

EMAKUMEEN  
KONTRAKO  
INDARKERIAREN  
AURKAKO  
NAZIOARTEKO  
EGUNA

Azaroak  
**25**  
Noviembre

DÍA  
INTERNACIONAL  
CONTRA LA  
VIOLENCIA  
HACIA LAS  
MUJERES

Indarkeria Matxisten  
Aurkako  
MATAZAK EHUNTZEN

TEJIENDO MADEJAS  
Contras las  
Violencias Machistas

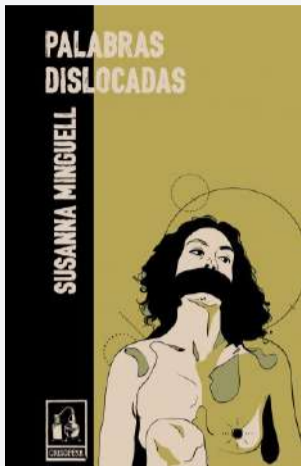
IRAKURKETA  
GIDA

GUÍA DE  
LECTURA

2021

Biblioteca JUAN SAN MARTIN Liburutegia

# Ez fikzioa No ficción



**Palabras dislocadas.**  
**SUSANNA MINGUELL**  
Descontrol, 2019

Palabras Dislocadas es un poemario. Mediante poemas y fotografías, un posible recorrido de una persona que ha padecido abusos sexuales en la infancia. Es importante remarcar que no es una designación de lo que se debe hacer o sentir frente a una experiencia límite como son los abusos sexuales, sino que es la visualización y denuncia de los mismos. El hilo conductor de los poemas que aquí se exponen están trazados de dentro hacia afuera con la amnesia como punto de partida. Una experiencia límite, como los abusos sexuales, es aquella donde la supervivencia está en juego y una persona puede hacer todo lo posible por conservar la vida.

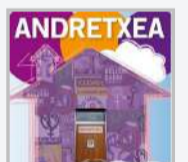
[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



**Nik sinesten dizut.**  
**SAMARA VELTE**  
Jakín 2019

2016ko sanferminak hasi berrian, bost gizon atxilotu zituzten Iruñean, denen artean neska bat bortxatzea leporatuta. Aurki, kasuak ohiko dimentsio guztiak gaindituko zituen: inor gutxi geratuko zen 'Manada' delakoaren berri jakin gabe, azken hamarkadako mobilizazio handienetako batzuk eragiteraino. Baina zerk bihurtu zuen nahiko ohikoa den gertakari bat – festagune batean gertatutako eraso sexista bat– horren ikoniko? Nik sinesten dizut ez da 2016ko sanferminetan gertatutako taldeko bortxaketari buruzko kronika liburu soil bat. Ikuspegi kritiko batetik aztertzen du auzia, eta agerian uzten du nola gurutzatzen diren indarkeria sexistaren hainbat forma kasu bakar batean: biolentzia fisikoaz harago, nola osatzen duten eraso epaiketan ateratako argudio sexistek eta paraleloan zabaldutako epaiketa mediatiko eta sozialak.

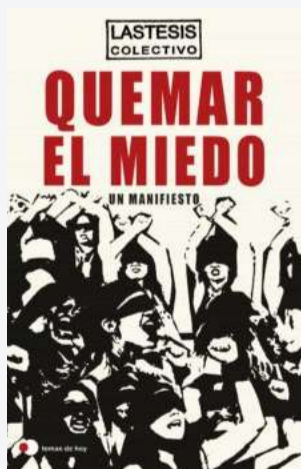
[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



**Disponible en  
castellano**

**Yo sí te creo**

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



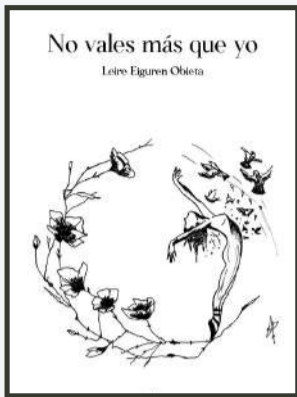
**Quemar el miedo.**  
**LAS TESIS**  
Temas de hoy, 2021

