

EMAKUMEEN
KONTRAKO
INDARKERIAREN
AURKAKO
NAZIOARTEKO
EGUNA

Azaroak
25
Noviembre

DÍA
INTERNACIONAL
CONTRA LA
VIOLENCIA
HACIA LAS
MUJERES



GEURE
BURUA
bizirik
eta
aske
NAHI DUGU
NOS
QUEREMOS
vivas
y
libres

IRAKURKETA
GIDA

2020

GUÍA DE
LECTURA

Ez fikzioa No ficción



Sexismo cotidiano.
LAURA BATES
Capitán Swing, 2017

Comenzó con una página web donde la gente podía compartir sus experiencias de sexismo diario. Desde ser acosada y silbada en la calle, hasta la discriminación en el lugar de trabajo o la agresión sexual y la violación, está claro que el sexismo se ha normalizado en el día a día. Pero el verdadero objetivo de Bates es inspirar a las mujeres a provocar un cambio real. El proyecto se convirtió en un acontecimiento viral, atrayendo la atención de la prensa internacional y el apoyo de celebridades como Rose McGowan, Amanda Palmer, Mara Wilson, Ashley Judd, Simon Pegg y muchos otros.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Nik sinesten dizut.
SAMARA VELTE
Jakín 2019

2016ko sanferminak hasi berritan, bost gizon atxilotu zituzten Iruñean, denen artean neska bat bortxatzea leporatuta. Aurki, kasuak ohiko dimentsio guztiak gaintutako zituen: inor gutxi geratuko zen 'Manada' delakoaren berri jakin gabe, azken hamarkadako mobilizazio handienetako batzuk eragiteraino. Baina zerk bihurtu zuen nahiko ohikoa den gertakari bat – festagune batean gertatutako eraso sexista bat– horren ikoniko? Nik sinesten dizut ez da 2016ko sanferminetan gertatutako taldeko bortxaketari buruzko kronika liburu soil bat. Ikuspegi kritiko batetik aztertzen du auzia, eta agerian uzten du nola gurutzatzen diren indarkeria sexistaren hainbat forma kasu bakar batean: biolentzia fisikoaz harago, nola osatzen duten eraso epaiketari ateratako argudio sexistek eta paraleloan zabaldutako epaiketa mediatiko eta sozialak.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

**Disponible en
castellano**

Yo sí te creo

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

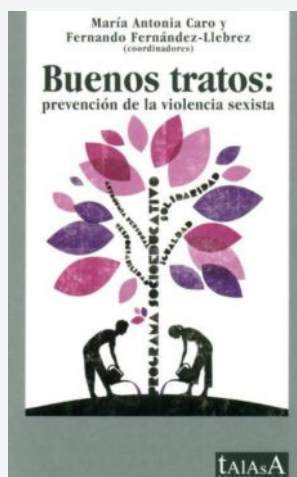


Si te vas, te mato.
JUANA GALLEGO AYALA
(coordinadora)
Icaria, 2009

Más allá de la diversidad de los casos concretos narrados rigurosamente, este libro es una escalofriante aproximación al fenómeno de la violencia contra las mujeres, que puede aportar elementos de reflexión para todos aquellos que están relacionados con el tema: abogados, jueces, psicólogos, asociaciones de mujeres, periodistas, expertos, etc

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Ez fikzioa No ficción



Buenos tratos: prevención de la violencia sexista.

AA.VV.

