

SANTJUANAK EIBARREN 2024





E kainarekin batera hasten da eibartar askok gehien itxaroten duten aldia: eguraldi eguzkitsua, egun luze eta beroak. Gainera, gure herrian garai hau jaiez eta ospakizunez beteta egoten da, eta jai horien artean, bat oso kutuna: sanjuanak.

Kolektibo sozialek funtsezko zeregina jokatzen dute gure herriko elkarte-sarean. Talde hauek (auzo-elkarteak, boluntarioak...) hilabeteak daramatzate lanean, jai egitarau zabal bat osatzeko, eta haien dedikazioari eta Udalarekin batera egindako lanari esker, bilatzen duguna da sanjuanak, jai bat baino gehiago, lokarri kultural bat izatea, ospakizunen bidez herritar guztiak batuko gaituena.

Egia da gure jaiak Lizarrako dultzaineroekin eta ondorengo "txupinazoarekin" hasten direla ofizialki, baina aurren, ekainaren 21etik (ostirala), hainbat kultura-jarduera egongo dira eta lehen mailako jai giroaz gozatu ahal izango dugu.

Eibarko kaleak eta Untzaga plaza eszenatoki bihurtuko dira, musika- eta antzerki-taldeek, kolektiboek eta herritar guztiek protagonismoa har dezaten.

Gainera, lerro hauek baliatu nahi ditut Eibarko Klub Deportiboari zorionak emateko bere mendeurrenagatik. Ehun urte dira kirol- eta kultura-jarduerak antolatzen, eta erreferente garrantzitsua da gure herrian.

Hemen datoz sanjuanak berriz ere, eta jai zoriontsuak opatzea baino ez zait geratzen.

Gora Eibar eta gora Eibarko sanjuanak!

Jon Iraola Iriondo Eibarko Alkatea



Con la llegada de junio, comienza la temporada más esperada para muchas eibarresas y eibarreses: época llena de sol, días largos y cálidos. Además, esta temporada está llena de fiestas y celebraciones en nuestra ciudad, y, entre ellas, las más esperadas: San Juan.

Los colectivos sociales juegan un papel fundamental en nuestro tejido asociativo. Estos grupos, que incluyen asociaciones vecinales, voluntarios y voluntarias, trabajan desde hace meses para llenar Eibar de actividades y buen ambiente. A través de la dedicación de estos colectivos y el trabajo conjunto con el Ayuntamiento, buscamos que los Sanjuanek sean mucho más que una fiesta: un vínculo cultural que nos une en la celebración.

Es cierto que oficialmente nuestras fiestas comienzan con la llegada de los dulzaineros de Estella y el posterior “txupinazo” desde el Ayuntamiento, pero este año, desde el viernes 21 de junio podremos disfrutar de diversas actividades culturales y un ambiente festivo de primer nivel.

Las calles de Eibar y la Plaza de Untzaga se convertirán en los escenarios para que distintas agrupaciones musicales y teatrales, colectivos y la ciudadanía tomen el protagonismo.

Además, quiero aprovechar estas líneas para felicitar al Club Deportivo Eibar por su centenario. Son cien años organizando actividades culturales y deportivas siendo todo un referente en nuestra ciudad.

Vuelven los Sanjuanek de Eibar y no me cabe más que desearos unas felices fiestas.

Gora Eibar eta gora Eibarko sanjuanak!

Jon Iraola Iriondo Alcalde de Eibar



SEXUBIZI GUNE MOREA

Sexualitate eta harreman osasuntsuak bultzatzen dituen zerbitzua da. Jai inguruetan, informazioa, aholkularitza eta eraso matxisten aurkako babes gunea eskaintzen duen gune mugikorra.

Zer eskaintzen du zerbitzuak?

- Sexualitateari buruzko informazioa.
- Kondoia.
- Sexu indarkeriari buruzko informazioa.
- Sexu erasoen aurrean, babesgune bat non laguntza emozionala, informazioa, aholkua eta biderapena, besteak beste, eskaintzen diren.

Egunak, ordutegia eta kokapena: UNTZAGA PLAZA

- Ekainak 21, gaueko 12etatik 03:00etara
- Ekainak 22, gaueko 12etatik 03:00etara
- Ekainak 23, gaueko 12etatik 03:00etara
- Ekainak 24, gaueko 12etatik 03:00etara

SEXUBIZI GUNE MOREA

Es un servicio que favorece la sexualidad y las relaciones sanas. Zona móvil de información, asesoramiento y protección contra agresiones machistas en entornos festivos.

¿Qué ofrece el servicio?

- Información sobre sexualidad.
- Condones.
- Información sobre violencia sexual.
- Frente a las agresiones sexuales, un espacio de apoyo donde se ofrece apoyo emocional, información, consejo y derivación, entre otros.

Días, horario y ubicación: PLAZA UNZAGA

- 21 de junio, de 12 de la noche a 03:00.
- 22 de junio, de 12 de la noche a 03:00
- 23 de junio, de 12 de la noche a 03:00
- 24 de junio, de 12 de la noche a 03:00

JAI ETA AISIALDIKO GUNEETAN ERASO MATXISTEN AURREAN JARDUTEKO PROTOKOLOA

Protokolo hau Eibarko Udalaren Berdintasun Zerbitzuak egin du, festetan eta gaueko aisialdian inplikaturako beste udal arlo batzuekin, mugimendu feministarekin, udalerriko, auzoetako zein herriko jaien bidez antolatutako mugimenduekin eta Eibarko ostalaritza sektoreko eta gaueko aisialdiko pertsonekin lankidetzan.

Festetan eta aisialdiko guneetan eraso matxistak prebenitzeko eta jai eta aisialdi guneetan ezagutzen diren eraso matxisten kasuen aurrean jarduketak hobetzeko eta taldean erantzun hobea emateko egin da protokolo hau.

Ondorengo helburu zehatzak ditu Jai eta aisialdiko guneetan eraso matxisten aurrean jarduteko protokolo honek:

- Aisialdiko eta jai giroko indarkeria matxistari modu integralean erantzutea herritarrak, gizarte eragileak eta erakundeak lotuz.
- Jarduteko jarraibide komun batzuk izatea, eta erantzun egokia ematea, birbiktimizazioa saihesteko.
- Jaiak eta gaueko aisialdia eraikitzen laguntzea, indarkeria matxista jasaten duten pertsonen askatasunekiko errespetuan oinarrituta.

Protokolo honetan, pertsona guztiei emango zaie arreta, baldin eta pertsona horien osotasun pertsonalari eta askatasunari kalte egin badiete bere identitateagatik, generoagatik eta/edo sexu orientazioagatik. Gainera, haien hurbilekoek ere arreta jasotzeko aukera izango dute behar izanez gero.

Herriko eta Udaleko jai eta aisialdi guneetan eraso matxista, jazarpen edo eraso sexista edo sexu eraso bat gertatzen denean aktibatuko da protokolo hau.

Herritar guztien eskura Jai Giroan eraso matxistei aurre egiteko gida jarri da, herriko aisialdi eta jai gune desberdinetan jarriko diren pegatinen QRaren bitartez ikusi ahal izango dena.



PROTOCOLO DE ACTUACIÓN ANTE LAS AGRESIONES MACHISTAS EN LOS ESPACIOS DE OCIO Y FESTIVOS

Este protocolo ha sido elaborado por el Servicio de Igualdad del Ayuntamiento de Éibar en colaboración con otras áreas municipales implicadas en las fiestas y el ocio nocturno, el movimiento feminista, los movimientos organizados a través de las fiestas del municipio, de los barrios y del pueblo, y las personas del sector hostelero y del ocio nocturno de Éibar.

Este protocolo se ha elaborado para prevenir las agresiones machistas en fiestas y espacios de ocio y para mejorar las actuaciones y la respuesta en grupo ante los casos de agresiones machistas conocidos en espacios festivos y de ocio.

Este protocolo de actuación ante agresiones machistas en los espacios de ocio y festivos tiene los siguientes objetivos concretos:

- Responder de forma integral a la violencia machista en el tiempo libre y festivo, vinculando a ciudadanía, agentes sociales e instituciones.
- Tener unas pautas de actuación comunes y dar una respuesta adecuada para evitar la revictimización.
- Contribuir a la construcción de las fiestas y el ocio nocturno desde el respeto a las libertades de las personas que sufren violencia machista.

En el presente Protocolo se atenderá a todas las personas que, por su identidad, género y/u orientación sexual hayan perjudicado su integridad personal y libertad. Además, sus allegadas/os también podrán ser atendidas/os en caso de necesidad.

Este protocolo se activará cuando se produzca una agresión machista, acoso o agresión sexista o sexual en los espacios festivos y de ocio de la localidad y del Ayuntamiento.

Se ha puesto a disposición de la ciudadanía una guía para hacer frente a las agresiones machistas en ambientes festivos, al a que se podrá acceder a través del QR de las pegatinas que se pondrán en los diferentes espacios de ocio y fiesta de la localidad.

KONPROMETTU GAITEZEN EIBARREKIN COMPROMETÁMONOS CON EIBAR



**EGIN ITZAZU JAI HAUEK
JASANGARRIGOAK!**

**¡HAZ QUE ESTAS FIESTAS
SEAN MÁS SOSTENIBLES!**



- ✓ Eibar garbi mantendu eta ez bota zaborra lurrera.
- ✓ Sortzen dituzun hondakinak gutxitu, berrerabili eta/edo birziklatu.
- ✓ Erabilgarri dauden paperontziak eta edukiontziak erabili.
- ✓ Edalontzi berrerabilgarri bat izan beti eskura
- ✓ Antolatzen dituzun bazkari eta afarietan oihalezko mahai-zapiak eta ontziteria berrerabilgarri edo konpostagarria erabili.
- ✓ Eman lehentasuna tokiko produktuei, ekologikoei eta bidezko merkataritzakoei.
- ✓ Erabili beti garraiobide jasangarriak.
- ✓ Eta auzokideak errespetatu: gutxitu zarata!

- ✓ Mantén limpio Eibar y no tires la basura al suelo.
- ✓ Reduce, reutiliza y/o recicla los residuos que generes.
- ✓ Usa correctamente las papeleras y contenedores a tu disposición.
- ✓ Ten siempre a mano un vaso reutilizable.
- ✓ En tus comidas, usa manteles de tela y vajilla reutilizable o compostable.
- ✓ Prioriza la compra de productos locales, ecológicos y de comercio justo.
- ✓ Utiliza siempre medios de transporte sostenibles.
- ✓ Y respeta a tus vecinos y vecinas: ¡minimiza tus ruidos!



EGITARRAUA

SANJUANAK EIBARREN 2024

Ekainak 1 zapatua

19:30ean, Coliseo antzokian,
Nele Dantza ikuskizunaren emanaldia. Sarrera: 3 €

Ekainak 6 eta 7, eguen eta barixakua

20:00etan, Coliseo antzokian, **KOA Dantza ikuskizunaren emanaldia.** Sarrera: 3 €

Ekainak 7, barixakua

20:00etan Txaltxa zelai eta Untzaga plazan,
“**Izengabeak**” lehiaketaren musika talde zuzeneko emanaldiak.

22:00etan, Astelena frontoian, **boxeo gaua.**
Antolatzailea: Gimnasio Ttatt SL

20:30ean, Ipurua kiroldegian,
XXXV. San Juan Igeriketa Saria.
Antolatzailea: Igerixan.

Ekainak 8, zapatua

19:00etan, Coliseo antzokian, **BALLET EIBARRÉS ikuskizunaren emanaldia.** Sarrera: 3 €

19:30ean, I barkurutzen, **gau poetikoa**, Maite Lorenzok zuzendua.

21:30ean Untzaga plazan, “**Izengabeak**” lehiaketaren musika talde zuzeneko emanaldiak.

23:00etan, Untzaga plazan, **IZARO**ren kontzertua.



