



INTERES KULTURALEKO ELEMENTUAK

ELEMENTOS DE INTERES CULTURAL

O N D A R E
K U L T U R A L A R E N
K A T A L O G O A
-
C A T A L O G O
D E
P A T R I M O N I O
C U L T U R A L



AURKIBIDEA

SARRERA.....	4
1.- Eibarko Hiri Historikoko Zona Arkeologikoa.	4
1.1.- Deskripzioa	4
2.- Eibarko Balizko Arkeologia Guneak	8
2.1.- Balizko Arkeologia Guneen mugapena.....	8
3.- Hainbat ezaugarriengatik nolabaiteko babes-erregimena behar dutela pentsatzen den ondasun higiezinak.	12
KATALOGO HAU EGITEKO KONTUAN IZAN DIREN IRIZPIDEAK	14
BABES-ERREGIMENAK.....	16
KATALOGOAREN LABURPENA	18
ARKITEKTURA ERLIJIOSOA	18
1865 AURREKO HIRI-ARKITEKTURA	20
LANDA-ARKITEKTURA	20
1865 ONDOKO HIRI-ARKITEKTURA	22
ARKITEKTURA INDUSTRIALA.....	24
BABES BEREZIKO ERREGIMENA: A MAILA	27
BABES BEREZIKO ERREGIMENA: B MAILA	28
OINARRIZKO BABES ERREGIMENA: C MAILA	29
BABES LOKALEKO ERREGIMENA: D MAILA	33
ELEMENTUEN (EZ ERAIKINEN) BABES ERREGIMENA: E MAILA	35
BABES ARKEOLOGIKOKO EREMUEEN BABES ERREGIMENA: F MAILA	37



INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1.- Zona Arqueológica del Casco Histórico de Eibar.....	5
1.1.- Descripción	5
2.- Zonas de Presunción Arqueológica de Eibar	9
2.1.- Delimitación de las Zonas de Presunción Arqueológica.....	9
3.- Bienes Inmuebles que por diversas características se entiende que deben estar sometidos a algún régimen de protección	13
CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DEL PRESENTE CATALOGO	15
REGÍMENES DE PROTECCIÓN	17
RESUMEN DEL CATÁLOGO	19
ARQUITECTURA RELIGIOSA.....	19
ARQUITECTURA URBANA ANTERIOR A 1865	21
ARQUITECTURA RURAL.....	21
ARQUITECTURA URBANA POSTERIOR A 1865.....	23
ARQUITECTURA INDUSTRIAL	25
REGIMEN DE PROTECCION ESPECIAL: NIVEL A	27
REGIMEN DE PROTECCION ESPECIAL: NIVEL B	28
REGIMEN DE PROTECCION BÁSICO: NIVEL C	29
REGIMEN DE PROTECCION LOCAL: NIVEL D	33
REGIMEN DE PROTECCION LOS ELEMENTOS (NO EDIFICACIONES): NIVEL E.....	35
REGIMEN DE PROTECCION DE ZONAS DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA: NIVEL F	37



SARRERA

Dokumentu honetan uztailaren 3ko 7/1990 Legean, Euskal Kultur Ondareari buruzkoan, eta indarrean dagoen Lurzoruari buruzko legerian, Interes Kulturalako Ondasunen Babesari buruzko gaietan ezartzen diren xedapenak garatzen dira.

"Katalogoa" epigrafe generikoaren barruan honako elementu hauek sartu dira:

1. Eibarko hiri historikoko Zona Arkeologikoa; Ondasun Kultural bezala inskribatzen da, Multzo Monumentalaren kategoriarekin, Euskal Kultur Ondarearen Inbentario Orokorrean, Kultura Sailburuaren 1998ko otsailaren 12ko aginduz.
2. Eibarko Balizko Arkeologia Guneak; Eusko Jaurlaritzako Kultura, Gazteria eta Kiroletako Sailburuordearen 1997ko urriaren 14ko ebazpenean sartzen dira.
3. Hainbat ezaugarriengatik nolabaiteko babes-erregimena behar dutela pentsatzen den ondasun higiezinak.

1.- Eibarko Hiri Historikoko Zona Arkeologikoa.

Eibarko Hiri Historikoko Zona Arkeologikoaren mugapena Kultura Sailburuaren 1998ko otsailaren 12ko Aginduaren I. eranskinean finkatu zen, eta bere deskripzioa Agindu beraren II. eranskinean azaltzen zen.

Uztailaren 3ko 7/90 Legearen, Euskal Kultur ondareari buruzkoaren, 44.2 artikuluan ezarritakoa betez, Plan Orokorrean sartzen dira bai deskripzioaren testua eta bai mugapena.

Plano hauetan irudikatzen da mugapena: E.I.C.- 1 (Eskala 1:10.000) planoan, eta E.I.C.- 2 (Eskala 1:2.000), eta E.I.C.- 3 (Eskala 1:2.000) planoetan.

1.1.- Deskripzioa

Eibarko hiria Gipuzkoako Lurralde Historikoaren mendebaldeko muga kokatzen da. Ermutik oso hurbil, beraz, Eibarren erreplika bizkaitarra den horretatik. Ego ibaiak Deba ibaira atera aurretik eratzen duen haran estuan kokatzen da. Ibai horren erdialdeko haranaren testuinguruan ulertu behar da, beraz, Eibarko hiria.



INTRODUCCIÓN

En el presente documento se desarrollan las determinaciones establecidas en la Ley 7/1990 de 3 de julio, de Patrimonio Cultural Vasco, y la vigente Legislación del Suelo, en materia de Protección de los Bienes de Interés Cultural.

