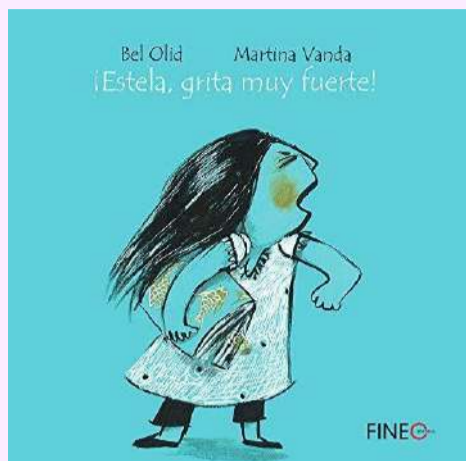
AMODÓVAR

2006

Raimunda es manchega, pero vive en Madrid. Está casada con un obrero en paro) y tiene una hija adolescente. Su hermana Sole se gana la vida como peluquera. Ambas echan de menos a su madre, que murió en un incendio. Pero, inesperadamente, la madre se presenta en casa de su hermana; después va a ver a Sole, a Raimunda y a Agustina, una vecina del pueblo.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Umeen Liburutegia Biblioteca Infantil



Estela es una niña a la que le gustan muchas cosas. Cuando se baña, le gusta jugar en el agua e imaginarse que es un delfín; le fascina jugar con sus amigos en la escuela y también le encanta imaginar que su pelo, oscuro y larguísimo, es un vestido mágico que la protege del mundo y la hace invencible. Hasta hace poco le gustaba jugar con su tío Anselmo, pero últimamente la lleva a la habitación y le hace cosas que a ella no le gustan nada.

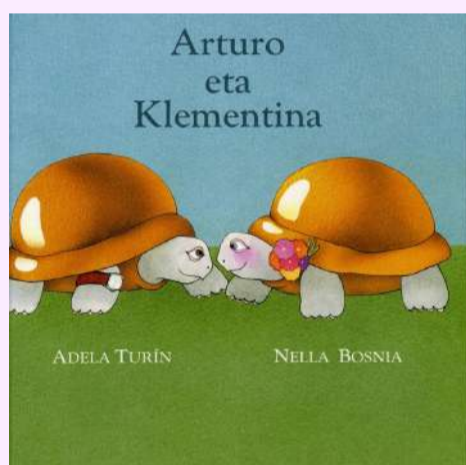
¡Estela, grita muy fuerte!

BEL OLID

MARTINA VANDA

Fineo, 2018

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Alegia bat da, Arrosa eta leuna eta bildumako beste liburuen modura, helburu jakin batzuk dituen: gizartean behar bezalako tokia ematea emakumeari, eta estereotipo sexistak eta bazterkeria desagerraraztea, jokamoldeak aldatuz mundu hobea egiteko.

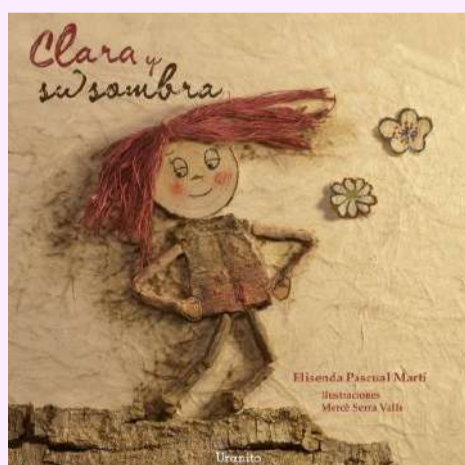
Arturo eta Klementina

ADELA TURIN

NELLA BOSNIA

Kalandraka, Pamiela, 2013

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Clara ha perdido su sonrisa y no entiende muy bien por qué. Siente que una sombra la sigue. Una sombra que se hace cada vez más grande. Clara sabe que algo le sucede, pero no logra encontrar las palabras para expresarlo.