Ekainak 13, eguena

20:00etan, Coliseo antzokian, **BIRAKA Dantza ikuskizunaren emanaldia**. Sarrera: 3 €

Ekainak 14, barixakua

19:30ean, Untzaga plazan, **Dantzari Eguna**.
Antolatzailea: Klub Deportiboa-Kezka Dantza Taldea.

20:00etan, Coliseo antzokian, **BIRAKA Dantza ikuskizunaren emanaldia**. Sarrera: 3 €

23:00etan, Untzaga plazan, **“El señor de los anillos” kontzertua Eibarko Cielito Musika bandaren** eskutik.
Euria eginez gero, Errebal plazian.

Ekainak 15, zapatua

10:00etan, Astelena frontoian **San Juan pilota txapelketa**. Pilota eskolen partiduak, benjamin, alebin, infantil, jubenil eta seniorren eskuz binakako partidak.
Antolatzailea: Eibarko Klub Deportiboa.

10:00etatik aurrera, Unbeko goiko futbol zelaian, Eibarko kuadrilen **III futbol 7 txapelketa**, 1960-2006 urte artean jaiotakoentzat.

11:00etatik aurrera, Untzagatik irtenda **Minbiziaren aurkako III. Martxa**.

12:00etan, **XXXVI. Eibarko Hiria Bolo Palma txapelketa** Ipuruako bolatokian Eibarko Casa de Cantabria eta Ermuko Peña Bolística taldeen artean.

12:30ean, Coliseo antzokian, **Untzaga Jubilatuen etxeo koruaren emanaldia**. Sarrera: 3 €

19:00etan, Untzaga plazan, **“Kale gorria”** Kale antzerkia **BARSANTI** taldearen eskutik.

16:00etatik 21:00etara, Errebal plazian **Eibarko IX. Break Dance eta New Style Txapelketa**.

23:00etan, Untzaga plazan, **BENGOn** kontzertua.

Ekainak 16, domeka

09:30ean, **LXXXVIII. txirringularitzako San Juan Sari Nagusia – Gipuzkoako txapelketa, gazte kategoria**. Irteera eta helmuga Untzagan.
Antolatzailea: Eibarko Txirringulari Elkarte.

12:30ean, Coliseo antzokian, **ISABEL LASPIUR** ikasleen **piano kontzertua**. Sarrera: 3€

17:00etan, **III. San Juan Txapelketa 3 bandako billarra**.
Antolatzailea: Casinó Artista Eibarres.

Ekainak 18, martitzena

18:00etan, Coliseo antzokian, **Euskelelea emanaldia Euskal Barrokensemble** taldearen eskutik. Sarrera: 5€

Ekainak 19, eguaztena

19:00etan, Coliseo antzokian, **Juan Bautista Gisasola Musika** Eskolaren emanaldia.

Ekainak 20, eguena

17:00etatik 20:00etara, Untzagan, **umeentzako puzgarriak**.

Egunean zehar, ferriako atrakzioen **prezioa 1,20€-koa** izango da.

19:00etan, Coliseo antzokian, **Juan Bautista Gisasola Musika** Eskolaren emanaldia.

19:00etan, Untzaga plazan, **Ipuru Gimnasia Erritmiko taldearen erakustaldia**.



Ekainak 21, barixakua

17:00etan, Ipurua kiroldegian, **XX. Eibarko Hiria squash sariaren** kanporaketa fasea.

Antolatzailea: Eibarko Klub Deportiboa.

21:30etatik aurrera, Untzaga plazan, **LILO eta BULEGO** taldeen **kontzertua**.

23:00etatik 03:00era, Untzaga plazan, alkohol eta drogen kontsumoaren gaineko **informazio eta prebentziorako karpa**, **SASOIA**ren eskutik

23:00etatik 02:00etara, Untzagan, **Testing Programa, Ai laiket**.

Ekainak 22, zapatua

09:00etan, Ipurua kiroldegian, **XX. Eibarko Hiria squash sariaren** oinarrizko koadroa.

Antolatzailea: Eibarko Klub Deportiboa.

09:30etik 20:30era, Errebal plazian, **jolasen simulazio tailerra** (modelismoa, eszenografia eta mahi-jokoak), **Odisea elkartearen** eskutik.

16:00etan, **XX. Eibarko Hiria squash sariaren** finalak.

Antolatzailea: Eibarko Klub Deportiboa.

19:00etan, Anbulategiko plazatik abiatuta, **kalejira Africa Baj Yay** taldearekin.



23:00etatik aurrera, Untzaga plazan, **LA PEGATINA** taldearen **kontzertua**.

01:00etatik a 04:00etara Dantz Point musika elektronikoa Alai DJarekin eta Elena Barker Djarekin.

Ekainak 23, domeka

09:00etan, Arraten, **Eibarko plater tiro Sari Nagusia**.

10:30ean, Ospitalean, **Santuari zapia jarriko zaio Kaleetan kantuz** taldearen laguntzarekin.

11:00etan, Untzagan hasita, **Sanjuanetako Zortzikoa, Usartza Txistulari Bandaren** eskutik eta musikariaren laguntzaz.



12:00etan, Untzagan, **koadrilak bildu**, eta **Ustekabe** fanfarrearekin **kalejira** Urkizuraino.

Antolatzailea: Gaste.

13:00etan, Estaziño kalean, **ongietorria Lizarrako Dultzaineroei**, eta **kalejira** Untzaga plazaraino, **Udalbatza, aurten omendutako pertsona eta taldeak eta kuadrilak** lagun dituztela.

13:30ean, Udaletxetik, **pregoia** eta jaiei hasiera emateko **txupinazoa**.

13:45ean, Udaletxean, **Sanjuanetako kartel lehiaketaren eta alkohol gehiegikeriaren kontrako pegatina lehiaketaren sari banaketa**.

17:00etan, Untzaga plazan, **koadrillen jolasak USTEKABE** fanfarrearekin laguntzarekin.

17:00etatik 20:00etara, Untzagan **Klarion tailerra: Sanjuanetako munduko kartel haundiena, Lekim Animazioak**en eskutik.

17:30etik 20:30era, Urkizun, **umeentzako puzgarriak**.

19:00etan, Bizikleta plazan, **“Dale Ramon”** kale antzerkia **Trapu zaharra** konpainiarekin.

19:00etan, Karmengo elizan, **Salbea Parrokiako abesbatzarekin**.

19:30ean, Untzagatik abiatuta, **kalejira Irulitxa** fanfarrearekin.

19:45ean, Bizikleta plazan, **Txokolatada umientzat**.

22:00etan, Untzagan (grada aldetik) **Danborradaren irteera**, Eibarko Cielito Musika Bandaz lagunduta.

23:15ean, Untzagan, **Nele Dantza** - Eibarko Dantza Garaikide taldearen emanaldia.

23:30ean, Untzagan, **San Juan Sua**, ...eta kitto! elkartearen eskutik, eta **Queimada**, As Burgas Casa Cultural de Galicia antolatua.

00:00etan, Untzagan (Udaletxe plazan) **San Juan Kantua** eta jarraian **Danborradaren Alardea**, Eibarko Cielito Musika Bandaz lagunduta.

00:15etik 04:00etara, Untzaga plazan, **berbena Lisker** taldearekin.

Ekainak 24, astelehena

08:30ean, **Kalejira Lizarrako Dultzaineroekin**.

10:30ean, Azitaingo ermitan, **Salbea**.

11:00etatik 14:30etara eta 17:00etatik 20:00etara, Untzaga Plazan, **“Puzzleak eta buruhausgarriak”** jolas parkea, **Puzzle-kaxa** taldearen eskutik.

12:00etan, Karmengo elizan, **meza kantatua Parrokiako abesbatzarekin**.

12:45ean, Toribio Etxebarrian, **Eibarko Cielito Musika Bandaren San Juan kontzertua**. Euria eginez gero, Errebal plazian.

18:00etan, Errebal plazian, **V. San Juan City secrets, makro-ginkana kuadrilentzat**, Itzamnaren eskutik. 2012 baino lehenago jaiotakoentzat. Izen ematea ekainaren 3tik 16ra www.itzamna.eus

19:00etan, Untzaga plazan, **“Mute”** kale antzerkia **Orain bi** konpainiarekin.

19:00etan, Urkizun abiatuta, **Umeen Danborrada, Ustekabe** fanfarrearekin.

19:30ean, Bizikleta plazatik abiatuta, kalejira **LATUNA BANDO** fanfarrearekin.

20:30ean, Untzagan, **umeen pregoia**, Umeen Danborradako Danbor Nagusiak irakurrita, eta **Alardea**.

22:00etan, Erromerixa Untzaga plazan, **Jainaga eta Narbaizaren** eskutik.

23:30ean, **Soka Dantza** Untzaga plazan, **Usartza Txistulari Banda eta Kezka Dantza Taldearekin**.

00:00etan, **Suzko erroberak Global Foc SL Pirotecniaren** eskutik.

00:15etik 03:00etara, Untzaga plazan, **berbena Jamaica Show** orkestrarekin.

Ekainak 25, martitzena

08:30ean, **Kalejira Lizarrako Dultzaineroekin** eta **goiz-erestia**.

11:30ean, **San Juan XXIX. marmitako lehiaketa**, Untzaga plazan.

11:30etatik 14:30etara eta 18:00etatik 20:00etara, Untzaga plazan, **“La petite caravane”** kale antzerki familiarra, **Adrian Conde** antzerki taldearen eskutik.





17:30etik 20:30era, Urkizun, umeentzako puzgarriak.
18:15ean, Urkizutik, **Bergarako Erraldoi taldea,**
Elgetako Buruhandien taldea eta Lizarrako
Dultzaineroen kalejira.

19:00etan, Bizikleta plazan, **“Welcome”** kale antzerki ikuskizuna **Ganso** konpainiarekin.

19:30ean, Untzagan, **Euskal Jaialdia,** ...eta kitto!
 Elkarateak antolatua.

19:45ean, Bizikleta plazan, **Txokolatada umientzat.**

21:30ean, Untzaga plazan, **Bilbainadak Bilbao Mapa Mundi** taldearen eskutik.

23:00etan, **Suzko erroberak Pirotecnia Vulcanoren** eskutik.

Ekainak 27, eguena

16:30ean, Karmen kaleko parkean, **Txokolatada umientzat.**

17:00etan, Karmen kaleko parkean, **umeentzako jolasak.**

19:00etan, Karmen kaleko parkean, **NAITA** produkzioak.

18:00etan, Andretxean, **“Lo normal”** ikuskizuna,
Menudas pajaras taldearen eskutik.

Ekainak 28, barixakua

11:00etatik 13:00etara, Untzaga plazan, **LGTBIQ+ edukia duten pankarten tailerra.**

12:00etan, Karmen kaleko parkean, **toka eta igela txapelketa.**

13:00etan, Untzaga plazan, **LGTBIQ+ banderan igoera.**

18:00etan, Karmen kaleko parkean, **Trio Medianoche** taldearen musika emanaldia.

19:00etan, Karmen kaleko parkean, bakarrizketa **Felix El Gato**ren eskutik.

21:45ean, Karmen kaleko parkean, **TUKAN** orkestaren emanaldia.

22:00etan, Untzaga plazan, **Asier Bilbao Show.**

Ekainak 29, zapatua

12:00etan, Karmengo elizan **meza,** **Eibarko KORO GAZTEA** taldearekin.

16:00etan, Untzaga plazan, **XXXVIII. Eibarko Hiria Xake partida azkarren txapelketa,** **Jose Mari Kruzeta**ren **Oroimenez.** Antolatzailea: **Eibarko Klub Deportiboa.**



PROGRAMA

SANJUANAK EIBARREN 2024

1 de junio, sábado

19:30 horas, En el teatro Coliseo, **representación del espectáculo de Nele Dantza**. Entrada: 3 €

6 y 7 de junio, jueves y viernes

20:00 horas, En el teatro Coliseo, **representación del espectáculo de KOA Dantza**. Entrada: 3 €

7 de junio, viernes

20:00 horas, en Txaltza zelai y Untzaga, **actuaciones en directo del concurso de grupos de música "Izengabeak"**.