Bajo el epígrafe genérico de “Catálogo”, se incluyen los siguientes elementos:

1. Zona Arqueológica del Casco Histórico de Eibar, inscrita como Bien Cultural, con la categoría de Conjunto Monumental, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, por Orden de 12 de febrero de 1998, de la Consejera de Cultura.
2. Zonas de Presunción Arqueológica de Eibar, incluidas en la Resolución del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno Vasco de 14 de octubre de 1997.
3. Bienes Inmuebles que por diversas características se entiende que deben estar sometidos a algún régimen de protección.

1.- Zona Arqueológica del Casco Histórico de Eibar.

La delimitación de la Zona Arqueológica del Casco Histórico de Eibar, venía fijada en el anexo I de la Orden de 12 de febrero de 1998, y de la Consejera de Cultura, y la descripción figuraba en el anexo II de la misma Orden.

En cumplimiento de lo establecido en el artículo 44.2, de la Ley 7/90, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco, se incorpora al Plan General tanto el texto descriptivo como la delimitación.

La delimitación se representa en los planos E.I.C.- 1 (Escala 1:10.000), y en los planos E.I.C.- 2 (Escala 1:2.000), y E.I.C.- 3 (Escala 1:2.000).

1.1.- Descripción

La villa de Eibar se emplaza en el límite Oeste del Territorio Histórico de Gipuzkoa. Muy cercana a Ermua, su réplica vizcaína. Se sitúa en un estrechísimo valle formado por el río Ego, antes de su desembocadura en el Deba. En cuyo valle medio debe contextualizarse la villa eibarresa.



Mugan egote hori, bizkaitarren erasoengatik izaten ziren kexen ondorioz datorkio, eraso horiek zirela-eta mugaren bi aldeetara sortu baitziren hainbat fundazio, kexak ere, noski, bi aldekoen aldetik izaten zirenez. Bestalde, Deba ibaiaren haranean egoteak gunen interesgarri bihurtzen du kostatik mesetara zihoazen iparretik hegoalderako bide komertzialen sarean.

Gorabehera historikoen, batez ere mende honetakoen, ondorioz, Eibarko planoak aldaketa handiak eta drastikoak izan ditu. Gerra Zibila eta ondoren egin zen berreraikuntza izan ziren handienak. Horren guztiaren ondorioz, gaur egungo Eibar honetan nekez ikusiko da Erdi Arotik jasotako hiri-egituraren aztarnarik.

Toribio Etxeberria kaleko zenbaki bikoitien lerroak markatzen du area horren muga. Kale horretako 16. zk.tik hasiz, bideak egiten duen kurba jarraitu eta galtzadaren atzeko alde hartuko luke eta, etxe-koadro hori ebakiz, Bidebarria kaleko 6. zk.ra iritsiko litzateke. Hemendik lerro bat markatuko luke Ipar-kale eta Bista Eder kaleen arteko izkinaraino, ondoren bigarren kale horretako zenbaki bikoitietatik jarraituz Txirio-kaleko etxeen atzeko aldetik pasatzeraino. Ondoren berriro abiapuntuarekin elkartuko litzateke lerroa, Toribio Etxeberria kaleko 16. arekin.

Hiriaren barruan, lehen esan bezala, aldaketak erabatekoak izan dira. Hemendik aurrera, beraz, gaur egungo espazioaren mugapena deskribatzen saiatuko gara, kontuan izanik, beti ere, ez dagoela inolako erlaziorik Eibarko hiri historikoarekin.

Puntu nagusi bezala San Andres eliza hartuko da. Hortik hainbat kale ateratzen dira: Fermin Calbeton (hasierako zenbakietan bakarrik), Txirio-kale, Ipar-kale (ia bukaera arte), eta Bidebarrieta kalea, hau ere hasierako zenbakietan bakarrik. Esparru horri Zuloagatarren kalea eta Plaza Barria gehitu beharko litzaizkioke, parrokiaren inguruan daudenak.

Kale horiek guztiek hainbat etxe-koadro eratzen dituzte; horien artetik aipagarriak dira: Ipar-kaleak eta Txirio-kaleak eratzen dutena, bigarren kale horretako zenbaki bikoitien tartea; etxe horietan bakarrik aurkituko dira fatxada estu eta partzela luzangatuko hiri-orube hain bereziaren aztarnak. Gainerako orube guztiak eraikuntza berrikoak dira eta, batzuetan, altuera handikoak, herriaren berreraikuntza eta azpitik doan Ego ibaiaren itxidura egin zenean sortutakoak.

Urbanizatu berria izan denez, barnean ez da espazio hutsik geratzen, San Andres elizaren inguruan zabaltzen den plaza hori salbu; eta plaza bera ere oso urbanizatu aurkitzen da.



Su posición de frontera se debe a las quejas por las agresiones de vizcaínos, lo que dará lugar a numerosas fundaciones tanto a un lado como a otro de la frontera al ser mutuas las continuas quejas. Por otro lado, su posición en el valle del Deba le hace un lugar de interés en las rutas comerciales que N-S iban de la costa a la meseta.

Las vicisitudes históricas, principalmente de este siglo, han hecho que el plano de Eibar haya sufrido fuertes y drásticos cambios. La Guerra Civil y su reconstrucción posterior supuso el mayor de ellos. Tal es el caso que resulta imposible reconocer en el Eibar actual la estructura urbana legada de la Edad Media.