Talasa, 2010

Este ensayo condensa reflexiones del Programa Buenos tratos: socioeducativo antisexista por los Buenos Tratos, una iniciativa protagonizada por chicos y chicas jóvenes y dirigida preferentemente a ellos, pero también de interés para cualquier persona que se quiera adentrar en el complejo mundo de las relaciones interpersonales. Desde una perspectiva social e individual, se reflexiona sobre las herramientas del Programa PLBT; los avances y retos en relación con la igualdad entre mujeres y hombres; las causas de la violencia sexista y los antidotos contra ella; los cambios y persistencias en las subjetividades masculinas y femeninas; el amor y la pareja; la sexualidad, y, finalmente, sobre la resolución pacífica de los conflictos.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



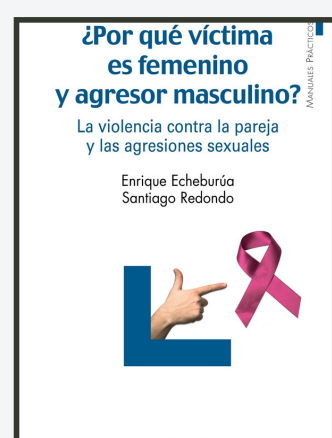
La guerra contra las mujeres.

**RITA LAURA
SEGATO**

Traficantes de Sueños,
2016

Las últimas décadas, periodo de neoliberalismo y de giro autoritario de las formas de gobierno, han venido igualmente marcadas por una creciente violencia contra las mujeres. Los asesinatos sistemáticos de Ciudad Juárez se han convertido en un ensayo a escala planetaria, desbordándose allí donde el Estado se ha descompuesto en sus tradicionales funciones soberanas. El capitalismo exacerbado, producto de una modernidad-colonialidad nunca superada, se descarga ahora en las nuevas guerras contra las mujeres, destruyendo la sociedad al tiempo que sus cuerpos. Comprender este nuevo giro violento del patriarcado, que Segato considera acertadamente la primera estructura de dominación en la historia de la humanidad, implica desplazarlo «del borde al centro». De acuerdo con la autora, sólo a partir de una revitalización de la comunidad y de una repolitización de lo doméstico será posible detener el femigenocidio hoy en marcha. Se juega en ello nada menos que el futuro de la humanidad.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



¿Por qué víctima es femenino y agresor masculino?

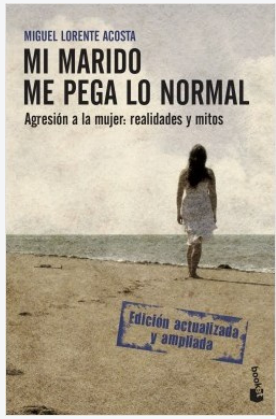
**ENRIQUE
ECHEBURÚA**

**SANTIAGO
REDONDO**
Pirámide, 2010

Es bien conocido que el maltrato familiar y los abusos y las agresiones sexuales dañan gravemente a muchas mujeres de distintas edades, clases sociales y culturas en todos los países y que son los hombres los protagonistas de estas agresiones. En esta obra se recogen los últimos estudios y teorías científicas que tratan de explicarlo. Se habla sobre los daños que sufren las víctimas, de las características de los agresores, y de los sistemas de prevención, de tratamiento y de control para reducir estos delitos. En esta dirección se efectúa en el libro un análisis crítico de las actuales prácticas jurídico-penales orientadas a la pura denuncia, al aislamiento y, en último término, al encarcelamiento masivo y prolongado de maltratadores, violadores, etc., como bases de la prevención y el control de estos fenómenos violentos.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Ez fikzioa *No ficción*

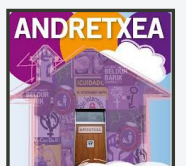


Mi marido me pega lo normal.

MIGUEL LORENTE ACOSTA
Planeta, 2009

El libro de referencia sobre la violencia de género. ¿Cómo puede una mujer llegar a pensar que es normal que su marido la maltrate? Este libro analiza la agresión a la mujer en la realidad cotidiana, despojándola de mitos y justificaciones, y responde a éstas y otras preguntas desde una perspectiva médica y legal, pero también moral, ya que, como afirma el autor "muchas de las vigas de nuestra sociedad están podridas".