20:30 horas, En el Polideportivo Ipurua, **XXXV Premio San Juan de Natación**. Organiza: Igerixan.

22:00 horas, en el frontón Astelena, **velada de boxeo**. Organiza: Gimnasio Ttatt SL.

8 de junio, sábado

19:30 horas, en Ibarcurutze, **noche poética**, dirigida por Maite Lorenzo.

19:00 horas, en el teatro Coliseo, **representación del espectáculo del BALLET EIBARRÉS**. Entrada: 3 €

21:30 horas, en Untzaga, **actuaciones en directo del concurso de grupos de música "Izengabeak"**.

23:00 horas, en Untzaga, **concierto de IZARO**.

13 de junio, jueves

20:00 horas, en el teatro Coliseo, **representación del espectáculo de BIRAKA Dantza**. Entrada: 3 €

14 de junio, viernes

19:30 horas, en Untzaga, **Dantzari Eguna**. Organiza: Club Deportivo Eibar - Kezka Dantza Taldea.

20:00 horas, En el teatro Coliseo, **representación del espectáculo de BIRAKA Dantza**. Entrada: 3 €

23:00 horas, En Untzaga plaza, **Concierto "El señor de los anillos"** a cargo de la Banda de Música Cielito. En caso de lluvia, en Errebal plaza.



15 de junio, sábado

10:00 horas, En el frontón Astelena, **final del Torneo de pelota** para aficionados San Juan. Partidos de la escuela de pelota, benjamin, alevín, infantil, juvenil y senior por parejas. Organiza: Club Deportivo Eibar.

A partir de las 10 de la mañana, En el campo de fútbol superior de Unbe, **III campeonato de fútbol 7 de cuadrillas de Eibar**, nacidos/as entre 1960-2006.

11:00 horas, desde Untzaga plaza **III marcha contra el cáncer**.

12:00 horas, **XXXVI Torneo de Bolo Palma Ciudad de Eibar** en la bolera de Ipurua entre los equipos de la Casa de Cantabria de Eibar y la Peña Bolística de Ermua.

12:30 horas, En el Teatro Coliseo, **actuación del coro del Hogar del jubilado de Untzaga**. Entrada: 3€

19:00 horas, En la plaza de Untzaga, **Teatro de calle "Kale gorria"** a cargo de la compañía **BARSANTI**.

De 16:00 a 21:00 horas, en Errebal plaza, **IX Campeonato de Break Dance y New Style de Eibar**.

23:00 horas, en Untzaga, concierto de **BENGO**.

16 de junio, domingo

9:30 horas, **LXXXVIII Gran premio San Juan de ciclismo** – Campeonato de Gipuzkoa, categoría juvenil. Salida y meta: Untzaga. Organiza: Club Ciclista Eibarrés.

12:30 horas, en el Teatro Coliseo, **concierto de piano** del alumnado de **ISABEL LASPIUR**. Entrada: 3€

17:00 horas, **III Campeonato de San Juan de billar a 3 bandas**. Organiza: Casino Artista Eibarrés.

18 de junio, martes

18:00 horas, en el Teatro Coliseo, **concierto Euskelelea del grupo Euskal Barrokensemble**. Entrada: 5€

19 de junio, miércoles

19:00 horas, en el Teatro Coliseo, **concierto de la Escuela de Música Juan Bautista Gisasola**.

20 de junio, jueves

De 17:00 a 20:00 horas, en Untzaga, **parque infantil de hinchables**.

Durante todo el día las atracciones de la feria a 1,20€.

19:00 horas, en el Teatro Coliseo, concierto de la **Escuela de Música Juan Bautista Gisasola**.

19:00 horas, en Untzaga, exhibición del **Club de Gimnasia Rítmica Ipurua**.

21 de junio, viernes

17:00 horas, en el polideportivo Ipurua, **fase eliminatoria del XX Premio Ciudad de Eibar de squash**. Organiza: Club Deportivo Eibar.

21:30 horas, en la Plaza de Untzaga, concierto con **LILLO y BULEGO**.

De 23:00 a 03:00 horas, en la Plaza de Untzaga, **carpa informativa** de prevención para reducir los riesgos del consumo de alcohol y otras drogas a cargo de **SASOIA**.

De 23:00 a 02:00 horas, en Untzaga, **Programa Testing Ai laket**.



22 de junio, sábado

09:00 horas, en el polideportivo Ipurua, cuadro base del **XX Premio Ciudad de Eibar de squash**.
Organiza: Club Deportivo Eibar.

De 09:30 a 20:30 horas, en Errebal plaza, **taller de simulación de juegos** (modelismo, escenografía y juegos de mesa), a cargo de la Asociación Odisea.

16:00 horas, **finales del XX Premio Ciudad de Eibar de squash**. Organiza: Club Deportivo Eibar.

19:00 horas, desde plaza del Ambulatorio, **pasacalle con el grupo Africa Baj Yay**.

23:00 horas, en la Plaza de Untzaga, concierto con **LA PEGATINA**.

De 01:00 a 04:00 horas, **Dantz Point musika elektronikoa**, con Dj Alai y DJ Elena Barker.

23 de junio, igandea

09:00 horas, en Arrate, **Gran Premio de Eibar de tiro al plato**.

10:30 horas, en el Hospital, **puesta del pañuelo al Santo con la actuación de Kaleetan kantuz**.

11:00 horas, desde Untzaga, **Zortziko de San Juan**, a cargo de la **Banda de Txistularis Usartza**, acompañada de metales.

12:00 horas, en Untzaga, **concentración de cuadrillas y pasacalle** hasta Urkizu con la fanfarre Ustekabe.
Organiza: Gaste.

13:00 horas, en la calle Estación, recibimiento a los **Dulzaineros de Estella** y pasacalle hasta la Plaza de Untzaga, acompañados por la **Corporación, personas y colectivos homenajeados este año y las cuadrillas**.

13:30 horas, desde el Ayuntamiento, **pregón de fiestas** y lanzamiento del **txupinazo**.

13:45 horas, entrega de los **premios del concurso de carteles de San Juan** y del **concurso de la pegatina en contra del abuso en el consumo de alcohol**.

17:00 horas, en Untzaga plaza, **juegos de cuadrillas con la fanfarre USTEKABE**.

De 17:00 a 20:00 horas, en Untzaga, **taller de tiza: el cartel de San Juan más grande del mundo**, a cargo de **Lekim Animazioak**.

de 17:30 a 20:30 horas, en Urkizu, **parque infantil de hinchables**.

19:00 horas, en Bizikleta plaza, **“Dale Ramón”**, teatro de calle con la compañía **Trapu zaharra**.

19:00 horas, **Salve** en la iglesia del Carmen,, con el **Coro Parroquial**.

19:30 horas, desde Untzaga, **pasacalle con la fanfarre Irulitxa**.

19:45 horas, en Bizikleta plaza, **Chocolatada infantil**.

22:00 horas, en Untzaga (zona de gradas), **salida de la Tamborrada**, acompañados por la banda de música Cielito.

23:15 horas, en Untzaga, actuación de **Nele Dantza - Danza Contemporánea de Eibar**.



23:30 horas, en Untzaga, **hoguera de San Juan**.
Organizada por ...eta Kitto! y Queimada organizada por la Casa de Galicia As Burgas.

00:00 horas, en Untzaga (Plaza del Ayuntamiento), **Himno de San Juan y Alarde de Tamborrada**, acompañados por la banda de música Cielito.

De 00:15 a 04:00 horas, en Untzaga, **verbena con el grupo Lisker**.





24 de junio, lunes

08:30 horas, pasacalle con los **Dulzaineros de Estella**.

10:30 horas, en la ermita de Azitain, **Salve**.

De 11:00 a 14:30 horas, y de 17:00 a 20:00 horas, en Untzaga Plaza **“Puzzles y rompecabezas”**, parque infantil con la compañía **Puzzle-kaxa**.

12:00 horas, en la iglesia del Carmen, **misa cantada con el Coro Parroquial**.

12:45 horas, en Toribio Etxebarria, Concierto de San Juan con la **Banda de Música Cielito de Eibar**. En caso de lluvia en Errebal plaza.

18:00 horas, en Errebal plaza, **V San Juan City secrets, macro-ginkana para cuadrillas a cargo de Itzamna**.

Para personas nacidas antes del 2012, Inscripción del 3 al 16 de junio en www.itzamna.eus

19:00 horas, en Untzaga plaza, **“Mute”**, teatro de calle con la compañía **Orain bi**.

19:00 horas, desde Urkizu, **Tamborrada infantil**, acompañada por la **fanfarre Ustekabe**.

19:30 horas, desde Bizikleta plaza, **pasacalle con la fanfarre LATUNA BANDO**.

20:30 horas, en Untzaga, **Pregón Infantil** a cargo del Tambor Mayor de la Tamborrada infantil y Alarde.

22:00 horas, en la plaza de Untzaga, **romería con Jainaga y Narbaiza**.

23:30 horas, en Untzaga plaza, **Soka-Dantza con Kezka Dantza Taldea y la Banda de Txistularis Usartza**.

00:00 horas, **Fuegos Artificiales** con Pirotecnia Global Foc SL.

De 00:15 a 03:00 horas, en la Plaza de Untzaga, **verbena con la orquesta Jamaica Show**.

25 de junio, martes

08:30 horas, pasea calle con los **Dulzaineros de Estella y diana**.

11:30 horas, en Untzaga, **XXIX Concurso San Juan de marmitako**.

De 11:30 a 14:30 horas, y de 18:00 a 20:00 horas, en Untzaga plaza, teatro de calle familiar "**La petite caravane**", con la compañía de teatro **Adrián Conde**.

De 17:30 a 20:30 horas, en Urkizu, **parque infantil de hinchables**.

18:15 horas, desde Urkizu, **Comparsa de Gigantes de Bergara, Cabezudos de Elgeta y Dulzaineros de Estella en kalejira**.

19:00 horas, en Bizikleta Plaza, "**Welcome**" teatro de calle con la compañía **Ganso**.

19:30 horas, en Untzaga, **Euskal Jaialdia**, organizado por...eta kitto!

19:45 horas, en Bizikleta plaza, **Chocolatada infantil**.

21:30 horas, en Untzaga, **Bilbainadas** con el grupo **Bilbao Mapa Mundi**.

23:00 horas, **fuegos artificiales** a cargo de Pirotecnia **Vulcano**.

27 de junio, jueves

16:30 horas, en el parque de la calle Carmen, **chocolatada infantil**.

17:00 horas, en el parque de la calle Carmen, **juegos infantiles**.

18:00 horas, en Andretxea, espectáculo "**Lo normal**" de la mano del grupo **Menudas pájaras**.

19:00 horas, en el parque de la calle del Carmen, **producciones NAITA**.



28 de junio, viernes

De 11:00 a 13:00 horas, en Untzaga plaza, **taller de elaboración de pancartas LGTBIQ+**.

12:00 horas, en el parque de la calle Carmen, **Campeonato de toka y rana**.

13:00 horas, en Untzaga Plaza, **izada de bandera LGTBIQ+**.

18:00 horas, en el parque de la calle Carmen, actuación musical del grupo **Trío Medianoche**.

19:00 horas, en el parque de la calle Carmen, **monólogo a cargo de Félix el Gato**.

21:45 horas, en el parque de la calle del Carmen, actuación de la orquesta **TUKAN**.

22:00 horas, en Untzaga plaza, **Asier Bilbao Show**.

29 de junio, sábado

12:00 horas, **misa** en la iglesia del Carmen, con la actuación del **CORO GAZTEA**.