La delimitación del área viene dada por la línea de números pares de la c/ Toribio Etxeberria. Desde el nº 16 de esa calle daría la curva que hace este vial, ocupando parte de la calzada para, cortando esta manzana, llegar al nº 6 de la c/ Bidebarrieta. Desde aquí trazaría una línea hasta la esquina de Iparkale con Bista Eder kalea, para seguir por los números pares de esta calle hasta pasar por las traseras de Txiriokale. Uniría después con el punto de inicio en el nº 16 de la calle Toribio Etxeberria.

Al interior de la villa, como se ha señalado, los cambios han sido radicales. Se pasa por tanto a describir la delimitación del espacio actual teniendo siempre en cuenta la escasa relación con la villa histórica de Eibar.

Tomando como punto central la iglesia de San Andrés. De ella parten varias calles como son Fermín Calbetón, solo en sus primeros números, Txiriokale; Iparkale, casi hasta el final, y Bidebarrieta kalea, también en sus primeros números. A este recinto habría que añadir las calles Zuloagastarren y la plaza Barria que rodean a la parroquial.

Todas estas calles forman varias manzanas de las que destaca la formada por las calles Iparkale y Txiriokale, así como el tramo de números pares de esta última calle, así como el tramo de números pares de esta última calle, solo en ellas se puede rastrear el característico solar villano de estrecha fachada y solar alargado. El resto de los solares son de nueva construcción y en ocasiones de considerable altura, siendo fruto de la reconstrucción del pueblo y del embocinamiento del río Ego que discurre por su subsuelo.

Al ser objeto de reciente urbanización carece de espacios vacíos en su interior, excepción hecha de la plaza que rodea a la iglesia de San Andrés, pese a que también se encuentra muy urbanizada.



Eliza hau izango da seinalatutako area horren barruan nabarmentzeko moduko eraikin historiko bakarra. San Andres eliza, berez Erdi Arokoa den arren (Eibar fundatu aurrekoa), gaur egun ikusten zaion irudia XVI. mendean berreraikitako eta, batez ere, XVII. mendean erreforma handiak izandako tenplu batena da, era honetako tenplu guztietan ohizkoa den bezala.

2.- Eibarko Balizko Arkeologia Guneak

Eibarko Balizko Arkeologia Guneak Kultura, Gazteria eta Kiroletako Sailburuordearen urriaren 14ko Ebazpenaren I. eranskinean zeuden zenbakituta eta mugatuta.

Uztailaren 3ko 7/90 Legearen, Euskal Kultur Ondareari buruzkoaren, 44.2 artikuluan ezarritakoa betez, Plan Orokorrean sartu dira Babestu beharreko areen mugapena eta tipologia, aipatutako Ebazpen horretan sartzen ziren elementu guztiak hartuz barnean.

Ez da sartu "12. Orbe baserria (A)" elementua, lurrera bota baita, Gipuzkoako Foru Aldundiaren Kultura eta Euskarako sailak egindako txostena kontuan hartu ondoren (15/97 espedientea).

Plano hauetan irudikatzen da mugapena: E.I.C.- 1 (Eskala 1:10.000) planoan, eta E.I.C.- 2 (Eskala 1:2.000), eta E.I.C.- 3 (Eskala 1:2.000) planoetan.

2.1.- Balizko Arkeologia Guneen mugapena.

Irizpide hauen arabera justifikatzen dira Balizko Arkeologia Guneen mugak:

- Gaur egun arte ezagutzen diren material arkeologikoen banaketa.
- Zero kotaren gainetik kokatzen diren egituren egoera.
- Egiturek azaltzen duten kokaera topografikoa.
- Elementuaren ezaugarri tipologikoak eta garrantzi historikoa.

Eibarko Balizko Arkeologia Guneen Mugapena sistematizatzen saiatuz, aipatutako irizpide horien eta irispide horien konjuntzioaren arabera, babestu beharreko areen ondorengo tipologia hauek definitu dira

- A Eraikinaren horma-barruko area
B Eraikinaren horma-barruko area + 15 metro inguruan, kanpoko ertzetik kontaktzen hasita.



Esta iglesia será el único edificio histórico destacable dentro del área señalada. La iglesia de San Andrés, aunque de origen medieval (anterior a la fundación de Eibar) presenta hoy la visión de un templo reconstruido en el s. XVI y con fuertes reformas a lo largo del s. XVII principalmente, como suele ser habitual en este tipo de templos.

2.- Zonas de Presunción Arqueológica de Eibar

La delimitación de las Zonas de Presunción Arqueológica de Eibar, venían enumeradas y delimitadas en el anexo I de la Resolución de 14 de octubre de 1997, del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes.

En cumplimiento de lo establecido en el artículo 44.2, de la Ley 7/90, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco, se incorpora al Plan General la delimitación y tipologías de Área de Protección, establecido para cada uno de los elementos incluidos en la citada Resolución.

No se incorpora el elemento “12. Caserío Orbe (A)”, por haber sido objeto de derribo previo informe de la Diputación Foral de Cultura y Euskera (Expediente 15/97).

La delimitación se representa en los planos E.I.C.- 1 (Escala 1:10.000), y en los planos E.I.C.- 2 (Escala 1:2.000), y E.I.C.- 3 (Escala 1:2.000).

2.1.- Delimitación de las Zonas de Presunción Arqueológica.