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

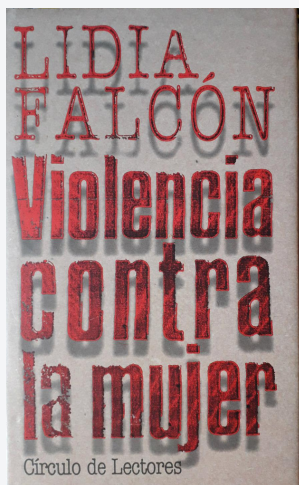


Las tradiciones que no aman a las mujeres.

Mª TERESA GÓMEZ-LIMÓN
Akal, 2011

Mujeres lapidadas, obligadas a casarse contra su voluntad, a ocultarse tras unos ropajes que constituyen una auténtica cárcel; mujeres mutiladas sexualmente, violadas o convertidas en esclavas sexuales en los conflictos armados; mujeres estigmatizadas por padecer una enfermedad o apartadas de la sociedad por quedarse viudas; niñas abandonadas o asesinadas a causa de su sexo, prostitutas y condenadas a no recibir educación. Todo ello, aunque nos pueda parecer increíble, está ocurriendo en el mundo ahora mismo, en el siglo XXI. Las autoras parten de impresionantes historias reales de mujeres que han sido capaces de superar unas circunstancias enormemente adversas y han salido adelante. Y del trabajo de otras mujeres que, conocedoras de estas situaciones, luchan en sus países desde sus organizaciones en proyectos concretos que tratan de acabar con estas lacras. Esta obra nos sumerge en determinadas culturas y tradiciones, la mayoría de ellas ancestrales, explicando, desde un punto de vista antropológico y científico, el origen y mantenimiento de las mismas.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Violencia contra la mujer.

LIDIA FALCÓN
Círculo de Lectores, 1991

Un libro estremecedor que revela la situación de la mujer española. Una denuncia valiente y descarnada de los vejámenes, arbitrariedades y violencias que los hombres perpetran contra las mujeres, para perpetuar su poder omnimodo en una sociedad hecha por y para hombres... Un testimonio lúcido y documentado que mueve a reflexionar sobre un problema candente del que todos formamos parte.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Ez fikzioa No ficción



Estado de wonderbra.

**BARBARA
BIGLIA**

**CONCHI
SAN MARTÍN**
(coordinadoras)
Virus, 2007

Por lo general, cuando se habla de violencias de género se reducen éstas a las que se producen en el ámbito doméstico y, principalmente, a aquellas más espectaculares, obviándose las que se producen diariamente y las condiciones socioculturales que permiten su existencia. Por ello, en este libro se ha tomado la opción de hablar en plural, como apuesta por juntar voces que lejos de fragmentar permitan entretrejer un diálogo colectivo, abordando aspectos que van desde las violencias que se ejercen en el marco de la construcción de la identidad generizada de las mujeres, sus cuerpos, su sexualidad, hasta aspectos como el trato hacia las mujeres inmigradas, gitanas, sin papeles, presas, «enfermas mentales», maltratadas, etc., así como nuestro lugar en la historia, en los medios de comunicación, en la educación, en el poder...

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



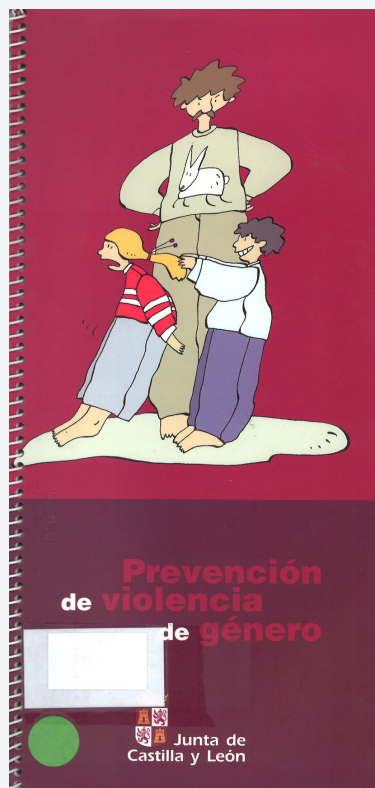
Mujeres malqueridas.