16:00 horas, en Untzaga plaza, **XXXVIII Campeonato de partidas rápidas de ajedrez Ciudad de Eibar - Memorial Jose Mari Kruzeta**.

Organiza: Club Deportivo Eibar.

KARTEL LEHIAKETA

CONCURSO DE CARTELES



NAGUSIAK Mayores
LEHEN SARIA Primer Premio
MARÍA ORTIZ BAÑOS
 Dantzazera!



UMEAK Niñas y niños
11 ETA 14 URTE BITARTEKOAK
 Entre 11 y 14 años
LEHEN SARIA Primer Premio
HIART VÁZQUEZ SANTOS
 San Juan suaren itzalak



UMEAK Niñas y niños
10 URTE ARTEKOAK hasta 10 años
LEHEN SARIA Primer Premio
MANEX AIZPURUA PLAZA
 Tanborra jo ta su

ALKOHOL GEHIEGIKERIAREN KONTRAKO PEGATINA LEHIAKETA CONCURSO DE PEGATINAS CONTRA EL ABUSO DEL ALCOHOL

LEHEN SARIA Primer Premio
IOSEBA IMANOL VILAS MOLINA
 NAHIOK





**HERRIKO JAIEN EGITARAU
EGITEN LAGUNDU DUTEN TALDE
GUZ-TIEI ESKE-RRIK BEROENAK
EMATEN DIZKIE EIBARKO
UDALAK:**

**EL AYUNTAMIENTO DE EIBAR
AGRADECE LA COLABORACIÓN
DE TODAS LAS
ENTIDADES QUE HAN
HECHO POSIBLE
ESTE PROGRAMA
DE FIESTAS:**

**Argitaratzailea Edita:
EIBARKO UDALA -
AYUNTAMIENTO DE EIBAR**

**Azala Portada:
MARÍA ORTIZ BAÑOS**

**Programaren argazkiak
Fotografías del programa
MIKEL ASKASIBAR**

**EIBARKO UDALA -
AYUNTAMIENTO DE EIBAR**

D.L.: SS-845-2012

EDITORIAL MIC



**Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com**

ESKERRAK AGRADECIMIENTOS

- Amañako Jai batzordea
- Antzerki laborategia
- As Burgas Galiziako Etxea
- Ballet Eibarrés
- Beheko Tokia
- Biraka Dantza
- Cielito Musika Banda
- Danborrada antolatzeke batzordea
- Eibar Igerixan
- Eibarko Klub Deportiboa
- Eibarko koadrilak
- Eibarko koro gaztea
- Eibarko Txirrindulari Elkarte
- Emakumeen mahaia
- ...eta kitto! Euskara Elkarte
- Gaste
- Ipurua Gimnasia Erritmiko Taldea
- Juan Bautista Gisasola Musika Eskola
- Kaleetan kantuz
- Kantabriako Etxea
- Kaxa
- Kezka Dantza Taldea
- Koa Dantza
- Nele Dantza
- Odisea Elkarte
- Parrokiako Korua
- Sociedad de Tiro al Vuelo
- Sostoa Abesbatza
- Untzaga Jubilatuen Etxea
- Usartza Txistulari Banda
- Comisión de Fiestas de Amaña
- Antzerki laborategia
- Casa Cultural de Galicia As Burgas
- Ballet Eibarrés
- Beheko Tokia
- Biraka Dantza
- Banda de Música Cielito
- Comisión organizadora de la Tamborrada
- Eibar Igerixan
- Club Deportivo Eibar
- Cuadrillas de Eibar
- Eibarko koro gaztea
- Club Ciclista Eibarrés
- Mesa de la mujer
- ...eta kitto! Euskara Elkarte
- Gaste
- Club de Gimnasia Rítmica Ipurua
- Escuela de Música Juan Bautista Gisasola
- Kaleetan kantuz
- Casa de Cantabria
- Kaxa
- Kezka Dantza Taldea
- Koa Dantza
- Nele Dantza
- Asociación Odisea
- Coro Parroquial
- Sociedad de Tiro al Vuelo
- Sostoa Abesbatza
- Hogar del Jubilado Untzaga
- Banda de Txistularis Usartza

WALTER TUZZEO

EZAGUTU NUEN EGUNA



Walter Tuzzeo ikusita nuen ezagutu nuen eguna baino lehen. Egun batean kontzertu bat genuen, eta nire lehengusina gu ikustera etorri zen, geroxeago bere senarra izango zenarekin. Arazo teknikoak izan genituen soinu-ekipoarekin, eta lehengusinaren lagunak laguntza eskaini zigun. Orduan pentsatu nuen, “nora doa tipo hau?”, eta era adeitsuan bidali nuen, egoera kontrolatuta gurela esanez. A ze astakeria! Walter Tuzzeo egun hartan ezagutu izan banu, kontzertuan soinu bikaina izateaz gain, ez genukeen anplifikadoreak matxuratuta geneuzkela joko.

1999an, Walterrek Mussomeli (Sizilia) utzi zuen, bere jaioterria, musikarekiko zuen grina zela eta, soinu-teknikari gisa trebatzeko eta Milanen karrera profesionala egiteko. Ikasketak amaitu zituenean, ADCn (Zinemako Bikoizketen Kooperatiba) lan egin zuen urtetan, Italiako eta nazioarteko film bikoizketak egiten, bai eta lankidetzan Mediaset eta Sky bezalako ikus-entzunezko enprekin ere. Bere berezko musika-gaitasunari esker, hainbat filmetan parte hartu zuen soinu-banda jartzen. Urte askoan No´hma antzokian eta Milango Artika estudioan soinu-teknikari aritu ondoren, 2009an, etengabe ikasteko grinak eta espezializatzeko motibazioak (are gehiago) New Yorkera bidaiatzera eraman zuten, nazioarteko ateak irekiko zizkion etorkizun baten bila. Baina han, patuaren kapritxoak, Eibarko emakume bat ezagutu zuen, eta Milan utzi eta Eibarren bizitzen jarri ziren 2011n. Iritsi eta gutxira, zuzeneko emanaldiak sonorizatzen hasi zen Eibarko Coliseoan eta beste herri batzuetako antzokietan (Durango, Bilbo, Iruña...) bai eta kanpoko ikuskizunetan ere. Bere azken lana martxoaren 16an egin zuen Bilbon, Bizkaia Big Banden kontzertu bat sonorizatzen. Zoritxarrez, bi egun geroago, 2024ko martxoaren 18an, Walterren argia itzali egin zen. Orain, haren eragina eta irakaskuntza inspiratzaileak legatu markatuak dira.

2013. urtean, Walterrek AMJEn (Eibarko Musikari Gazteen Elkarte) grabazio-estudioaren ardura hartu zuen Legarren, eta gaur egun elkarteko lehendakaria zen. Javi Melladorekin eta haren laguntza ordainezinarekin, estudioaren erreforma integrala egin ondoren, bai egiturari bai ekipamenduari dagokionez, 2014. urtean LegarRec martxan jarri zuen. Ospe handiko beste estudio batzuen pareko profesionaltasun-maila teknikoa du LegarRec-ek, eta bertatik musika-mota eta -genero guztietako bandak eta bakarlariak igaro dira, bai ibilbide luzea eta merkatuan diskoak dituzten taldeak, bai grabazio-estudio bat lehenbizikoz erabiltzen zutenak. Gauzak ondo

egiteko zuen gustu bikainari eta musikaz zuen ezagutza sakonari esker, Walter gai zen musikari bakoitzarengandik onena ateratzeko eta emaitzarik onena lortzeko, betiere gauzak errazten zituen eta denak eroso sentiarazten zituen giro atseginean. Benetako magia sortzen zuen. Haren eskuetatik igaro diren musikarien artean hauek daude, besteak beste: Eibarko Koro Gaztea, Trío Medianoche, The Vartools, Mirari, The Rockos, Norman, Euskelga, Kvalvika, Norte Flamenco, A Tuti Plain, Mikel Urkola, Pit, Ustekabe, Aereoscremer, Cerebral Effusion, Jasan eta Judas Argarate.

Sektoreko lankideen artean soinu-teknikari ezaguna izateaz gain, Walter musikari polifazetikoa zen. Baxu-jotzaile bertutetsua zen, eta trebezia izugarria zuen gitarra, pianoa, harmonika, bateria... eta soinua atera zitekeen beste edozein tresna edo aparatu jotzeko. The Vartools taldeko teklatu-jolea zen, eta, baxu-jotzaile aritu zen Eibarren bizi izandako garaian hainbat unetan Seafoid, Euskelga, EH Sukarra, Rumbo Paraíso, Markos Untzeta eta beste talde batzuekin ere. Gainera, noizean behin kolaborazioak egiten zituen beste musikari batzuen disko eta kontzertuetan.

Walterrek uzten digun arrastoa ez dago bere talentu profesional eta musikalarekin bakarrik lotuta. Walter bere ontasunagatik, adeitasunagatik, poztasunagatik, hurkoarekiko errespetuagatik, apaltasunagatik eta hura ezagutzeko pribilegioa izan genuen pertsonen bizitzetan bete-betea sartzegatik da eta izango da gogoan. Siziliar eibartarra beti zegoen prest guztientzat, eta trukean ezer espero gabe, besteei laguntzen zien.

Bitxia da, baina oso ondo gogoratzen ditut elkarrekin egon ginen azken aldian harekin gozatu nuen une oro eta elkarrizketa-esaldi bakoitza (badakit jende askori gertatu zaiola). Hain zuzen, Walterrekin izan ohi ziren hitzaldi luze horietako batean, non denbora gelditu egiten baitzen. Oraindik ere entzuten ditut bere hitzak nire buruan, azentu siziliar gozo harekin. Agur esatean elkarri eman genion besarkada estua ere gogoan dut, beti egiten genuen bezala. Ai, azkena izan ez balitz!

Gaur, atzera begira, ziurta dezaket ezen Walter lehen aldiz ikusi nuen egun hartan ezagutu ez nuen arren oparia izan zela geroago egitea. Egun hartan, nahiz eta ezagutu ez, bera zen bezalako agertu zen: altruista, musikari, profesional, haren bidaide banaezinaren konplize. Hura ezagutzeko zortea izan zutenek ederki asko dakite zertaz ari naizen, baina balio dezatela lerro hauek harekin topo egiteko aukera izan ez zutenentzat Walter Tuzzeo ezagutu zuten eguna izan dadin.

EL DÍA QUE CONOCÍ A WALTER TUZZEO

El día que conocí a Walter Tuzzeo no fue la primera vez que lo vi. Aquel día teníamos un concierto, y mi prima se acercó a vernos con quien después sería su marido. Tuvimos problemas técnicos con el equipo de sonido, y él se ofreció para echarnos una mano. En ese momento pensé, “¿a dónde va este?”, y lo despaché amablemente haciendo ver que teníamos la situación controlada. ¡Qué sacrilegio! Si aquel día hubiera sido el día que conocí a Walter Tuzzeo, además de haber tenido un sonido impecable, no habiéramos tocado ese concierto con los amplificadores estropeados.

En 1999, Walter dejó su Mussomeli (Sicilia) natal, dada su pasión por la música, para formarse como Técnico de Sonido y labrarse una carrera profesional en Milán. Cuando terminó sus estudios, trabajó durante años en la ADC (Cooperativa de Dobladores Cinematográficos) realizando doblajes para films italianos e internacionales, así como colaboraciones con empresas audiovisuales de la talla de Mediaset y Sky. Su innata capacidad musical, también le permitió participar en diversas películas poniendo la banda sonora. Tras muchos años ejerciendo como Técnico de Sonido en el Teatro Nohma y en el Estudio Artika de Milán, en 2009, el afán de aprendizaje continuado y la motivación por especializarse (aún más) lo llevaron a emprender un viaje a Nueva York, en la búsqueda de un futuro que le abriera puertas internacionales. Caprichos del destino, allí conoció a una eibarresa por la que dejó Milán para instalarse juntos en Eibar en 2011. Al poco tiempo de llegar, comenzó a sonorizar espectáculos tanto en el Coliseo de Eibar como en infinidad de directos en exteriores y teatros de otras localidades (Durango, Bilbao, Iruña...). Su último trabajo fue el pasado 16 de marzo, sonorizando un concierto de la Bizkaia Big Band en Bilbao. Lamentablemente, dos días después, un fatídico 18 de marzo de 2024, la luz de Walter se apagó. Ahora, su influencia y enseñanzas inspiradoras permanecen como un marcado legado.