Los límites de las Zonas de Presunción Arqueológica se justifican en base a estos criterios:

- a. La distribución de los materiales arqueológicos que hasta el momento presente se conocen.
- b. La situación de las estructuras que se localizan por encima de la Cota Cero.
- c. La posición topográfica que presentan las estructuras.
- d. Las características tipológicas y la relevancia histórica del elemento.

Tratando de sistematizar la Delimitación de las Zonas de Presunción Arqueológica de Eibar, en atención a los criterios ya señalados y a la conjunción de los mismos, se definen las siguientes tipologías de área de protección:

- A Área intramuros del edificio
B Área intramuros del edificio + 15 metros alrededor del mismo, a partir de sus bordes más exteriores.



- C Elementuak hartzen duen area + 5 metro inguruan, kanpoko ertzetik kontatzen hasita.
- D Eraikinak eta eraikinari atxikitako instalazioek hartzen duten area.
- E Planoan zehazten den area.

Azaldutako eskema horren arabera, ondoren ematen den Balizko Arkeologia Guneen zerrenda honetan zehazten da elementu bakoitzarentzat babestu beharreko area zein den. Hona, zein diren:

Fitxa	Izena
1	Areta edo Arrieta baserria (A)
2	Eguren edo Egiguren baserria (A)
3	Eguren dorrea (ageriko egiturarik gabe) (E)
4	Azitaingo Andre Mariaren eliza (B)
5	Untzeta dorrea (A)
6	Apalategi errota (ageriko egiturarik gabe) (E)
7	San Martin Gotzainaren ermita (A)
8	Kutunegieta Erdikoa baserria (A)
9	Kutunegieta Guenetxe baserria (A)
10	Kutunegieta Barrena baserria (A)
11	San Juan baserria (A)
13	Ezkaregi erroa (aurriak) (D)
14	Arrateko Andre Mariaren eliza (B)
15	Arrateko ostatua (Partxua baserria) (A)
16	Santa Maria Magdalenaren ermita (A)
17	Akondiako San Pedroren ermita(B)
18	San Román ermita (A)
19	Suinaga baserria (A)
20	San Miguel Goiangeruaren eliza I / Hilerria (B)
21	San Miguel Goiangeruaren eliza II (A)
22	Pagei baserria (A)
23	Aretxuloeta baserria (A)
25	Amaña errota / Olakua Isasi burdinola / Olakua baserria (ageriko egiturarik gabe) (E)
26	Isasi dorrea (Markeskua jauregia) (A)
27	Isasiko komentua (ageriko egiturarik gabe) (E)
43	Takillangua dorretxea edo Urkidi dorrea (A)
45	Unzeta dorrea (A)



- C Area que ocupa el elemento + 5 metros alrededor del mismo, a partir de sus bordes más exteriores.
- D Area que ocupan el edificio y las instalaciones anexas al mismo.
- E Area que se especifica en el plano.

A tenor del esquema expuesto, la Enumeración de las Zonas de Presunción Arqueológica que se acompaña, concreta el ámbito de protección de cada una de ellas. Son las siguientes:

Ficha	Denominación
1.	Caserío Areta o Arrieta (A)
2.	Caserío Eguren o Egiguren (A)
3.	Torre Eguren (sin estructuras visibles) (E)
4.	Templo de Nuestra Señora de Azitain (B)
5.	Torre de Unzueta (A)
6.	Molino Apalategi (sin estructuras visibles) (E)
7.	Ermita de San Martín Obispo (A)
8.	Caserío Kutunegieta Erdikoa (A)
9.	Caserío Kutunegieta Guenetxe (A)
10.	Caserío Kutunegieta Barrena (A)
11.	Caserío San Juan (A)
13.	Molino Ezkaregi (ruinas) (D)
14.	Templo de Nuestra Señora de Arrate (B)
15.	Hospedería de Arrate (caserío Partxua) (A)
16.	Ermita de Santa María Magdalena (A)
17.	Ermita de San Pedro de Akondia (B)
18.	Ermita de San Román (A)
19.	Caserío Suinaga (A)
20.	Templo de San Miguel Arcángel I / Cementerio (B)
21.	Iglesia de San Miguel Arcángel II (A)
22.	Caserío Pagey (A)
23.	Caserío Aretxuloeta (A)
25.	Molino Amaña / Ferrería Olakua Isasi / Caserío Olakua (sin estructuras visibles) (E)
26.	Torre Isasi (Palacio Markeskua) (A)
27.	Convento de Isasi (sin estructuras visibles) (E)
43.	Casa – torre Takillangua o Urkidi Torre (A)
45.	Torre Unzeta (A)



3.- Hainbat ezaugarriengatik nolabaiteko babes-erregimena behar dutela pentsatzen den ondasun higiezinak.

Hiri-asentamenduek eta bakoitzaren eragin-eremuek eboluzio logikoa izaten dute, gizakiak, asentamendua egiten den une kulturalaren arabera, leku bakoitzean finkatzeko izaten duen asentatze-moduaren eraginez.

Eibarko hiria kasu atipikoa da, bere hiri-morfologiari dagokionez. Ego ibaiak irekitako haran estu batean kokatzen da hiria, mendi-mazizoen tartean sartuta, eta horrek sakan baten antzeko ezaugarriak eransten dizkio ibai-ibilguari. Baldintza horietan, Erdi Aroko hiria haranaren beheerako eremuan kokatzen zen, ibaiaren meandroek eratzen zuten eremuan, aski leku izaki garai hartan zituen biztanleak hartzeko.