**MARIELA
MICHELENA**

La Esfera de los Libros, 2010

Este libro está dedicado a todas las mujeres que sufren por un mal amor. Mujeres enganchadas a relaciones imposibles, destructivas. Mujeres que lloran por un amor perdido o sin futuro. Mujeres fieles a parejas intermitentes. Amores furtivos, prohibidos, clandestinos. Mujeres extraordinarias que se transforman en niñas enfermizas si un hombre no las llama. Mujeres que son fuertes ante todos los retos de la vida, excepto para resguardarse de quien las quiere mal. Mujeres dispuestas a esperar y esperar. Engañadas, traicionadas, en definitiva: malqueridas.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Prevención de violencia de género.

**ESTHER
DOMÉNECH**

Junta de Castilla y León, 2002

La igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres posee dentro del sistema educativo un carácter interdisciplinar y globalizador que se hace indispensable a la hora de crear espacios para valorar el fenómeno de la violencia con la perspectiva de buscar sus raíces, sus formas de presentación y su impacto en los niños y las niñas.

La Junta de Castilla y León pretende, a través de esta publicación, facilitar a las Asociaciones de Padres y Madres de los Centros Escolares el apoyo necesario para que puedan prestar atención individualizada y de calidad al alumnado, a través de un análisis crítico de su práctica educativa para de este modo, poder prevenir relaciones violentas.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Ez fikzioa No ficción



Íbamos a ser reinas.

**NURIA
VARELA**

Ediciones B, 2008

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



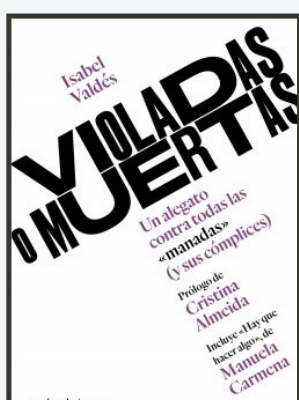
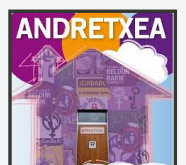
Microfísica sexista del poder.

**NEREA
BARJOLA**

Virus, 2018

Los relatos sobre el peligro sexual son una forma muy precisa de comunicar, producir y reproducir violencia sexual. En Microfísica sexista del poder se analiza cómo, desde principios de la década de 1990, el relato sobre el llamado caso Alcàsser se articuló como una construcción social que trató de resituar unas fronteras que no deberían haber sido traspasadas por las mujeres. La narrativa creada en torno a la desaparición forzada de las tres chicas hablaba de límites que no deben ser cruzados y espacios que no deben ser ocupados (¿salir de noche, viajar sola, hacer autostop?) para convertir el relato sobre el peligro sexual en un aviso y un castigo aleccionador. Así, los discursos sociales, mediáticos y políticos diseminados al hilo del crimen se orquestaron como una contraofensiva patriarcal ante la conquista de espacios de libertad del movimiento feminista y de las mujeres en general.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Violadas o muertas.

**ISABEL
VALDÉS**

Península, 2018

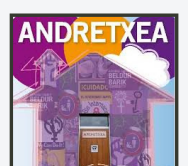
Un alegato contra todas las "manadas" (y sus cómplices).

La sociedad parece estar despertando en masa. La hartura, honda y vieja, se ha puesto de pie.

En julio de 2016, la primera noche de San Fermín, cinco hombres metieron a una chica de 18 años en el portal de un edificio de Pamplona. La arrinconaron, le quitaron la ropa, le metieron el pene en la boca por turnos, la penetraron vaginal y analmente mientras hacían fotos y vídeos, cogieron su móvil y se marcharon.