En 2013, Walter se hizo cargo del estudio de grabación de la AMJE (Asociación de Músicos Jóvenes Eibarreses), de la que actualmente era presidente, en Legarre. Tras ocuparse personalmente de llevar a cabo, junto a la inestimable ayuda y compañía de Javi Mellado, una reforma integral del estudio, tanto estructural como en cuanto al equipamiento, en 2014 LegarRec se puso en funcionamiento. Dotado de un nivel técnico de profesionalidad a la altura de otros estudios de renombre, por LegarRec han pasado bandas y solistas de toda índole y género musical, desde grupos con amplia trayectoria y discos en el mercado hasta aquellos que pisaban un estudio de grabación por primera vez. Gracias a su exquisito gusto por hacer las cosas bien y su profundo conocimiento de la música, Walter era capaz de sacar lo mejor de cada músico y obtener el mejor resultado, siempre dentro de un ambiente



acogedor que facilitaba las cosas y hacía sentir cómodos a todos. Creaba auténtica magia. Entre los músicos que han pasado por sus manos están: Eibarko Koro Gaztea, Trío Medianoche, The Vartools, Mirari, The Rockos, Norman, Euskelga, Kvalvika, Norte Flamenco, A Tuti Plain, Mikel Urkola, Pit, Ustekabe, Aereoscremer, Cerebral Effusion, Jasan, Judas Argarate... por citar algunos.

Además de ser un reconocido Técnico de Sonido entre sus compañeros del sector, Walter era un músico polifacético. Virtuoso bajista, también tenía una incondicional destreza para tocar la guitarra, el piano, la armónica, la batería... cualquier otro instrumento o aparato del que se pudiera extraer sonido. Era el teclista de The Vartools y como bajista también formó parte, en diferentes momentos de su vida en Eibar, de grupos como Seafoid, Euskelga, EH Sukarra, Rumbo Paraíso, Markos Untzeta... Además, realizaba colaboraciones esporádicas en discos y conciertos con otros músicos.

La huella que Walter nos deja no está solo ligada a su talento profesional y musical. Walter es y será recordado por su bondad, su amabilidad, su alegría, el respeto al prójimo, su humildad y por entrar de lleno en las vidas de las personas que tuvimos el privilegio de conocerlo. El siciliano eibartarra que siempre estaba disponible para todos y, sin pretender nada a cambio, prestaba su ayuda a los demás.

Es curioso, pero recuerdo perfectamente cada instante y cada frase de conversación que disfruté con él la última vez que estuvimos juntos (me consta que le ha pasado a muchísima gente). Efectivamente, envueltos en una de esas largas charlas que tan habitual era tener con Walter, en las que el tiempo parecía detenerse. Todavía me resuenan en la cabeza sus palabras, con ese dulce acento siciliano.

También recuerdo el fundido abrazo que nos dimos al despedirnos como siempre hacíamos, ojalá no hubiera sido el último.

Hoy, con retrospectiva, puedo asegurar que, aunque aquel día que vi a Walter por primera vez no lo conocí, fue un verdadero regalo poder hacerlo después. Aquel día, aun cuando no lo conocí, él se mostró tal como era: altruista, músico, profesional, cómplice de su inseparable compañera de viaje. Quienes tuvieron la suerte de conocerlo saben perfectamente de lo que hablo, pero para aquellos que no, que sirvan estas líneas de forma que, al menos un poquito, sí sea el día que conocieron a Walter Tuzzeo.



Jon Vazquez

EIBARKO KLUB DEPORTIBOA.

100 URTE HERRITARREKIN

Ez da erraza aurten ehun urte betetzen dituen Eibarko Klub Deportiboa bezalako elkarte baten historia orrialde gutxi batzuetan biltzea, baina gaur egun zer den ulertzeko beharrezkoak dira hainbat pasarte eta aldaketa gogora ekartzea edo ezagutzera ematea, Deportiboak ere, gure gizarteak eta munduak bezala, aldaketa ugari izan baitu mende bateko bere ibilbidean. Gauza guztiek bezala, Eibarko Klub Deportiboak ere bere hasiera izan zuen.

Klubeko artxiboan dagoen lehen akta liburuan ikus dezakegu 1924ko urtarrilaren 30ean klubaren fundazio bilera egin zela. Candido Arrizabalagak gidatu zuen bilera hartan, atletismoa, txirrindularitza eta mendia gustuko zituzten pertsonak biltzea helburu zuen talde bat sortzeko nahia azaldu zen, bai eta irteerak animatuko zituzten koruak sortzea ere. HIRU KIROL HAUEKIN HASI ZEN KLUBA, BESTE BATZUK ERE PASATU DIRA ETA ASKO MANTENTZEN DIRA ORAINDIK ERE (Pilota, Urpekaritza, Xakea, Eskia, Espeleologia, Squash), Kultur eremuan ere jardun da (KEZKA dantza taldea, Argazkilaritza, Kultura, Artxiboa) eta une batzuetan lan handia egin du beste arlo batzuetan ere (Liburutegia, Igeriketa...).

Taldea “Club Deportivo de Eibar” izenpean sortu zen, eta Jose Lascurain lehendakari arituko zen gobernu batzordea osatu zen. Horrez gain, bileran lotu zen kontu bakarra bazkide kuota izan zen, eta haren prezioa pezeta eta erdian ezarri zen. Beraz, urtarrilaren 30 hartan klubeko lehen pausuak eman ziren hiru kirolen inguruan, eta gaur egun kiroletik haratago doan elkarte baten bidea hasi zuten.

Gaur egun ezin dugu ulertu gure herria txirrindularitza lasterketarik gabe, eta horren erakusgarri dugu urtero Eibar txirrindularitza munduaren erdigunean ipintzen duen Itzuliko etapa. Baina honaino iristeko bide luzea egin da, eta bide hau ezin dugu ulertu

kluba sortu berri zela lasterketak eta pedal egunak antolatzeko zegoen gogoia ezagutu gabe.

1924an bertan “Fiesta del pedal” deiturikoa ospatu zen, eta Espainiako Txirrindularitza Federazioarekin zein inguruko herrietako txirrindularitza elkarteekin lasterketak eta jaiak antolatzeko sarea azkar sortu zen. Herri haien artean Durango edo Bergara nabarmendu ditzakegu eta baita Txapel-Gorri Kirol Taldea, SD Urazurrutia edo Gallartako Sparta Cluba ere.

Anekdotak gisa jai haietan egiten ziren “Carrera de lentitud” deiturikoak azpimarra ditzakegu. Bitxikeriak Untzagan egindako lehen pedal egunean izan ziren; izan ere, 200 metro egiten denbora gehien ematen zuenak irabazten zuten.

Gerra ondorengoa da, aldiz, herrira txirrindulari profesionalak erakarri zituen lasterketa antolatzeko erabakia. Klubak aurretik ere beste karrera batzuetan kolaboratu eta antolatze lanak egin zituen. Baina azpimarratzekoa da klubaren izena munduan zehar zabaltzeko ARRATE IGOERA. 1941eko apirilaren 20an I. Arrate Igoera ospatu zen “Finalista Eguna” bezala ezagutzen dugun festaren barnean. Lehenengo edizio hartan ez ziren txirrindulari profesionalak lehiatu, baina ez zen denbora asko pasa Bahamontes, Pulidor eta haien antzeko mailako txirrindulariak gure herriko maldetan ikusi ahal izan genituen arte. Arrate igoeraren historia JUAN GISASOLA “Txoko”ri eta haren lan taldeari lotutako bitxikeria eta makina bat pasarterekin lotuta dago. Haren harira datoz, nahiz eta aldaketa askoren ondoren, b e r a n d u a g o ospatuko diren Euskal Bizikleta eta gaur egungo Euskal Herriko Itzulia (!!).



Mendiaren ingurukoak dira lehenengo urteetatik eta gaur egun ere klubera jende gehien erakartzen duten jarduerak. Ezin daiteke Eibarko Klub Deportiboa ulertu, mendiarekin duen lotura ulertu gabe. Mendiarekin lotutako lehen jarduera 100 mendien lehiaketa izan zen. 1925 eta 1929 urteen artean Euskal Herriko ehun mendi igo behar ziren eta urte bakoitzean igo beharreko hogeit hamar mendien fitxak bete.



Gerra aurretiko momentu haiek oso lotuta egon ziren emakumeen parte hartzearekin, mendiko konkurtsoetan, bizikleta karreretan, direktibako partaide lez...

Garai hartan ez zegoen gaur dugun teknologia aurten 312 mendiak igo direla ziurtatzeko, beraz dagoeneko gazteenek zertarako diren ez dakiten mendiko buzoiak erabiltzen ziren. Buzoietan txartela uzten zen klubaren eta bertan zeuden gainontzekoen datuak jasota; ondoren beste klubetara txartel hauek bidaltzen ziren eta horrela mendizaleak mendi haietara igo zirela egiaztatzen zen. Pertsonak gogoratze aldera, ezin dira aipatu gabe utzi Indalecio Ojangurenak utzitako mendi, kirol eta inguru ezberdinetako argazkiak. Zaila da kalkulatzeko zenbat argazki atera zizkion bere buruari berak sortutako sistemarekin mendi tontor ezberdinetan. Klubaren arxibo fondoaren altxor handi bat dira argazki hauek.

Baina lehen aipatu dugun bezala, mendiak hasieratik erakarri du jendea eta nabarmendu da haren inguruko jarduerengatik. Herritarrekin lotutako kluba izan da beti. Sasoi hartako klub batzuek lotura zuten alderdi politikoekin. Deporra, aldiz, alderdi guztietatik aldendutako kluba izan da. Klubaren sorreratik eta gaur eguneraino ehundaka irteera antolatu dira, inguruko mendietara zein urrunago daudenetara, gazte zein helduagoekin. Hori balio handikoa izan da klubarentzat, ehun urtetan zehar jendea elkartzeko ahalmen handia eman diolako, elkarte izaera sendotuz eta komunitate sortuz.

Sorrerako kirolekin bukatzeko, atletismoa geratzen zaigu. Gaur egun martxan jarraitzen du atletismo taldeak, hasierako beste aktibitateek bezala, herriko gazteei kirol hau ezagutu eta praktikatzeko aukera ematen. Bertan aritutakoa da azken olinpiar jokoetan parte hartu zuen Odei

Jainaga atleta eibartarra. Hala ere, aprobeixatu beharra dago argi uzteko klubaren filosofia ez dela eliteko kirolariak ateratzeko helburuarekin aritzea. Filosofia beti izan da, baliabideak edozein izanda ere, erraztasunak ematea gustuko jardueretan parte hartzeko. Bide honek norbait

elitera bideratzen badu, klubetik beti erraztasunak eman dira horretan jarraitzeko. Gure herrian atletismoari buruz hitz egiteko, aipatutako filosofia izan duten pertsonak ditugu, eta Marcial del Amo edo Ima Urkiola aipatu beharrean gaude, klubaren barnean atletismoaren alde lan asko egin duten pertsonak. Bizitza osoa eman zuten herriko atleta gazteekin txapelketa batetik bestera lagunduz eta atletismoa sustatuz, eta oraindik ere nabaritzen da atletismo taldean beraiek transmititutako kirol honekiko maitasuna.