A finales de 2019, el colectivo Lastesis representó por primera vez su performance contra la violencia y el machismo de la sociedad chilena. La canción encendió una mecha: en solo unos días otras mujeres en otros lugares hicieron suyas las palabras de Lastesis y las convirtieron en un himno. La denuncia de las chilenas atravesó fronteras porque su lucha es universal y su enemigo no conoce límites: basta de ojos ciegos ante el abuso, del apoyo a la cultura de la violación, de cuestionar las acusaciones, de culpabilizar a las víctimas. Pero también porque la rabia de Lastesis es un fuego que crece, que quema el miedo y enciende los cuerpos, incontestable, indetenible. Este es su manifiesto. La declaración del incendio.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



# *Ez fikzioa* *No ficción*



**No vales más  
que yo.**  
**LEIRE  
FIGUREN OBIETA**  
Litearte, 2020

Obra ensayística sobre la violencia contra las mujeres. Bien documentada, con rigor y meticulosidad, expone experiencias de mujeres que han sido maltratadas: unas veces sin saberlo y otras sin quererlo admitir. Una clara exposición de los daños colaterales y expone conceptos, mitos, leyes, reformas legales y actitudes, desde que el mundo es mundo, donde deja claro que si la cultura no cambia ante este tipo de hechos, los individuos no dejarán de hacerlo.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



**Bellas para morir.**  
**ESTHER  
PINEDA G.**  
Prometeo, 2020

Durante siglos la belleza ha sido impuesta a las mujeres como un requisito imprescindible para demostrar su feminidad; pero fue en la sociedad contemporánea cuando estos ideales se masificaron a través del sistemático bombardeo de las imágenes inalcanzables de actrices, modelos y cantantes. En la actualidad, la belleza se organiza en torno a criterios sexistas, racistas, gerontofóbicos y gordofóbicos y se les exige a las mujeres responder a uno de los cánones de belleza imperantes: la pin-up de grandes proporciones o la modelo/miss de apariencia anoréxica. Quienes no responden a estos estereotipos son víctimas de discriminación, exclusión y violencia, presión social que lleva a las mujeres a someterse a modificaciones estéticas innecesarias, invasivas y riesgosas mediante los productos y servicios ofrecidos por las multimillonarias industrias cosméticas, farmacológicas y quirúrgicas, que lucran con su sufrimiento y que contribuyen a perpetuar la dominación masculina.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



**Violencias de  
género.**  
**AA.VV.**  
Los libros de la  
Catarata, 2019

La violencia contra las mujeres está presente en todos los ámbitos geográficos y sociales; todas las mujeres son víctimas potenciales por el mero hecho de ser mujeres, independientemente de su nivel económico o educativo. La violencia de género, además de un atentado contra la dignidad e integridad psicológica, moral y física de quienes la sufren, representa la máxima manifestación de la desigualdad entre mujeres y hombres y sigue siendo, aun hoy, la principal causa de muerte violenta en la población femenina. Este libro recoge las contribuciones de investigadoras e investigadores, de ámbitos muy diversos, al análisis de las distintas formas de violencia de género.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



# *Ez fikzioa* *No ficción*



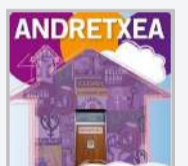
## **La fuerza de la no violencia.**

**JUDITH BUTLER**

Paidós, 2021

El nuevo libro de Judith Butler muestra cómo la ética de la no violencia debe conectarse con una lucha política más amplia por la igualdad social. Además, argumenta que la no violencia a menudo se malinterpreta como una práctica pasiva que emana de una región tranquila del alma, o como una relación ética individualista con las formas existentes de poder. Pero, de hecho, la no violencia es una posición ética que se encuentra en medio del campo político. Una forma agresiva de no violencia acepta que la hostilidad es parte de nuestra constitución psíquica, pero valora la ambivalencia como una forma de controlar la conversión de la agresión en violencia.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



## **Sin miedo.**

**JUDITH BUTLER**

Taurus, 2020

Judith Butler, una de las filósofas más reconocidas del mundo por sus contribuciones al feminismo, a la defensa de los derechos humanos y al pensamiento político, rastrea, en este nuevo libro, las formas de resistencia a las múltiples modalidades de violencia -desde la tortura por razones políticas, los crímenes contra mujeres, hasta la decisión de negar los horrores del pasado, el desprecio contra los migrantes o la desigualdad global- que caracteriza a nuestras sociedades contemporáneas.