La sentencia del caso, que considera probados los hechos, mantiene, sin embargo, que los cinco son culpables de abuso sexual y no de agresión. Los jueces no ven ni violencia ni intimidación en sus acciones. La tormenta colectiva derivada del fallo no se hizo esperar.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Ez fikzioa No ficción



**Erasoak nola
aurreikusi eta
eurengandik babestu.**
**MARÍA JOSÉ
URRUZOLA ZABALZA**
Maite Canal, 2003

Gida hau nerabeak diren neskato eta neska gazteei zuzenduta dago. "Neskentzako gida" honek hurrengo puntuetan lagunduko zaituzten jokabide pautak eskaintzen dizkizue: interes sexistek diseinatutako emakumezko estereotipoaren edo programazioaren aurrean matxinatzea, zuen eskubideak berreskuratu eta babestea, zuen bizitzarako programazio osoa lantzea... beti ere zuen trebetasun eta ahalmenen arabera, gehien atsegin duzuen kontuan izanez.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Disponible en
castellano

**Cómo prevenir las agresiones y
defenderse de ellas**

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Vivas nos queremos.
**SONIA
VIVAS**
Montena, 2019

Porque NO es y será siempre NO.

Porque nos queremos libres.

Pero sobre todo nos queremos VIVAS.

"Si algo te duele, te hace sentir mal, te produce conflicto, malestar o te da miedo, es ella, no lo dudes, es violencia." Un libro para marcar las líneas rojas del machismo, con el que aprender a defendernos a nosotras mismas y a detectar lo que NO podemos tolerar a nuestro alrededor. La autodefensa pasa por conocer nuestros derechos, saber cómo actuar y a quién recurrir, pero sobre todo por detectar y no tolerar y por no tener miedo, sino herramientas.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Fikzioa – Helduak

Ficción – Adultos



Stuka.
CARLOS FIDALGO
Algaida, 2020

El Stuka fue una máquina de matar que se fogueó durante la guerra civil española y sembró el pánico en los primeros años de la Segunda Guerra Mundial, pero lo que late en esta novela es la identidad sexual y la violencia que se ejerce contra las mujeres en tiempos de guerra. Está ambientada en Berlón, durante los Juegos Olímpicos de 1936, y en Castellón y el Alto Maestrazgo, bombardeado por la Legión Cóndor en la primavera de 1938, y durante el cerco del Ejército Rojo en el 1945.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



La mujer del Coronel.
ROSA LIKSOM
Alianza, 2020

Una mujer finlandesa, ya en su vejez, nos cuenta la historia de su vida. Cómo se enamoró en su juventud de un amigo de su padre, un Coronel que simpatizaba con el nazismo, cómo quedó atrapada en un matrimonio violento y destructivo mientras Europa se preparaba para la guerra, y cómo consiguió sobrevivir a esa travesía por los infiernos. Rosa Lixsom ha recibido el Premio Finlandia y el Premio Nórdico de la Academia Sueca. Además de escritora, es pintora y cineasta. En esta novela, su prosa precisa e incisiva explora la historia de Finlandia en el siglo XX a través de los ojos de una anciana, transportándonos a los pantanos y la tundra del norte del país, pero también a las profundidades abismales de la humanidad. "La mujer del Coronel" es un estudio de la maldad y de la capacidad de adaptarse, una historia de sumisión y de instintos fascistas, y un canto de amor a la naturaleza.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



5 x 2 = 9:
diez miradas contra la
violencia de género.
AA.VV.
Península, 2009

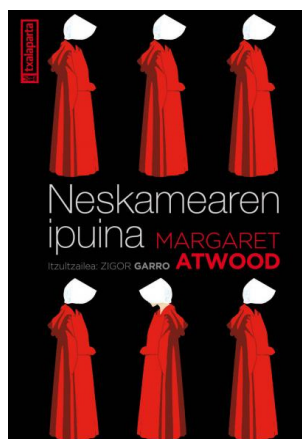
Una reflexión narrativa y documental sobre la violencia de género contada por cinco importantes escritoras españolas. Cinco escritoras españolas comprometidas contra la violencia de género –Ángeles Caso, Espido Freire, Rosa Regàs, Eugenia Rico y Lourdes Ventura– se reunieron individualmente con otras tantas mujeres de distintas edades y clases sociales que en algún momento de sus vidas, en ocasiones a lo largo de muchos años, sufrieron malos tratos por parte de sus parejas.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Fikzioa – Helduak

Ficción – Adultos



Neskamearen ipuina.