Hiria garatzearekin, jarduera eta zerbitzu desberdinak elkarrekin instalatu ahal izateko arazoak sortzen hasi ziren, eta azkenean erabilgarri zegoen lur guztia saturatzera iritsi ziren, beste hirietan eta zirkunstantzia normaletan, larretarako eta mendiko landaketetarako bakarrik erabiliko liratekeen lurak ere betetzera iritsiz.

Bestalde, mugan egoteagatik, errazagoa gertatzen zen hiria arpilatu, erre eta suntsitua izatea, eta gertatu ere, halaxe gertatu zen, historian zehar, hainbat aldiz. Eraikuntzaren ezaugarriengatik eta hiriko biztanleen jarduketengatik ere (armagintzaren inguruko lanetan aritzen baitziren), errazago sortzen ziren suteak hirian.

Horren guztiaren ondorioz, hiria bera XIV. mendean (1346an) sortutako hiria izanik eta hain historia handia izan duen arren, gaur egun ez da geratu "hiri historiko" berezkorik. Jatorrizko hiri zaharretik geratzen den gauza bakarra, praktikan, San Andres eliza —bere inguruan zabaltzen baitzen hiria— eta errebaletatik izandako garapena adierazten duten aztarna gutxi batzuk dira; errebaletatik, funtsean, Erdi Aroko partzelazioaren traza besterik ez da geratzen.

Hiri-garapeneko prozesu garrantzitsuak ezagutu izan ditu hiriak, industriaren eta manufakturaren jardueren garapenarekin lotuta egon diren prozesuak, nagusiki. Egoera hori migrazio-prozesuekin lagunduta etortzen zen, eta prozesu hauek biztanleria azkar haztea ekartzen zuten, hau da, zerbitzu, etxebizitza, etab.en eskariak denbora gutxian gora egitea.

Aldi berean enpresak ere hazi egiten ziren, hiri-inguru konplexu, dinamiko eta konponbide zailekoa konfiguratzera iritsiz.



3.- Bienes Inmuebles que por diversas características se entiende que deben estar sometidos a algún régimen de protección

Los asentamientos urbanos y sus áreas de influencia están sujetos a una lógica evolución provocada por las formas de asentarse el hombre en relación con el momento cultural en que se produce.

La ciudad de Eibar es un caso atípico, en lo referente a su morfología urbana. La ciudad, situada en un valle estrecho labrado por el río Ego, encajado entre macizos montañosos, confieren al cauce características similares a las de un barranco. En estas condiciones, la ciudad medieval se encontraba situada en la zona más llana formada por uno de los meandros del río, con suficiente espacio para albergar la población que en aquel momento tenía.

El desarrollo de la ciudad fue produciendo diversos problemas, para compatibilizar la instalación de las distintas actividades y servicios, hasta que se llegó a un grado de saturación del espacio disponible teniendo que llegar a ocupar suelos que, en circunstancias normales en otras ciudades quedarían relegados a pastos y plantaciones de montaña.

Por otra parte su situación fronteriza, facilitó el que la ciudad fuera saqueada, incendiada y destruida en varias ocasiones a lo largo de su historia. Las características de la edificación y las actividades a las que se dedicaba la población (vinculadas a la producción armera), también colaboraron a que se produjeran diversos incendios.

Todo ello ha motivado el que, tratándose de una ciudad creada en el siglo XIV (1346), y a pesar de su historia, no exista propiamente un “casco histórico”. Lo único que queda prácticamente de la ciudad primitiva es la Iglesia de San Andrés, en torno a la cual se desarrollaba la ciudad, y algunos vestigios de los desarrollos de los arrabales, de los que se conserva básicamente la traza de la parcelación medieval.

La ciudad se ha visto sometida a procesos de desarrollo urbano importantes, vinculados fundamentalmente al desarrollo de las actividades industriales y manufactureras. Esta situación venía acompañada de procesos migratorios que implicaban, un crecimiento rápido de la población, incrementando la demanda de servicios, viviendas, etc.

Simultáneamente se producía el desarrollo de las propias empresas, llegando a configurar un entorno urbano complejo, dinámico y de difícil solución.



Aurreko lerro horietan azaldutakoa kontuan hartuz, geratzen zaigun ondarearen aurrean sentikor azaltzen da katalogo hau eta, gaur egun zein egoeratan aurkitzen den ikusirik, konturatzen da guztiz garrantzitsua eta premiazkoa dela Eibarko hiriak garai batean izandako ondare historiko-artistiko aberats hartatik geratzen zaizkigun elementu urriak kontserbatzea eta babestea.

KATALOGO HAU EGITEKO KONTUAN IZAN DIREN IRIZPIDEAK

Katalogo hau egiten hasteko abiapuntua lehendik Gipuzkoako Foru Aldundiak eta Eusko Jaurlaritzak eginda zituzten Inbentarioak aztertzea eta analizatzea izan da. Era berean, kontuan izan dira indarrean dauden arau subsidiarioetan jasotako proposamenak ere.

Hemen aurkezten den Behin Behineko Katalogoan gainditu egiten da aurreko guztien marko kronologikoa, 1952ra arteko arkitektura garaikidea ere sartu egin baita, Eibarko hiriaren gaur egungo irudia ulertzen eta konfiguratzeko laguntzen duen ondarea osatzen duela pentsatzen denez.

Aldi berean, Eibarren kokatutako elementu higiezin eta arkeologikoen erreferentzia ematen zuten obren hustuketa bibliografikoa ere egin da.