Sin miedo recoge una serie de conferencias recientes de la autora sobre justicia, memoria, duelo, crítica y disidencia, en las que formula, además de sus inestimables reflexiones filosóficas, un conjunto de herramientas conceptuales con las que repensar la resistencia ante cualquier forma de opresión.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



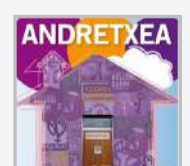
## **Violencia de género en hijas e hijos de maltratadores.**

**NURIA VARELA**

Comares, 2020

El 43% de las víctimas de violencia de género son hijas de padre maltratador, cifra que se eleva hasta el 63% en el caso de los maltratadores. El 100% de los hijos e hijas de maltratadores tiene secuelas como consecuencia de la violencia ejercida por su padre. En su mayoría, secuelas tanto psicológicas como físicas (trastornos de sueño y de alimentación, así como problemas de memoria). Estas son algunas de las conclusiones de la perpetuación de la violencia que analiza cómo se aprende la violencia, cómo pasa de generación en generación y qué consecuencias vitales tiene para los menores crecer con un padre maltratador.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



# Ez fikzioa No ficción



## **PornoXplotación.**

**MABEL  
LOZANO**

**PABLO J.  
CONNELLIE**

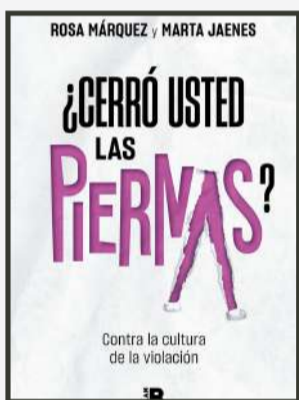
Alrevés, 2020

PornoXplotación es una bofetada de realidad para quienes creen que la pornografía es ajena a sus vidas.

Es, también, una llamada de atención destinada a informarnos y sensibilizarnos sobre el porno, un fenómeno que traspasa las fronteras digitales y que puede desencadenar efectos devastadores al ser ritualizado por menores y adultos en las calles, en los colegios y en nuestros hogares con un simple clic desde el móvil.

La pornografía es un negocio opaco y poderoso, capta a mujeres y niñas engañadas con succulentas ofertas económicas para trabajar como modelos webcam, explota a actrices y actores que terminan devastados por un negocio en constante búsqueda de «carne fresca» y amasa fortunas gracias a los consumidores, millones de internautas cada vez más jóvenes? incluso niños?, a los que engancha para controlarlos a través de sus datos, su dinero y su vida.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



## **¿Cerró usted las piernas?**

**ROSA  
MÁRQUEZ**

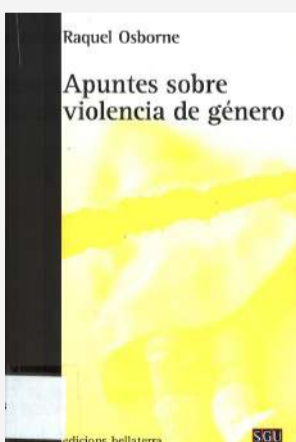
**MARTA  
JAENES**

Ediciones B, 2020

¿Cerró usted las piernas? -título que nace a partir de la pregunta que una jueza le hizo a una víctima de violación- es un ensayo periodístico fundamental y necesario para desmontar los mitos y falacias en los que se sustentan la violencia machista y la cultura de la violación.

El corazón de la cuarta ola feminista es la lucha contra la violencia sexual. El movimiento #MeToo en Estados Unidos, el caso de La Manada en España, o el éxito internacional del himno de Lastesis, «Un violador en tu camino», han puesto el foco sobre esta grave injusticia y tragedia que sufren las mujeres en todo el mundo.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



## **Apuntes sobre la violencia de género.**

**RAQUEL  
OSBORNE**

Bellaterra, 2009

Uno de los grandes logros del feminismo contemporáneo ha sido el de haber cambiado nuestra comprensión de la sexualidad y de las relaciones entre mujeres y varones al identificar la violencia, sexual o no, como un elemento importante en el mantenimiento de la subordinación de las mujeres. A partir de ahí la violación pasó, de ser concebida como un delito contra el honor de las familias, a ser vista como un asalto violento cometido contra las mujeres no sólo por extraños sino también por los maridos, padres o personas cercanas; los malos tratos a las mujeres dejaron de considerarse como un asunto privado y personal entre los miembros de una pareja y ocuparon un lugar central en los debates sociales y en las políticas públicas.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



# Ez fikzioa No ficción



## Prozesu penalari buruzko informazio-gida genero-indarkeriaren biktimentzat.

AA.VV.