Atletismoaren inguruan aipatu beharreko derrigorrezko beste izen propio bat Luis Bolumburu da. Tuberkulosiaren ondorioz hildako atleta gaztearen omenez urtero Olabeo zelaian ospatzen den lasterketak gaur eguneraino iraun du, bidean aldaketa ugari izan baditu ere. Lehen edizioa 1944 urteko urtarrilaren 24an ospatu zen Eibarko kaleetan zehar. Lehen edizio hartatik 80 urte pasa direnean, Eibarko atletismoaren oinarrietako bat dela esan dezakegu eta inguruko kros atletarik onenak biltzen ditu.

Hasieran esan dugun bezala, nahiz eta elkartearen izena Eibarko Klub Deportiboa den, kirolek haratago doa bere jarduera garatzerako garaian, eta horren erakusgarri da kulturagintzan klubak duen garrantzia. Honek ere bere ibilbidea izan du klubaren mende bateko historian. Eibarren denok ezagutzen ditugu maiatzeko azken asteburuan ospatzen diren Euskal Jaiak, eta jende askok jakin ez arren, jai hauen antolakuntzan Klub Deportiboa aritu da 60ko hamarkadatik aurtengo 59. ediziora arte. Horrez gain, herrian horren ezaguna den Kezka dantza taldea ere klubetik sortua eta bere parte da, gure herrian euskal dantzak eta euskal kultura bultzatzeko ezinbesteko lana eginez. Kultura arloan ezin ditugu ahaztu argazkilaritza taldekoak ere, klubaren jarduna dokumentatzeaz gain, erakusketa, txapelketa sozial eta bestelakoetan parte hartuz erakusten dutelako gure egunerokotasuna eta aktibitatea.

Hala ere, esan bezala, klubak kirola baino ikuspegi askoz zabalagoa izan du hasiera-hasieratik. 1924 hartan aipatutako koruez gain, eta 50eko hamarkadaz geroztik, Juanito San Martin buru zela zabaldu bide oparoa. Erakusgarri nagusiak izan dira hasierako boletinak, Kezka aldizkaria, zein 100 urte hauetako argitalpenei emandako bidea.

KEZKA aldizkariaren lehen alea 1964 urtean argitaratu zen, eta azken urteetan garai berrietara egokituz, kluba bere argitalpenak formatu digitalean web orriaren bitartez ateratzen joan da. Artxihoan geratu zaizkigu Kezka aldizkari hauetan argitaratutako milaka hitz eta artikulu.

Bertako artikuluak ez ziren soilik kirolari buruz jarduten; garaian garaiko kezka eta bestelako gaiak ere jorratzen ziren bertan. Honen erakusgarri ditugu 1973 urtean argitaratutako XII. aleko "Eibar lehen eta orain" edo 1967 urteko VI. aleko "Clima del club" deiturikoak. Lehenengoan Eibarko gazteen eta euskararen erabileraren inguruko gogoeta egiten da, eta bigarrenengan, aldiz, Amaia Aseginolazak emakumeek klubean izan beharko luketen paperaren inguruan hausnartzen du. Ikusten dugun bezala mende erdi baino gehiago pasatu arren, klubeko bazkide berriek orduko gai berdina jorratzen eta lantzen jarraitzen dute. Horrez gain, askok agian jakingo ez duten arren, klubak urte hauetan kultura sustatzen zuten, bere argitalpenez gain, bere liburutegi propioa antolatuz, kultura denon eskutara gerturatzeko asmo argiz. Klubak betidanik munduarekiko izan duen ikuspegi honek adierazten du prest egon dela eta jarraitzen duela munduko zein Eibarko aldaketa soziologikorako. Garrantzitsua da eraikitzen saiatzen dela aldatzen doazen balioen gainean, jende mota ezberdinarekin kolektiboa sortuz, lagunduz eta parte hartzerantz animatuz. Paradogikoki askotan gure mendeko balioen aurka ere lan egiten du klubak; kapitalak agintzen duen munduan, lana pasioz eta musutruk eginez, argi du elkarteak kirola eta kultura denon eskuetan egoteko lan egiten duela.

Orain arte aipatutako ekimen hauek aurrera eramateko, klubak bere jardunerako oso garrantzitsuak izan diren espazioak okupatu ditu. Ezin da Klub Deportiboa ulertu bere lokal, taberna eta bulego gabe. Denok ezagutzen dugu gaur egun Toribio Etxeberria kaleko 16an kokatzen diren taberna eta bulegoak, baina Deporra ez da beti bertan kokatuta egon.

Bertara iritsi arte kluba beste hiru lokaletatik pasa da. Gaur egungo lokalak taberna berea du, baina lehenengo bilerak beste taberna batzuetan kokatzen ziren, urtebete iraun zuten

Maria Angelako lokala edo Isasiko Elorzatarren etxeko kafetegia, kasu. Klubarentzako berezia izan zen Kalbetoi kaleko Tupi tabernan kokatutako lokala, inaugurazio festa ospatu zen eta lokal honek hogeitaz hamar urtez iraun zuen, 1932 eta 1952 urteen artean. Aldiz, Toribio Etxeberriako lokala eraikitzen ari zirela, klubak bertara mugitzeko esfortzuak mereziko zuela pentsatuz, komisio guztiek gastuak murriztea adostu zuten, lokalak 350.000 pezeta balio zituelako. Asko gara horrenbeste urte daramatzen taberna honetatik pasatakoak. Honek beti komunitatea osatzen lagundu du eta klubaren zein beste hainbat elkarteren jarduerak aurrera eramateko egindako bilera formal eta informalekoen testigu izan dira haren paretak.

Hasieran adierazi dugun moduan ezinezkoa da orrialde gutxitan klubaren historia biltzea, beraz hemen soilik oinarri txiki batzuk azaldu dira, kluba gaur egun zer den ulertze aldera, baina honek ez gaitu beste guztia ahaztu edo gutxiestera eramane behar. Ezin ditugu ahaztu espeleologia taldeak Euskal Herriko leizeak ezagutzeko egindako lanak, lasterketak antolatzeke lanak, elurretara eskiatzera joateko aukera ematen duten irteera guztiak, umeak pilotan jolastera animatzen dituen taldea eta beste ehundaka jarduera. Hau lortzeko ezinbestekoa izan da herritarren proposamen eta ekimenak entzuten jakitea eta burutzeko gogoia izatea, Eibar eta bere herritarrak direlako klubaren motorra.

Eta hau guztia egiteaz gain, guztiaren gaineratik auzolanaren bidez herria egiteko klubak duen gaitasuna dago. Talde edo kolektiboaren indarra ezinbestekoa da aurrera eramaten diren lanek emaitzak izan ditzaten. Lehen aipatu dugun moduan, gero eta zailagoa da bizi dugun munduan auzolanean oinarritzen diren espazioak aurrera ateratzea, eta are gutxiago ehun urtetan aurrera atera izana. Lan honen adibide dira mendian ipinitako iturriak, mendiko bideen garbiketak eta batez ere modu osasuntsu batean kirola eta horrek inguratzen duen guztia herritar guztien eskuetan jartzeko egiten diren esfortzuak. Eibarko Klub Deportiboan aldatu ez den gauza bakarrenetako bat bere izaera eta helburuak dira, herritik sortu zen eta herriarentzako egiten du bere lana, gutxi ez dena. Aurrera jarraitzen du eta jarraitzeko asmoa du, Eibarko kaleak animatzen, herritarrei jendea ezagutarazten eta aukera ezberdinak eskaintzen, hau da, Eibar eraikitzen, zaila egiten delako Eibar bere Klub Deportibo gabe ulertzea.

Txomin Osoro Gutiérrez

Argazkiak: Eibarko Klub Deportiboko Fondoa

CLUB DEPORTIVO EIBAR.

100 AÑOS CON LA CIUDADANÍA

No es fácil recopilar en unas pocas páginas la historia de una asociación como el Club Deportivo Eibar, que este año cumple cien años, pero para entender lo que es hoy en día son necesarios evocar o dar a conocer diversos pasajes y cambios, ya que el Deportivo, al igual que nuestra sociedad y el mundo, ha experimentado numerosos cambios en su trayectoria de un siglo. Como todas las cosas, el Club Deportivo Eibar también tuvo su inicio.

En el primer libro de actas que se conserva en su archivo podemos ver cómo el 30 de enero de 1924 se celebró la reunión fundacional del Club. En aquella reunión, que estuvo presidida por Cándido Arrizabalaga, se expresó el deseo de crear un equipo que tuviera como objetivo reunir a personas amantes del atletismo, el ciclismo y la montaña, además de coros para animar las salidas. A PARTIR DE ESTOS TRES DEPORTES HAN PASADO OTROS Y MUCHOS PERMANECEN (Pelota, Buceo, Ajedrez, Esquí, Espeleología, Squash), y también se ha actuado en el ámbito cultural (Grupo de Danzas KEZKA, Fotografía, Cultura, Archivo) y en algunos momentos tuvieron mucho que hacer en otras áreas (Biblioteca, Natación...).

El grupo se crea bajo el nombre de “Club Deportivo de Eibar”, formando una junta de gobierno en la que actuará como presidente José Lascurain. La única cuestión que se relaciona en la reunión es la cuota de socio, cuyo precio se fija en peseta y media. Así que aquel 30 de enero

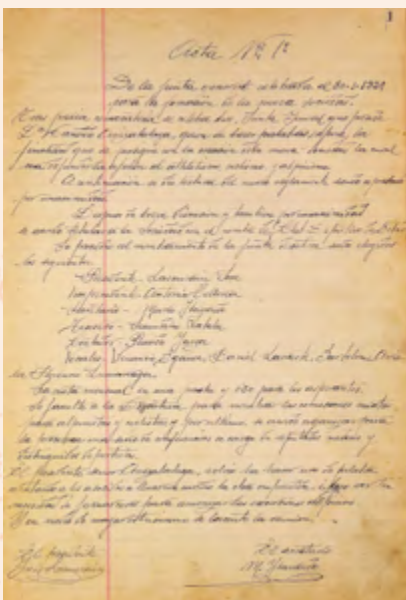
se dan los primeros pasos en el Club en torno a estos tres deportes, iniciando el camino de una asociación que hoy en día va más allá del deporte.

Hoy en día no podemos entender nuestro país sin la carrera ciclista y prueba de ello es la etapa de la Itzulia que cada año pone a Eibar en el centro del mundo del ciclismo. Pero para llegar hasta aquí se ha recorrido un largo camino que no podemos entender sin conocer las ganas que había de organizar carreras y días del pedal por el Club recién fundado.

En 1924 se celebró la llamada “Fiesta del pedal” y se creó rápidamente una red para organizar carreras y fiestas tanto con la Federación Española de Ciclismo como con las asociaciones ciclistas de los pueblos vecinos. Entre estas localidades podemos destacar Durango o Bergara y también el Club Deportivo Txapel-Gorri, S.D. Urazurrutia o el Sparta Club de Gallarta.

Como anécdota podemos destacar las llamadas “Carrera de lentitud” que se celebraban en estas fiestas. Las curiosidades se produjeron en el primer día de pedal en Untzaga, donde ganaba el que más tiempo hacía recorriendo 200 metros.

Sin embargo, la decisión de organizar una carrera que atrajo a ciclistas profesionales al pueblo es posterior a la guerra. El Club ya colaboró anteriormente en otras carreras y realizó labores de organización, pero hay que destacar la SUBIDA a ARRATE que extendió su nombre por el mundo. El 20 de abril de 1941 se celebró la I Subida a Arrate dentro de la fiesta conocida como “Día del Finalista”. En esta primera edición no compitieron ciclistas profesionales, pero no pasó mucho tiempo hasta que pudimos ver a corredores como Bahamontes o Pulidor en las pendientes de nuestro pueblo. La historia de la subida a Arrate está relacionada con muchas curiosidades y



pasajes relacionados con JUAN GISASOLA "TXOKO" y su equipo de trabajo. Al hilo de esto vienen, aunque tras muchos cambios, la Euskal Bizikleta y la actual Euskal Herriko Itzulia (!!).