Kata dokumentalak egin dira Udal Artxibo Historikoan eta Eibarko Udalaren Hirigintzako Artxiboan.

Landa-lanari dagokionez, lurralde guztiaren berrikuspen erabatekoa egin da, bai hiri-lurra eta bai landa-lurra hartuz, eta elementu bakoitza bisitatu da, lehendik ezagutzen genituen datuak eguneratuz eta elementu bakoitzaren argazkiak ere sartuz.

Aurrez egindako lan guzti honen ondorioz, behin-betiko katalogoa egin da, bertan sartuz, aurretik hautapen bat egin ondoren, Eibarko udalerraren elementurik ezaugarrienak, hau da, inola ere galtzen utzi ezin daitezkeenak, ondarearen kalitatea erabat gutxietsita geratzea nahi ez baldin bada. Eraikin eta multzo desberdinak aukeratzeko orduan, kontuan izan diren hautapen-irizpide garrantzitsuenak hauek izan dira: garrantzi historikoa, eraikuntza-ezaugarriak eta ezaugarri estilistikoak, originaltasuna, kontserbazio-egoera eta zein inguruetan aurkitzen diren.



Teniendo presente lo señalado en las líneas anteriores, el presente catálogo es sensible a este patrimonio y, a la vista de la situación en la que se encuentra, se hace más importante y necesaria la conservación y protección de los pocos elementos que quedan del rico patrimonio histórico-artístico con el que contó la ciudad de Eibar.

CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DEL PRESENTE CATALOGO

El presente catálogo ha partido del estudio y análisis de los Inventarios ya elaborados por la Diputación Foral de Gipuzkoa y por el Gobierno Vasco. También se han tenido en cuenta las propuestas contenidas en las vigentes normas subsidiarias.

El Catálogo Provisional que presentamos supera el marco cronológico de los anteriores, habiéndose incluido la arquitectura contemporánea, hasta 1952, por entender que se trata de un patrimonio que ayuda a entender y configurar la actual imagen de la ciudad de Eibar.

Igualmente se ha realizado el vaciado bibliográfico de aquellas obras que hacían referencia a elementos inmuebles y arqueológicos ubicados en Eibar

Se han ejecutado catas documentales en el Archivo Histórico Municipal y en el Archivo de Urbanismo del Ayuntamiento de Eibar

En cuanto al Trabajo de Campo se ha realizado una completa revisión del territorio tanto urbano como rural, visitando cada uno de los elementos y se han actualizado los conocimientos existentes, que ha incluido la fotografía de los elementos.

Todo este trabajo previo ha dado lugar a un catálogo provisional, en el que se han incluido, tras una previa selección, los elementos más característicos del municipio de Eibar entendiendo que se trata de los que no se puede prescindir, para que la calidad del patrimonio no se vea menoscabada. Los criterios de selección más importantes de los distintos edificios y conjuntos han sido: la importancia histórica, sus características constructivas y estilísticas, la originalidad, el estado de conservación y el ámbito en el que se encuentran.



Katalogoa fitxetan banatu da, fitxa horietan, beste guztien gaintik, informazioaren tratamenduari buruzko argitasuna eta erraztasuna lortzen saiatuz. Fitxaren informazio hori honako epigrafe hauetan antolatu da: zenbakia, kokapena, kontserbazio-egoera, proposatutako babes-neurria, artxiboak eta oinarrizko bibliografia, kokaera-planoa, argazkia eta datu historiko-artistikoak.

Ezarritako hiru babes-mailen arabera egituratu da katalogoa; horietako bakoitzaren barruan, gainera, bi epealdi kronologiko nagusi bereizi dira: 1865 baino lehenagoko arkitektura, eta data horren ondoren eraikitakoa.

BABES-ERREGIMENAK

Hiru babes-kategoria ezartzea proposatu da: babes bereziko erregimena (BBE), oinarrizko babes-erregimena (OBE), eta babes lokaleko erregimena (BLE). Eibarko ondareak duen garrantziari egokitu zaio kategoria horietako bakoitza, eta horietako bakoitzak bere azken helburua lortzeko balio izatea izango litzateke gure xedea: kontserbazioa. Eibarko ondare arkitektonikoaren interes-maila handia izan da, neurri handi batean, hiru kategoria horietako bakoitza zehazteko ezarri den baldintza, eta horren helburua, aurrerago definituko diren erregimen juridikoen bitartez ondare hori gorde eta kontserbatuko dela bermatzea.

Interes historiko-artistiko berezia dutelako, hiri-bilbearen barruan garrantzitsuak direlako eta/edo balore arkitektoniko bereziak dituztelako, kontserbatu eta behar bezala balioesteko bereziki babestu behar diren elementuak sartu dira Babes bereziko erregimenean. Horien artean Kultur Ondasun Kalifikatu bezala aitortutako ondasun higiezin guztiak sartu dira, eta baita, halakotzat aitortu gabe egon arren, aparteko interes kulturala duten guztiak ere. Maila honetan, abenduaren 30eko 317/2002 Dekretuaren, Ondare Urbanizatu eta Eraikiaren errehabilitazio-jarduketa babestuei buruzkoaren, I. eranskinean definitzen den errehabilitazio zientifikoaren erregimena izango litzateke onartutako jarduketaren erregimen bakarra, edo ordezkoko araudia.