**MARGARET
ATWOOD**

Txalaparta, 2020

Freden neskamea da Gileadeko Errepublikan. Komandantearen eta haren emaztearen etxetik egunean behin ateratzen da elikagaiak erostera, errotuluetan hitzak ez baizik eta irudiak dituzten saltokietara, emakumeek debekaturik baitute irakurtzea. Buruz gora etzaten da hilean behin eta otoitz egingo du Komandanteak haurdun utz dezan, jaiotze tasak beherantz egin zuenetik Freden eta gainerako neskameak beren obarioen emankortasunaren arabera balioesten baitira. Hori guztia isilik eta burumakur beteko du, baldin eta Kolonietan edo Horman amaitu nahi ez badu. Jokamoldea, janzkera eta sexu jarduna ez bezala, desira nekez da gobernatzen, ordea, eta Fredenek lehengo bizitza gogoratuko du: bere senar Lukerekin amodioa egiten zueneko; alabarekin jostatzen zeneko; ofizio bat, beraren dirua eta ezagutzarako sarbidea zitueneko. Politikaren eta sexuaren arteko lotura ilunenetako batzuei argi emanez, mehatxu ezkutu bat agerrarazten du: gizarte osoa azpiratzeko lehen urratsa emakumeak mendean hartzea da. Antizipazio izugarritz, 80ko hamarkadan kaleratu zuen Margaret Atwoodek eleberria, bere prosak ohi duen sarkasmo sotil eta ideien argitasuna lagun.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Disponible en
castellano

El cuento de la criada

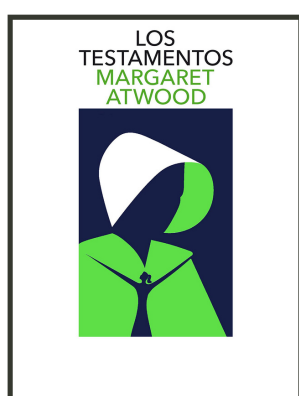


[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Available in
English

The Handmaid's Tale

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Los testamentos.

**MARGARET
ATWOOD**

Salamandra, 2019

Cuando las puertas de la furgoneta se cerraron de golpe tras Offred al final de El cuento de la criada, los lectores no tenían forma de saber cuál iba a ser su futuro: la libertad, la prisión o la muerte. Con la publicación de Los testamentos, la espera ha terminado. Margaret Atwood recupera la historia quince años después de que Offred se adentrara en lo desconocido, con los testimonios asombrosos de tres narradoras del mundo de Gilead.

Novela ganadora del Man Booker Prize 2019.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Available in
English

The testaments

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Fikzioa – Helduak *Ficción – Adultos*



Cambiar de idea.

**AIXA DE LA
CRUZ**

Caballo de Troya, 2019

He tardado diez años de lecturas, y fiestas, y conversaciones con las mejores mentes de mi época en entender que el avatar de hombre es el traje nuevo del emperador [...]. Mi propio y escasísimo caché como mujer que escribe se ha desmoronado desde que dejé de escribir como los chicos: con voces falsamente neutrales, con personajes que pasan de puntillas por su género y se hermanan desde la hiperviolencia y las parafilias. Eso es lo que los editores que no publican a mujeres quieren que escribamos las mujeres. Los editores que no publican a mujeres andan locos por publicar a mujeres que escriban de una determinada manera, para refrendar que la subjetividad masculina es la subjetividad universal. Sus autores pueden ser sentimentales e intimistas, pero sus autoras siempre estarán estancadas en la impostura de lo masculino. A punto de cumplir los treinta, Aixa de la Cruz pone en marcha la escritura de unas memorias que recorren algunos de los momentos más significativos de su vida: desde el día en que una de sus mejores amigas sufre un fatídico accidente de coche hasta el divorcio de la autora; desde las consecuencias de escribir una tesis doctoral hasta sus relaciones sexuales con otras mujeres; desde una infancia en la que maduró sin un iopadre hasta su descubrimiento del feminismo. Premio Euskadi de Literatura en Castellano 2020