Clara y su sombra

**ELISENDA PASCUAL
MARTÍ**

MERCÉ SERRA VALLS

Uranito, 2016

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Umeen Liburutegia

Biblioteca Infantil

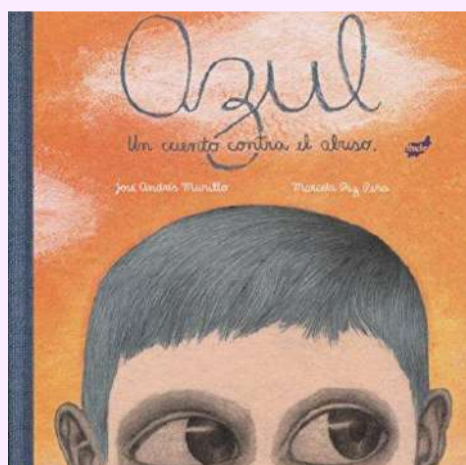


Basoan eta bakarrik
MAGELA DEMARCO
CARU GROSSI

Bellaterra, 2020

Badira esaten ez diren hitzak. Kontatzen ez diren esperientziak. Badira lehen beg-kolpean ikusten ez diren egiak. Badira otso mozorrotuak, etxe batzuetan sartu eta ezkutatzen asmatzen dutenak. Eta baso ilun eta beldurgarri bihurtzen dituzte beraietako biztanleentzat.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



***Azul : un cuento
contra el abuso***

**MARCELA PAZ
PEÑA**
**JOSÉ ANDRÉS
MURILLO**

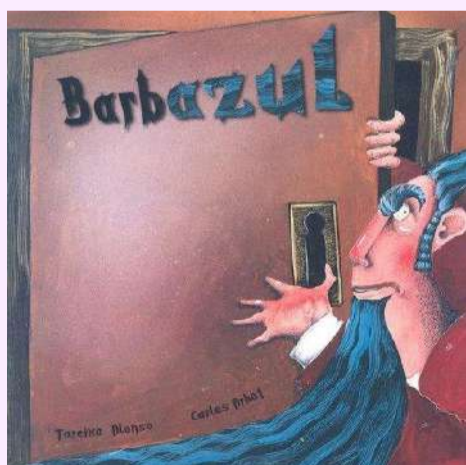
Thule, 2017

Azul es una historia valiente de supervivencia sobre un niño que, a pesar del maltrato, el abuso y el abandono, consigue curarse y reconstruir su confianza gracias a la acogida y el amor de otra persona.

Es un libro para romper los muros de silencio con que los abusos sexuales encarcelan a las víctimas. Para sentirse escuchado y acompañado. Que permite romper el tabú, la culpa, la vergüenza, luchar contra la indiferencia del entorno y aceptar la situación ante los demás.

Mediante el texto, pero también a través de unas sensibles ilustraciones que muestran los procesos psicológicos que se sufren con el abuso sexual, que utilizan la poesía y la metáfora para contar el aprendizaje del doloroso camino.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Barbazul

TAREIXA ALONSO
CARLES ARBAT

Kalandraka, 2003

Una joven se casa con el riquísimo Barba Azul. Antes de salir de viaje, le entrega a su esposa varias llaves de la casa y le dice que no puede entrar en una habitación concreta. Su curiosidad se apodera de ella y hace un horrible descubrimiento.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Umeen Liburutegia

Biblioteca Infantil



Goizargiren zira zuria

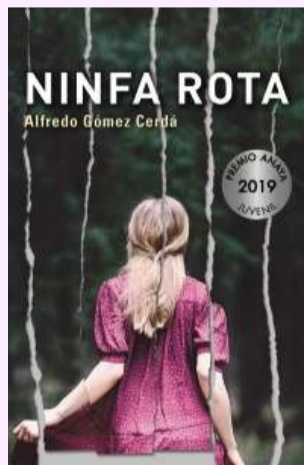
MARÍA MÁRQUEZ

PACO ORTEGA

Bellaterra, 2020

Munstro bat iristen da gauero Goizargiren etxera, eta beldurrez ziprztintzen ditu bere bizitza eta amarena. Goizargi babesgabe sentitzen da, beldur, eta amak zira zuri bat oparitu dio, dena inguratzen duen beldurra desagerraraziko duen zira bat. Nahikoa izango ote da? Lagunduko al dio zira batek ipuin honetako protagonistari? Neskato baten sentimenduak eta begirada abiapuntu, liburu ilustratu honek ikusarazi, sentsibilizatu eta kontzientzia piztu nahi du errealitate latz baten inguruan. Eranskin gisa, auzia ikastetxe eta erakundeetan lantzeko gida didaktiko batek laguntzen du.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Ninfa rota