Oinarrizko babesaren erregimenean garrantzi bereziko balore arkitektonikorik ez duten baina eraikitako ondarearen parte interesgarria osatzen duten elementuak sartzen dira, hau da, ikuspuntu tipologikotik begiratuta elementu esanguratsuak direnak eta hiriaren garapenaren garai jakin bateko irudia eratzen dutenak. Arlo honetan, onartutako diren jarduketa bakarrak eraikuntza kontserbatu eta, obrak eginez, eraikuntzaren funtzionalitatea segurtatuko dutenak izango dira, eta elementu tipologiko, formal eta estrukturalak errespetatuz egin beharko dira. Baimendutako jarduketaren erregimena uztailearen abenduaren 30eko 317/2002, Ondare Urbanizatu eta Eraikiaren errehabilitazio-jarduketa babestuei buruzkoaren, I. eranskinean definitzen den errehabilitazio kontserbatzaileko erregimena izango litzateke, edo ordezkoko araudia.



El Catálogo se haya dividido en fichas en las que se ha pretendido al máximo la claridad y facilidad en el tratamiento de la información. Ésta se ha dividido en los siguientes epígrafes: Número, localización, estado de conservación, protección propuesta, archivos y bibliografía básica, plano de situación, fotografía y datos histórico-artísticos.

El catálogo se estructura según las tres categorías de protección establecidas; en cada una de ellas se señalan, además dos grandes períodos cronológicos: arquitectura anterior a 1865 y la construida con posterioridad a esa fecha.

REGÍMENES DE PROTECCIÓN

Se propone establecer tres categorías de protección: el régimen de protección especial (R.P.E.), el régimen de protección básica, (R.P.B) y el régimen de protección local (R.P.L.). Cada una de las categorías se adapta a la importancia del patrimonio eibarrés y se pretende que cada una de ellas sirva para el fin último: su conservación. El elevado interés del patrimonio arquitectónico eibarrés ha condicionado en buena medida la determinación de estas tres categorías para con ello garantizar la salvaguarda y conservación de ese patrimonio a través de los regímenes jurídicos que se definirán más adelante.

En el régimen de protección Especial, se incluyen todos aquellos elementos que por su especial interés histórico-artístico, por su importancia dentro del tejido urbano y/o por sus específicos valores arquitectónicos, deben ser especialmente protegidos para su conservación y puesta en valor de sus cualidades. Entre ellos se encuentran todos los bienes inmuebles declarados como Bien Cultural Calificado, y aquellos que no gozando de dicha declaración tienen un excepcional interés cultural. El régimen de las actuaciones permitidas sería el de restauración científica definida en el anexo I, del Decreto 317/2002 de 30 de diciembre, sobre actuaciones protegidas de rehabilitación del Patrimonio Urbanizado y Edificado, o normativa que lo sustituya.

En el régimen de protección Básica, se incluyen todos aquellos elementos que no poseen valores arquitectónicos de singular relevancia, pero que constituyen una parte interesante del patrimonio edificado, en tanto en cuanto son elementos significativos desde el punto de vista tipológico y configuran la imagen de una determinada época del desarrollo de la ciudad. Las actuaciones permitidas deberán dirigirse a conservar la construcción y asegurar su funcionalidad mediante la ejecución de obras, que en cualquier caso, respetarán los elementos tipológicos, formales y estructurales. El régimen de las actuaciones permitidas sería el de restauración conservadora definida en el anexo I, del Decreto 317/2002 de 30 de diciembre, sobre actuaciones protegidas de rehabilitación del Patrimonio Urbanizado y Edificado, o normativa que lo sustituya.



Esku-hartzeen kategoriak kasu bakoitzaren babes-erregimena garatzerakoan definituko dira espreski.

Babes lokaleko erregimenaren barruan, ingurune, plaza edo espazio publiko jakin baten inguruan kokatzen diren eta leku horien hiri-irudia konfiguratzeko laguntzen duten ondasun higiezin multzoak sartzen dira. Kategoria honetan, abenduaren 30eko 317/2002 Dekretuaren, Ondare Urbanizatu eta Eraikiaren errehabilitazio-jarduketa babestuei buruzkoa edo ordezkoko araudiaren, I. eranskinean A eta B kategorietako errehabilitazio kontserbatzaileen antzeko babes-erregimena ezartzea proposatzen da, baina babes hori fatxada, teilatu-hegal, estalki eta, azken finean, kanpoko azalera bakarrik mugatuz.

KATALOGOAREN LABURPENA

ARKITEKTURA ERLIJIOSOA

Gorenko mailan San Andres parroki eliza sartu da, eta Arrateko basilika, Aginagako San Migel parrokia eta Azitaingo Andre Mariaren Jasokundearen ermita. Lehenengoa hiri historikoaren erdi-erdian aurkitzen da; gainerakoak maila handi batean integratuta daude, dela landa-lurrean, Arrate edo Aginakakoak kasu, edo haranaren barrenean, hirigunetik oso gertu, Azitaingo elizatearen kasuan adibidez.

Gorenko kategoria horretan sartu dira, berebat, Aginagako hilerria, udal-hilerriaren elementu singularrak eta Azitaingo Andre Mariaren Jasokundearen eta Arrateko basilikaren tarteko bidean kokatutako umildegia, "Ama Birjinaren urratsak" izenez ere ezagutzen direnak, eta baita Arrate eta Urkiko gurutzeak ere.

Oinarrizko babesaren kategorian, landa-zonetan kokatuta dauden gainerako ermitak sartu dira: San Salvatore, San Roman, Akondiako San Pedro, Santa Kruz ermitak. Hemen sartu dira Santa Magdalena eta San Martinen ermitak ere, oso kontserbazio-egoera txarrean aurkitzen diren arren hemen sartzea garrantzitsua dela iruditu zaigulako, garrantzi etnografiko handia dutelako, garrantzi arkitektoniko-estilistikoa baino gehiago.