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Eleberrri grafikoa

Novela gráfica



Quiéreme bien:
una historia de maltrato.
ROSALIND B.
PENFOLD
Astiberri, 2018

Es la historia de un drama real y cotidiano que se repite, siempre con patrones muy parecidos, en la intimidad de muchos hogares. A través de sus viñetas, se conocerán las distintas fases del horror que viven, como ha vivido ella, las víctimas de la violencia sexista. Quiéreme bien muestra claramente las numerosas señales de advertencia de una relación abusiva y ofrece una visión clara de la psicología tanto de la víctima como del abusador.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



La princesa de hielo.
LEONIE
BISCHOFF
Maeva, 2015

Erica Falck regresa a su Fjällbacka natal tras el fallecimiento de sus padres. Poco después de su llegada, descubre el cadáver de su íntima amiga de la infancia, Alex, a la que no veía desde hacía años. Todo lleva a sospechar que se ha suicidado, pero la autopsia revela que estaba embarazada, lo que dispara las conjeturas de Erica. Intrigada, la novelista empieza a investigar la vida de su amiga. Con la ayuda del policía Patrik Hedström, un antiguo compañero de colegio, que pronto se convierte en algo más que un amigo, Erica descubre la red de mentiras que Alex había tejido a su alrededor.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Gaur gauean
geldituko gara? =
¿Quedamos esta
noche?
Eusko Jaurilaritza, 2012

7 eta 22 urte bitartekoa bazara eta ateratzen zarenean mutilek estutzen bazaituzte, ez baduzu ulertzen ateratzeak zergatik izan behar duen "harrapatzea", harreman seguruak edukitzeko kezka baduzu...

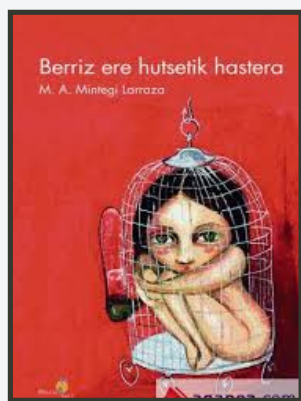
[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

[PDFn irakurgai](#)



Gazte literatura

Literatura juvenil



Berriz ere hutsetik hastera.

MIGUEL A. MINTEGI LARRAZA
Erein, 2008

"Idoia hemeretzi urte betetzera doa, eta ia urtebete darama etxetik kanpo, nerabezaro zorigabeak eraginiko zauriak sendatu eta bere bizitza propioa antolatu nahian: libre, inongo presiorik gabe. Horregatik, maitasuna ate joka etorri zaionean, gezurra badirudi ere, nahastuta dago. Ezin izango dio, ordea, bihotzaren bultzadari aurka egin, eta bete-betean murgilduko da maitasunaren abenturan. Horrezkero, azken hilabeteetan gorabehera gutxi izandako bizimodua, erabat aldatuko da, tonu arrosaz eta ilunez betetako kaleidoskopio bihurtu arte. Oraingo eleberri honekin, neska gazte baten eskutik, argi-ilunak nagusi diren sentimendu eta harremanen mundu korapilatsura eramaten gaitu Migel Anjelek, arrosatik beltzera, baina beti ere, urdin...

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



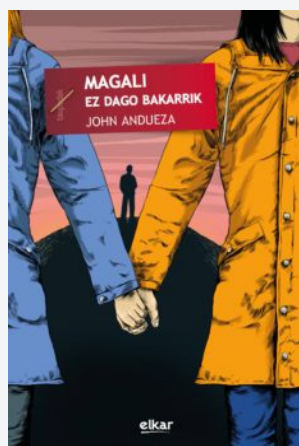
Si es amor, no duele.