Tanto desde los primeros años como en la actualidad las actividades que más gente atraen giran en torno al monte. No se puede entender al Club Deportivo Eibar sin su vinculación con la montaña. La primera actividad relacionada con la montaña fue el concurso de los 100 montes. Entre 1925 y 1929 había que subir cien montañas de Euskal Herria, rellenando las fichas de las veinte que había que subir cada año.

Estos momentos previos a la guerra están muy relacionados con la participación de las mujeres, haciendo concursos de montaña, en carreras ciclistas, como miembro de la directiva...

En aquella época no existía la tecnología que tenemos hoy para asegurar que este año se han subido los 312 montes, así que se utilizaban los buzones de montaña que hoy los más jóvenes no saben para qué son. Allí se depositaba el carné del Club con los datos personales y se recogía el resto de los allí presentes, para posteriormente enviar estas tarjetas al resto de clubes, comprobando así el ascenso de los diferentes montañeros. No se pueden dejar de mencionar las diferentes fotografías de los diferentes montes, deportes y entornos cedidos por Indalecio Ojanguren. Es difícil calcular con el sistema que él mismo creó cuántas fotos se tomó a sí mismo en diferentes cimas de montaña. Estas fotografías son un gran tesoro del fondo del archivo del Club.

Pero como ya hemos mencionado anteriormente, el monte desde el principio ha atraído gente y ha destacado por sus actividades. Siempre ha sido un Club relacionado con la ciudadanía. Varios clubes de aquella época mantenían vínculos con partidos políticos pero el Depor se alejaba de todos ellos.

Desde su fundación y hasta el día de hoy se han organizado cientos de salidas, tanto a los montes de alrededor, como a los que están más lejos, tanto para jóvenes como para mayores.

Esto ha tenido un gran valor a lo largo de estos cien años, consolidando su carácter de asociación y creando comunidad.

Para terminar con los deportes fundacionales, nos queda el atletismo. Hoy en día sigue en marcha el club de atletismo,

dando la oportunidad a jóvenes de la localidad de conocer y practicar este deporte al igual que las otras actividades de inicio. El atleta eibarrés Odei Jainaga que ha participado en los últimos Juegos Olímpicos también se inició en el Club. Sin embargo, hay que aprovechar para dejar claro que su filosofía no es actuar con el objetivo de sacar deportistas de élite. La filosofía siempre ha sido proporcionar facilidades para participar en las actividades por gusto, independientemente de los recursos. Si este camino conduce a alguien a la élite, desde el Club siempre se han dado facilidades para seguirlo.

Para hablar del atletismo en nuestro entorno tenemos personas con esa filosofía y hay que citar a Marcial del Amo y a Ima Urkiola, personas trabajadoras que se pasaron la vida acompañando a los jóvenes atletas locales de un campeonato a otro y fomentando el atletismo, y todavía se nota en el equipo el cariño por este deporte transmitido por ellos.



Otro nombre propio obligado a mencionar en torno al atletismo es Luis Bolumburu. La carrera que se celebra en homenaje al joven atleta fallecido a causa de la tuberculosis se ha prolongado hasta nuestros días, celebrándose cada año en la campa de Olabe, a pesar de los numerosos cambios que ha sufrido en el camino.

La primera edición se celebró el 24 de enero de 1944 por las calles de Eibar. Cuando han pasado 80 años desde esta primera edición, podemos decir que es uno de los pilares del atletismo eibarrés, reuniendo a los mejores atletas de cross de la zona.

Como decíamos al principio, aunque el nombre de la sociedad es Club Deportivo Eibar, a la hora de desarrollar su actividad va más allá del deporte y prueba de ello es la importancia que tiene en la actividad cultural. Aquí también ha tenido su recorrido en un siglo de historia. En Eibar todos conocemos las Euskal Jaiak que se celebran el último fin de semana de mayo y aunque mucha gente no lo sepa, el Club ha organizado estas fiestas desde la década de los 60 hasta la 59 edición de este año. Además, el grupo de danzas Kezka, tan conocido en la localidad, también nace del Club y forma parte de él, realizando una labor imprescindible para impulsar las danzas y la cultura vascas en nuestro pueblo. En el ámbito cultural no podemos olvidar tampoco al grupo de fotografía, que además de documentar la actividad del Club, muestran nuestro día a día participando en diferentes exposiciones, campeonatos sociales...

Como se ha dicho anteriormente, su visión ha sido mucho más amplia que la deportiva desde el principio. Además de los coros citados en aquel 1924 y, desde los años 50, el prometedor camino abierto con Juanito San Martín a la cabeza. Los principales exponentes han sido los boletines iniciales, la revista Kezka y el camino dado a las publicaciones de estos 100 años.

El primer número de la revista KEZKA se publicó en 1964 y en los últimos años se ha adaptado a los nuevos tiempos digitalizando sus publicaciones y mostrándolas a través de la página web. Nos han quedado en el archivo miles de palabras y artículos publicados en estas revistas de Kezka. Sus artículos no se centraban sólo en el deporte, sino también en las preocupaciones y otros temas de la época. Prueba de ello son el "Eibar lehen eta orain" del número XII publicado en 1973 o el "Clima del Club" del número VI de



1967. En la primera se reflexiona sobre el uso del euskera y la juventud eibarresa, mientras que en la segunda Amaia Aseginolaza reflexiona sobre el papel que deberían jugar las mujeres dentro de él. A pesar de pasar más de medio siglo, como vemos, los nuevos socios siguen tratando y analizando los mismos temas de entonces.

Además, aunque muchos quizá no lo sepan, ha promocionado a lo largo de estos años la cultura, con sus propias publicaciones y organizando su propia biblioteca, con la clara intención de acercar la cultura a todas y todos. Esta visión que ha tenido del mundo desde siempre indica que ha estado y sigue estando dispuesto al cambio sociológico tanto en el mundo como en Eibar.

Es importante que trate de construir sobre valores que van cambiando, creando colectivo con diferentes tipos de gente, ayudando y animando a la participación. Paradójicamente actúa muchas veces en contra de los valores de nuestro siglo: en este mundo en el que manda el capital, tiene claro que la asociación trabaja para que el deporte y la cultura estén en manos de todos, haciendo una labor apasionada y desinteresada.

Para llevar a cabo estas iniciativas ha ocupado espacios que han sido muy importantes para su actuación. No se puede entender al Club Deportivo sin su local, bar y despacho. Todos conocemos hoy el bar y las oficinas que se ubican en la calle Toribio Etxeberria 16, pero el Depor no siempre ha estado ahí, ha pasado anteriormente por otros tres locales. El local actual tiene el bar allí mismo, pero las primeras reuniones se ubicaban en otros bares, como el local de María Angela que duró un año o la cafetería de la casa de los Elorza en Isasi. El local situado en el bar Tupi de la calle Calbetón fue especial para el Club, se celebró una fiesta de inauguración, y duró veinte años, entre 1932 y 1952.



La adquisición de la actual sede de Toribio Etxeberria supuso un gran esfuerzo económico por lo que todas las comisiones acordaron reducir gastos porque el local costaba 350.000 pesetas. Somos muchos los que hemos pasado por este bar que lleva tantos años. Sus paredes han sido testigos de reuniones formales e informales para llevar a cabo las actividades del Club y de otras asociaciones, lo que ha ayudado a formar comunidad.

Como decíamos al principio, es imposible recopilar su historia en pocas páginas, así que aquí sólo se han expuesto unas pequeñas bases para entender lo que es hoy en día, pero esto no debe hacernos olvidar ni menospreciar todo lo demás.

No podemos olvidar los trabajos realizados por el equipo de espeleología para conocer las cuevas de Euskal Herria, los trabajos de organización de carreras, todas las salidas que permiten ir a esquiar a la nieve, el grupo que anima a los niños a jugar a pelota y otros cientos de actividades. Para conseguir esto ha sido imprescindible saber escuchar las propuestas e iniciativas de la ciudadanía y tener ganas de llevarlas a cabo, porque el motor del Club es Eibar y su ciudadanía.

Y además de hacer todo esto, por encima de todo lo importante es su capacidad de hacer pueblo a través del auzolan. La fuerza del grupo

o colectivo es imprescindible para que el trabajo que se lleva a cabo tenga resultados. Como hemos comentado anteriormente, cada vez es más difícil que en el mundo en el que vivimos salgan adelante espacios que se basan en el auzolan, y menos aún que lo hayan hecho en cien años. Un ejemplo de este trabajo son las fuentes instaladas en el monte, la limpieza de los caminos de montaña y sobre todo los esfuerzos que se realizan para poner en manos de toda la ciudadanía el deporte y todo lo que lo rodea de una manera sana. Son su carácter y objetivos de las pocas cosas que no han cambiado en el Club Deportivo Eibar, que nació del pueblo y hace su trabajo para el pueblo, que no es poco. Sigue adelante y piensa seguir, animando las calles de Eibar, haciendo que la gente se relacione y ofreciendo diferentes opciones, es decir, construyendo Éibar, porque se hace difícil entender Éibar sin su Club Deportivo.

Txomin Osoro Gutiérrez

Fotografías: Fondo del Club Deportivo Eibar





JOSU MUJIKA, OKINA

Lerro hauek irakurtzen ari denak pentsatuko du gure Josu Mujikak ezkutuko ofizio bat duela, edo isilpeko zaletasun bat, dantzari eta aktore ospetsua, koreografo ezaguna, irakasle handia eta, batez ere, adin guztietako ehunka pertsonarengan dantzarekiko maitasunaren hedatzaile bikaina izateaz gain Debabarrenean eta harantzago (Debabarrenetik haragoko bat baldin badago...).

Baina ez, duela urte batzuk gertatu zen pasadizo batekin hasi nahi dut Josuri egindako omenaldi hau. Gainera, bide ematen dit azken urteotan izan dugun harremanari buruz hitz egiteko.

2018an, dantzari gazte bat iritsi berria zen Dantzazera. Iritsi berriak kamiseta batzuk janzten zituen, berak serigrafiatuak, eta haietan argi uzten zuen zein zen etorkizunerako asmoa (eta, hain zuzen ere, gaur egun esan dezaket betetzen ari dela): bere sorkuntza koreografikoak egitea.

Horrela, kamiseten bizkarrean bere izena eta etorkizuneko lanbidea serigrafiatzen zituen: koreografoa.

Garai hartan, Dantzaguneak Erreterian dituen dantza estudioetan geunden, Basoa sortu zen garaian, memoria historikoan eta errefuxiatuetan oinarritutako ekoizpena. Josu "bere sormen uneetako" batean zegoen, inspirazio bila, oinez, bila, biraka, keinuka, aretotik irten eta sartu.

Bat- batean, ia nahi gabe, dantzaria bere bidean gurutzatu zen. Josuk kamiseta irakurri zuen eta barre- algaraz zaratatsu bat entzun zen Dantzagunean, bere ahotsarekin batera: "Badakit zein izango den nire hurrengo kamiseta! Josu Mujika: okina!"

Eta Dantzaguneko pasilloetan aurrera jarraitu zuen, bere burutazioaz etengabe barre eginez, noizean behin errepikatuz: "Jua, jua, okina! Josu Mujika: okina! ", gero ideia berriekin eta sormen indarrarekin estudioira itzultzeko.

Anekdotak txiki honetatik Josuren ezaugarrietako batzuk antzeman ditzakegu: dibertigarria, sortzailea, ironikoa, taldeak kudeatu eta zuzentzeko gai dena, hurbila, alai, adeitsu.

Baina okindegiarekin egindako konparazioa pixka bat luzatu nahi nuke bere ibilbideaz hitz egiten jarraitzeko: oratze- denboraz, hartzidurez, zaporeez, artisau- prozesuaz, pazientziar, energiaren eta labeen suaz.