ALFREDO GÓMEZ CERDÁ

Anaya, 2019

Marina ha descubierto que su corazón ya no le pertenece, ya no es dueña de él. Se ha enamorado de Eugenio, el chico con el que sale, y poco a poco va descubriendo que tampoco es dueña de sus actos. ¿Por qué se va alejando de sus amigos? ¿Por qué Eugenio impone siempre su voluntad? La brusca ruptura de la relación complicará aún más las cosas.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



El bloc de las edades

MANUEL J. RODRÍGUEZ

Edelvives, 2018

Laura, una joven ilustradora, necesita cerrar la herida que quedó abierta cinco años atrás. Todo empezó cuando recibió un extraño regalo de su tía: un bloc que parece tener la facultad de predecir los acontecimientos futuros, y que pone en alerta a la protagonista cuando dibuja en sus páginas la fotografía donde aparece con sus tres mejores amigas. Laura empieza a sospechar que la inquietante transformación de una de ellas, María, está vinculada a la relación sentimental que acaba de empezar con un chico de su ciudad. Tras varios meses de una situación insostenible, María decide romper con su novio, pero no puede hasta que interviene Laura, quien fuerza un final trágico.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Umeen Liburutegia

Biblioteca Infantil



Maite nau, ez nau maite

**GWLADYS
CONSTANT**

Desclée de Brouwer, 2023

Nola bihur daitekeen maitagarri-ipuina bat amesgaizto... Nerabe batek, bere egunkariaren bidez, lizeoko bi gazteren arteko harreman manipulatuaren istorioa kontatuko du. Gwenaëlle neska atsegin bat da, ikasle bikaina, asmo onekoa. Ez du inoiz maitasun harremanik izan. Horregatik, Williamek -lizeoan den mutilik ezagunenak eta ederrenak, ile adatsa sorbaldetaraino duenak- Gwenenganako interesa erakusten duenean, neska zeharo maiteminduko da. Laster, txora-txora eginda egongo dira biak. Agur bizitza monotonoari: maitasun istorio ero honek Gwen eraldatuko du... Baina William mutil-lagun jeloskorra da, eta Gwen lagunengandik eta gurasoengandik urrunaraziko du. Williamen eraginpean, Gwen txotxongilo bihurtuko da, eta Williamekin eta Williamentzat biziko da, haren apeten eta haserrealdien mende...

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Perdida en la estación

**LAURA RUIZ
URBÁN**

Malbec, 2016

Sara está acostumbrada a los gritos, a las palabras feas, a las marcas de su madre en el cuerpo...

Un día el ambiente se tensa tanto en su casa que huye sin mirar atrás, en busca de una libertad que no es fácil de encontrar.

Esta historia nos traslada de forma directa y clara al tortuoso universo de los malos tratos, y lo hace sin tapujos, desde el punto de vista de una adolescente.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



La sombra de la cucaracha

GATO FERNÁNDEZ

Astiberri, 2022

Detrás de la puerta, debajo de la mesa, en el baño... Lucía siempre busca escondites en casa. Para escapar, también le sirven peluches que hablan, ratones antropomórficos imaginarios o bidés celestiales que lo saben todo... Pero la sombra de la cucaracha acecha por todas partes. La autora argentina Gato Fernández recurre a la fantasía para relatar el abuso infantil que sufrió en carne propia durante más de una década.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

BIBLIOTECA JUAN SAN MARTIN LIBURUTEGIA

Bista Eder, 10
20600 Eibar

943 70 84 37
liburutegia@eibar.eus



Web gunea

<https://www.eibar.eus/eu/kultura/jsm-liburutegia>

Blog

<https://www.liburutegiak.euskadi.eus/eibar>

BERDINTASUN ZERBITZUA ANDRETXEA

Isasi kalea, 11
20600 Eibar

943 54 39 38
andretxea@eibar.eus

 688 85 34 40



Web gunea

<https://www.eibar.eus/es/igualdad-andretxea>