IVÁN LARREYNAGA
PAMELA PALENCIANO
Black Birds, 2017

El machismo y la violencia de género explicados de una forma muy cercana por Pamela Palenciano, autora del famoso monólogo "No solo duelen los golpes".

Pamela Palenciano sobrevivió a una relación de maltrato que duró toda su adolescencia. En este libro comparte lo que vivió y nos brinda una mirada fresca e ingeniosa que analiza con profundidad la idea del amor romántico y cómo nos afectan los roles de género. O, dicho de otra manera, por qué los hombres compiten por todo, por qué las mujeres de los anuncios siempre salen con la boca abierta y qué le pasa a la princesa después de escapar de la torre con su príncipe azul.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Magali ez dago bakarrik.

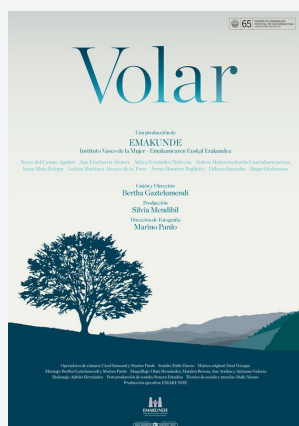
JOHN ANDUEZA
Elkar, 2019

Egun zailak bizitzen ari dira Bergarako institutuan, egun ilunak, egun korapilatsuak. Duela hamabost egun, bertako bi ikasle gertakari tamalgarri batean nahastu ziren, biolentzia irrazionalaren atzapar zikinetan murgilduz. Geroztik, giroa endredatu samar dago: bai eskolan, bai herrian, eta, oro har, baita Debagoiena bailara osoan ere. Hain da mingarria biolentzia. Batez ere, neska-mutil gazteak kolpatzen dituenen...

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Filmak Películas



Volar.

Guión y dirección:
BERTHA
GAZTELUMENDI
Emakunde, 2017

Nueve mujeres, con un pasado de violencia de género, comparten un fin de semana en el campo, lejos de su vida cotidiana. Son mujeres de distintas edades y profesiones pero capaces de reconocerse unas en otras sin necesidad de las palabras. Las une el coraje de haberse enfrentado al infierno de esa violencia, de haber sobrevivido y también de querer dar un sentido al sufrimiento padecido. Y ponen a disposición de otras mujeres y de la sociedad su recorrido vital, sin ningún victimismo.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



Hilos de sororidad.

Dirección:
ENEKO
OLASAGASTI
Euskal Telebista, 2019

Hilos de sororidad narra la historia del proyecto Madejas contra la violencia sexista. Desde los orígenes en la asociación Harituz de Astigarraga y de mano de sus protagonistas, describe los encuentros, historias, acciones y viajes por la geografía nacional e internacional. En este proyecto tejer es el vehículo en torno al cual se juntan mujeres muy diversas, que devienen tejedoras en lucha, y desde la sororidad se plantan frente a la violencia sexista. La Madeja, un gran lazo colectivo en construcción que ya supera los 6 km, es un espacio de simbolización, en el que cada trozo representa una vida usurpada por la violencia sexista.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



**Euskaraz
eskuragarria**

Ahizpatasun hariak

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

BIBLIOTECA JUAN SAN MARTIN LIBURUTEGIA

Bista Eder, 10
20600 Eibar

943 70 84 37
liburutegia@eibar.eus



Web gunea

<https://www.eibar.eus/eu/kultura/jsm-liburutegia>

Blog

<https://www.liburutegiak.euskadi.eus/eibar>

BERDINTASUN ZERBITZUA ANDRETXEA

Zezenbide 9, baxua
20600 Eibar

943 70 08 28
andretxea@eibar.eus

 688 85 34 40



Web gunea

<https://www.eibar.eus/es/igualdad-andretxea>