2011n ezagutu nuen Josu, Dantza eskolako sormen tailerren arduraduna zenean eta, horrez gain, NAUFRAGOAK pieza arrakastatsuen koreografoa, estatuko eta Europako leku askotara bidaiatu zuena Joseba Sarrionaindiaren espiritua berekin eramanez.

Eskola-tailerretan (1.000 haur baino gehiago urtero), Josuk koreografia desberdina egiten zuen ikasturte bakoitzean parte hartzen zuen gela bakoitzerako, hau da, 50-60 sorkuntza egiten zituen urtero. Hori bai, okin eta artisau izpiritua galdu gabe, modu hurbilean, sorkuntza bakoitza klase bakoitzera egokituz, beharrezko energia eta beroarekin, baina taldeko kide guztiak integratzeko pazientziarekin.

Bere ironia bereziarekin, “Tele-Koreo-ko motoziklista” bezala definitu ohi zen, ikastetxe bakoitzerako neurria egindako koreografiak eramaten zituena. Ikusten duzuen bezala, okina, eta baita pizzero ere.

TXORIAK sortu genuenean, Mikel Laboaren bizitza eta obra erreferente gisa erabiliz Lekeitioko hondartzan estreinatu genuen lana, haren bizitzari buruz gehiago jakin ahal izan nuen. Laboarekin izandako harremana mediku zen garaitik eta haien arteko kointzidentziak hainbat etapatan.

Egoketa motela, pertsonen arteko harremanak, denbora... guztiak sorkuntza berezi baten osagaiak izan ziren, non Josurekin primeran egokitu zen laguntzaile bat izan genuen: Iñaki Salvador. Biek ala biek hartiduraren garaia eta TXORIAK labetik ateratzeko eta, berriro ere, Mikel Laboaren lurrinekin munduan zehar ibiltzeko beharrezko osagaiak erabili zituzten, hiri eta herri askotara iritsiz. Afari magiko bat geratzen da oroimenean, Lekeitioko hondartzan estreinatu eta gero. Bertan, anekdotak eta barre algarak partekatzen genituen talde tekniko eta artistiko guztiarekin, eta Marisol Bastidaren, Mikel Laboaren bizikidearen, konpainia zoragarriarekin.

2014-2015 denboraldian proposamen oso berezi bat iritsi zitzaigun, non batu baikenituen Eibar, lehen mailara igo berria zen futbol taldea eta sorkuntza artistikoa: 4milpasos proiektua. Josuk penintsulako hainbat tokitako (Andaluzia, Madril, Katalunia, Valentzia) beste artista batzuekin batera sortzeko aukera izan zuen, baita osagai horiek guztiak Coliseo antzokian behin egin zen koreografia batean oratzeko ere. Mundu mailako estreinaldi bat, hiri bat eta bizitzeko eta egiteko estilo bat omentzen zituena.

2018-19 ikasturtean ekoizpen benetan berezi baterako ideia bat izan genuen, eta ideia horretatik abiatzen da hasieran idatzi dudana pasadizoa: Camp de Gurseko Gerra Zibilaren ondoren gertatutakoa eta gaur egun Mediterraneoan gertatzen dena kontzeptualki eta artistikoki lotzen saiatzea. Memoria historikoa eta errefuxiatuen drama. Gaurkotasuna duen memoria. Berriz ere, gure okinaren arteak martxan jarri ziren moldeak hautsi eta formatuei dagokienez mugak gainditu zituen koreografia batean: zinemak eta dantzak elkarri eskua eman zioten.

Pandemiaren ondoren ere, sutegiekin erabat lotutako beste ekoizpen bat laberatzeko denbora eman digu: MENU. Ideia zoroak dituzten bost sukaldari ateratzen dira herrietako eta hirietako kaleetatik, sukaldaritzako burutazioak dantzatzeko eta jendearekin partekatzeko. Josu Mujika: Okina bere adierazpen gorenean.

Irribarreak, hurbiltasuna, sormena, dantzarekiko eta ondo egindakoarekiko maitasuna, positibotasuna... horiek dira Josuk Dantzazetik igaro diren 150 dantzari baino gehiagori eman dizkien osagaiak. Eta, horri buruzko datu ziurrik eman ezin dudana arren, badakit osagai horiek berak eman dizkiela Debabarreneko ehunka eta ehunka pertsonari dantzaz bizi eta gozatzeko.

Eta funtsezko zerbait adierazi behar dut: Dantzaz bere produkzioetako batekin Eibarrera iritsi den bakoitzean, Josuk eta urte hauetan guztietan Debabarrenean egindako lanak bultzatuta guregana etortzen diren pertsona asko izan ditugu beti. Ehunka dantzazalek, dantzaren alderdi guztietakoak, eguneroko bizitzaren parte den dantza praktikatzen dutenek, eguneroko bizitzan bezala, Josu gure bizitzaren parte bihurtu dute.

Kasu honetan, eta ogiarekin egindako konparazioa amaitzeko, esan beharko genuke Josuk asko lagundu duela “egun honetako dantza” izan dezagun.

Mila esker, Josu, bihotz-bihotzez.
Fernando Saenz de Ugarte
 Argazkia: Beñat Gereka

JOSU MUJIKA, PANADERO



Quien esté leyendo estas líneas pensará que nuestro Josu Mujika tiene un oficio oculto, o una afición secreta, además de ser un famoso bailarín y actor, conocido coreógrafo, gran profesor y, sobre todo, un magnífico difusor del amor por la danza en cientos de personas de todas las edades en el Bajo Deba y más allá (si es que hay un más allá aparte del Bajo Deba...).

Pero no, simplemente quiero comenzar este homenaje a Josu con una anécdota que sucedió hace unos años y que define su carácter. Además, me da pie para hablar sobre nuestra relación en estos últimos años.

Allá por el 2018, un joven bailarín acababa de llegar a Dantzaz. El recién llegado solía vestir unas camisetas, serigrafadas por él mismo, en las que dejaba claro cuál era su intención hacia el futuro (y, de hecho, a día de hoy puedo decir que lo está cumpliendo): hacer sus propias creaciones coreográficas. Así, en la espalda de sus camisetas serigrafaba su nombre y su futura profesión: coreógrafo.

En ese momento, nos encontrábamos en los estudios de danza de Dantzagunea en Rentería, en pleno periodo de creación de Basoa, una producción basada en la memoria histórica y en los y las refugiadas. Josu estaba en uno de “sus momentos creativos”, en busca de inspiración, caminando, buscando, girando, gesticulando, saliendo y entrando de la sala. De repente, casi sin querer, el bailarín se cruzó en su camino. Josu leyó la camiseta y una estruendosa carcajada (como siempre suelen ser las suyas) resonó por todo Dantzagunea, acompañada de su vozarrón diciendo: “¡¡Ya sé cuál va a ser mi próxima camiseta! ¡Josu Mujika: panadero!”.

Y siguió caminando por los pasillos de Dantzagunea, sin parar de reírse de su propia ocurrencia, repitiéndola de vez en cuando: “¡jua, jua, panadero! ¡Josu Mujika: panadero!” , para después volver al estudio con nuevas ideas y fuerza creativa.

De esta pequeña anécdota podemos advertir varias de las características de Josu: divertido, creativo, irónico, capaz de gestionar y dirigir grupos, cercano, alegre, cordial.

Pero me gustaría estirar un poco el símil de la panadería para seguir hablando de su carrera: del tiempo de amasado, de las fermentaciones, de los sabores, del proceso artesanal, de la paciencia, la energía y el fuego de los hornos.

Conocí a Josu allá por 2011, cuando era el responsable de los talleres creativos escolares en Dantzaz, además del coreógrafo de una pieza que se hizo realmente exitosa y viajó por muchos lugares del Estado y de Europa llevando el espíritu de Joseba Sarrionandia con ella: NAUFRAGOAK.

En los talleres escolares (más de 1000 niñas y niños cada año), Josu realizaba una coreografía diferente para cada aula participante en cada curso escolar, lo que suponía entre 50 y 70 creaciones anuales. Eso sí, sin perder el espíritu panadero y artesano, de manera cercana, adaptando cada creación a cada clase, con la energía y el calor necesarios, pero con paciencia para integrar a todos los componentes del grupo.

Con su ironía particular, solía definirse como “el motociclista de Tele-Coreo”, que llevaba coreografías hechas a medida para cada centro escolar. Como veis, panadero, y también pizzero.



tras la Guerra Civil en el Camp de Gurs y lo que actualmente sucede en el Mediterráneo. Memoria Histórica y el drama de los y las refugiadas. Memoria que es actualidad. De nuevo, las artes de nuestro panadero se pusieron en marcha en una coreografía que rompió moldes y traspasó fronteras en cuanto a formatos: el cine y la danza se dieron la mano.

Cuando creamos TXORIAK, una creación que estrenamos en la playa de Lekeitio usando como referente la vida y la obra de Mikel Laboa, pude conocer más sobre su vida. Su relación con Laboa desde sus tiempos de médico y sus coincidencias en varias etapas. Cocción lenta, relaciones interpersonales, el tiempo... todos ellos fueron ingredientes de una creación especial, en la que tuvimos un acompañante que encajó a la perfección con Josu: Iñaki Salvador. Ambos manejaron los tiempos de la fermentación y los ingredientes necesarios para que TXORIAK saliera del horno y, de nuevo, recorriera el mundo con los aromas de Mikel Laboa, llegando a muchas ciudades y pueblos. En la memoria queda una cena mágica, tras el estreno en la playa de Lekeitio, en la que compartimos anécdotas y muchas carcajadas con todo el equipo técnico y artístico, y con la maravillosa compañía de Marisol Bastida, la compañera de vida de Mikel Laboa.

En la temporada 2014-2015 nos llegó una propuesta muy especial en la que ligamos a Eibar, a su equipo de fútbol recién ascendido a primera división, y la creación artística: el proyecto 4milpasos. Josu tuvo la oportunidad de cocrear con otros y otras artistas de diversos lugares de la península: Andalucía, Madrid, Cataluña, Valencia, y de amasar todos esos ingredientes en una coreografía que se realizó una sola vez en el Teatro Coliseo. Un estreno mundial que hacía homenaje a una ciudad y un estilo de vivir y de hacer.

En 2018-19 tuvimos una idea para una producción realmente especial, de la que parte la anécdota que escribía al inicio: intentar ligar de manera conceptual y artística lo sucedido

Aun y tras la pandemia, nos ha dado tiempo para hornear otra producción totalmente ligada a los fogones: MENU. Cinco cocineros/as, con ideas muy locas, salen por las calles de los pueblos y las ciudades para bailar sus ocurrencias culinarias y compartirlas con la gente. Josu Mujika: Panadero en su máxima expresión.

Sonrisas, cercanía, creatividad, amor por la danza y por lo bien hecho, positividad... son ingredientes que Josu ha aportado a los y las más de 150 bailarines que han pasado por Dantzaz. Y, aunque no puedo dar datos certeros sobre ello, sé que ha aportado esos mismos ingredientes a cientos y cientos de personas en el Bajo Deba para vivir y disfrutar de la danza.

Y debo señalar algo fundamental: cada vez que Dantzaz ha llegado a Eibar con una de sus producciones, siempre hemos tenido numerosas personas que vienen a vernos empujadas por Josu y su labor de todos estos años en el Bajo Deba. Cientos de amantes de la danza en todas sus vertientes, practicantes de una danza que es parte de la vida cotidiana, como cotidiano se ha hecho que Josu forme parte de nuestras vidas.

En este caso, y para terminar el símil con el pan, deberíamos decir que Josu ha colaborado muchísimo para que tengamos “la danza nuestra de cada día”.

Mila esker, Josu, bihotz-bihotzez.
Fernando Saenz de Ugarte

Fotografías: José Usoz, Beñat Gereka