Emakunde, 2020

Gipuzkoako Genero Indarkeriaren Batzorde Probintzialak agiri hau prestatu du, biktimei beren eskubideen eta seme-alaben berri ematea eta salaketa jartzen denetik epaia jaso arteko prozedura penalean emango diren urrats guztiak erraztea helburu duena.

Disponible en  
castellano

On line

Guía informativa sobre el  
proceso penal para víctimas  
de violencia de género

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



## La revuelta de las putas.

AMELIA  
TIGANUS

Sine Qua Non, 2021

Amelia Tiganus es un referente en su activismo y se ha convertido en una voz fundamental del movimiento feminista en España, así como entre quienes construyen una teoría abolicionista de la prostitución.

A raíz de su experiencia personal y de su manera de entender y practicar la militancia, nos transmite la importancia de entender por que "lo personal es político" y nos carga de razones para luchar por un mundo más justo, igualitario y sin prostitución, para las mujeres y las niñas.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



## Atención y cuidados profesionales a mujeres víctimas de Violencia de género.

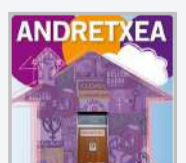
ROSA M<sup>a</sup>  
MARTÍNEZ  
ORTEGA

FUDEN, 2019

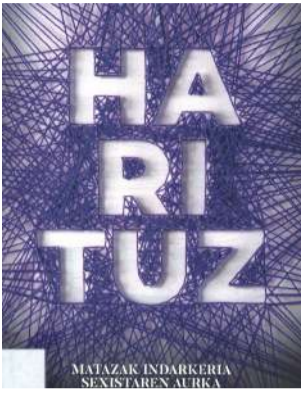
La violencia de género es un problema de salud pública abordable por profesionales de la salud. La incorporación de la perspectiva de género en la atención y cuidados tomando conciencia de las desigualdades entre hombres y mujeres permite promover la igualdad de oportunidades y la equidad de género. Imprescindible si queremos abordar el problema de una forma eficiente y eficaz.

Este manual aborda la violencia desde una perspectiva feminista teniendo en cuenta el origen de Violencia de género en el sistema patriarcal, la socialización de género y su impacto en la salud de las mujeres.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



# Ez fikzioa No ficción



**Harituz.**  
**AA.VV.**  
Asociación Harituz, 2020

Disponible en  
castellano

Tejiendo



[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Matazak Indarkeria Sexistaren Aurka mugimendua talde-topaketen bidez artelan bat sortzen duen proiektu kolektiboa da; topaketa horiei esker, genero-indarkeriaren aurkako salaketetan parte hartzen duten pertsonen kontzientzia hartzen languntzen diegu. Izan ere, diskriminazioaren eta desberdintasunaren aurka lan egiteko, sormenerako eta borroka egiteko ahizpatasun-gune bat da.



**Vivas nos queremos.**  
**SONIA VIVAS**  
Montena, 2019

Disponible en  
castellano

Tejiendo



[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Porque NO es y será siempre NO.  
Porque nos queremos libres.  
Pero sobre todo nos queremos VIVAS.  
"Si algo te duele, te hace sentir mal, te produce conflicto, malestar o te da miedo, es ella, no lo dudes, es violencia." Un libro para marcar las líneas rojas del machismo, con el que aprender a defendernos a nosotras mismas y a detectar lo que NO podemos tolerar a nuestro alrededor. La autodefensa pasa por conocer nuestros derechos, saber cómo actuar y a quién recurrir, pero sobre todo por detectar y no tolerar y por no tener miedo, sino herramientas.

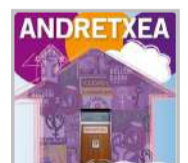
[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



**Indarkeria matxisten  
aurrean memoria  
eraiki.**  
**AA.VV.**  
Mugarik gabe, 2021

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

On line



Disponible en  
castellano

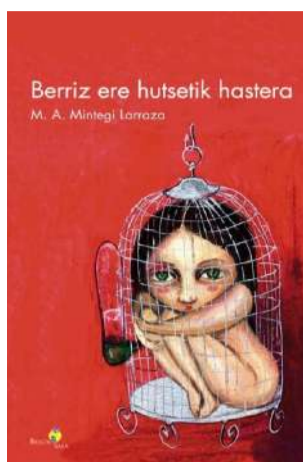
On line

**Construir memoria frente a las  
violencias machistas**

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

Memoria Eraikiz indarkeria matxisten aurkako estrategia gisa, biktima eta biziraun duten emakumeen ahotsa eta testigantzak jsoko dituen memoria kolektiboa eraikitzearen aldeko apustua da. Ekimena, emakume horiei sinesgarritasuna emateko, euren erresistentzia estrategiak ikasgarazteko, kontakizunak nabarmentzeko eta emakume hauek beren bizitzaren protagonista diren diskurtsoetara igarotzeko eta gizarte-eraldaketaren beharretik sortzen da.

# Fikzioa Ficción



**Berriz ere hutsetik hastera.**  
**MIGUEL A. MINTEGI LARRAZA**  
Erein, 2008

"Idoia hemeretzi urte betetzera doa, eta ia urtebete darama etxetik kanpo, nerabezaro zorigabeak eraginiko zauriak sendatu eta bere bizitza propioa antolatu nahian: libre, inongo presiorik gabe. Horregatik, maitasuna ate joka etorri zaionean, gezurra badirudi ere, nahastuta dago. Ezin izango dio, ordea, bihotzaren bultzadari aurka egin, eta bete-betean murgilduko da maitasunaren abenturan. Horrezkero, azken hilabeteetan gorabehera gutxi izandako bizimodua, erabat aldatuko da, tonu arrosaz eta ilunez betetako kaleidoskopio bihurtu arte. Oraingo eleberri honekin, neska gazte baten eskutik, argi-ilunak nagusi diren sentimendu eta harremanen mundu korapilatsura eramaten gaitu Migel Anjelek, arrosatik beltzera, baina beti ere, urdin... Premio Euskadi de Literatura en Castellano 2020

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



**La chica miedosa que fingía ser valiente muy mal.**  
**BARBIJAPUTA**  
Aguilar, 2016

La historia de Bárbara es la historia de una chica compleja, una chica que tiene miedo a demasiadas cosas. Probablemente a más que los demás. Y así, peleando con sus temores como puede y fingiendo ser más valiente de lo que es, consigue por fin realizar su sueño: trabaja como auxiliar de vuelo, conoce a El Hombre Más Maravilloso Del Mundo (EHMMDM), visita países exóticos, gana más dinero que en toda su vida... Pero algo no le cuadra. ¿Qué puede estar fallando?

Con humor, ternura y una buena dosis de realidad social, la tuitera más famosa de la Red, bien conocida por sus tweets feministas y de ácida crítica, nos brinda una reflexión sobre el rol femenino en un relato de amor y amistad.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)





# Filmak Películas



## **Hilos de sororidad.**

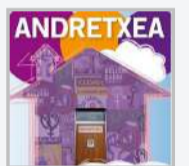
**Dirección:**

**ENEKO  
OLASAGASTI**

Euskal Telebista, 2019

Hilos de sororidad narra la historia del proyecto Madejas contra la violencia sexista. Desde los orígenes en la asociación Harituz de Astigarraga y de mano de sus protagonistas, describe los encuentros, historias, acciones y viajes por la geografía nacional e internacional. En este proyecto tejer es el vehículo en torno al cual se juntan mujeres muy diversas, que devienen tejedoras en lucha, y desde la sororidad se plantan frente a la violencia sexista. La Madeja, un gran lazo colectivo en construcción que ya supera los 6 km, es un espacio de simbolización, en el que cada trozo representa una vida usurpada por la violencia sexista.

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)



**Euskaraz  
eskuragarria**

**Ahizpatasun hariak**

[Erabilgarritasuna / Disponibilidad](#)

# BIBLIOTECA JUAN SAN MARTIN LIBURUTEGIA

Bista Eder, 10  
20600 Eibar

943 70 84 37  
liburutegia@eibar.eus



Web gunea

<https://www.eibar.eus/eu/kultura/jsm-liburutegia>

Blog

<https://www.liburutegiak.euskadi.eus/eibar>

# BERDINTASUN ZERBITZUA ANDRETXEA

Zezenbide 9, baxua  
20600 Eibar

943 54 39 38  
andretxea@eibar.eus

 688 85 34 40



Web gunea

<https://www.eibar.eus/es/igualdad-andretxea>