Las categorías de las intervenciones se definirán de manera expresa en el desarrollo del régimen de protección de cada uno de los casos.

En el régimen de protección Local, se incluyen aquellos conjuntos de Bienes Inmuebles, que se sitúan en el entorno de un determinado ámbito, plaza, o espacio público, y que contribuyen a la configuración de la imagen urbana de esos lugares. En esta categoría, se propone establecer un régimen de protección, como el definido en el anexo I, del Decreto 317/2002 de 30 de diciembre, sobre actuaciones protegidas de rehabilitación del Patrimonio Urbanizado y Edificado o normativa que lo sustituya, para los casos de restauración conservadora en categorías A y B, pero limitando la protección a las fachadas, aleros, cubiertas y, en definitiva a la envolvente.

RESUMEN DEL CATÁLOGO

ARQUITECTURA RELIGIOSA

En la máxima categoría se ha incluido la Iglesia Parroquial de San Andrés, también la Basílica de Arrate, la parroquia de San Miguel en Aginaga y la ermita de Ntra. Sra. De la Asunción en Azitain. La primera se haya en pleno casco histórico, las demás cuentan con un gran grado de integración ya sea rural como en el caso de Arrate o Aginaga o en el fondo del valle cercana al casco, en la anteiglesia de Azitain.

Se incluyen también en la máxima categoría el cementerio de Aginaga, los elementos singulares del cementerio municipal, y los humilladeros situados en el camino entre la ermita de Ntra. Sra. De la Asunción en Azitain y la Basílica de Arrate, también conocidos como “Los Pasos de la Virgen”, y las cruces de Arrate y Urki.

En la protección básica se han incluido las demás ermitas ubicadas en las zonas rurales: ermita San Salvador, San Román, San Pedro de Akondia, Santa Cruz. Se incluyen también las ermitas Santa Magdalena y San Martín que, aunque se encuentran en muy mal estado de conservación, se ha considerado oportuno incluirlas debido a su importancia etnográfica más que arquitectónico-estilística.



1865 AURREKO HIRI-ARKITEKTURA

Eibarko artisauen jarduerak hedapen industrialerako sektore egokia aurkitu zuen armagintzan, eta Soralezekin konpartitu zuen kanoi, fusil eta arma zurien fabrikazioan lehen mailako protagonismoa.

Zirkunstantzia horrek eragin handia izan zuen hiriaren eboluzioan, eta eraikin noble ugari sortu ziren, familia ospetsuen jaiotetxe. Horregatik sartu dira babes bereziko erregimenaren kategorian Isasi dorretxea (Markeskua), eskuratu berria dena, eta Aldatze eta Untzeta jauregiak. Bi azken horiek izugarri eraldatu dira, bakoitzari ikastetxe bana atxiki baitzaio. Kategoria honetan aipagarriak dira, berebat, Txirio-kaleko 6. zenbakian dagoen etxea, Urkidi dorretxea eta Ibarkurutze plazako iturria, oso estilo zaindua duena eta Banco Gipuzcoanoren aurrean geratzen dena, eta Urkizu pasealekuko iturria, delako pasealeku horren fronte laburretako bat errematatzen dagoena eta hiri-bilbean integratze-mailaren aldetik balio handia duena.

Azkenik, babes lokaleko erregimenaren barruan, Txirio-kalea sartu da. Bata bestearen jarraian izandako gatazkek, eta zehazki Gerra Zibilak, hondamendi handia egin zuten hirian, eta Erdi Aroan sortutako asentamenduaren parte handia galdu zen; horregatik sartu da kale hau hemen, oso ondo antzematen baita Erdi Aroko partzelatxantelketa, inguruneari balio handia ezarriz horrekin. Ondoen kontserbatzen den etxea, 6 zk.koa da, eta babes bereziko erregimenaren kategorian sartu da.

LANDA-ARKITEKTURA

Landa-arkitekturan Sagartietan Jauregia azpimarratu behar da, eta baita goreneko babes-mailan sartu nahi diren baserriak ere: Untzeta, Zelaia eta Zozola, eta Kutunegieta baserrien multzoa. Azken multzo honek babes bereziko erregimena izan beharko du, multzoko baserri guztien kategoria arkitektonikoa ez baita berdina (Goenengoa baserriak du mailarik handiena), eta batzuk ez baitauzkate elementu interesgarri isolatu batzuk besterik. Hala ere, guztien artean multzo urbanizatu berezia osatzen dute landa-espazioaren eremuan.



ARQUITECTURA URBANA ANTERIOR A 1865

La actividad artesanal de Eibar encontró en la fabricación de armas un sector propicio para la expansión industrial, compartiendo con Placencia el protagonismo de la producción de cañones, fusiles y armas blancas.

Estas circunstancias tuvieron gran influencia en la evolución urbana, con abundancia de edificios nobles, cuna de familias ilustres. Por esa razón se han incluido en la categoría de protección especial la Casa-Torre Isasi (Markeskua), recién recuperada, y los Palacios Aldatze y Untzeta. Estos últimos se han visto profundamente transformados debido a que les han sido adosados sendos colegios. Destaca también en esta categoría la casa situada en el número 6 de Txirio-Kale, la Casa-Torre Urkidi y la fuente de la plaza Ibarkurutze, con un cuidado estilo enfrente del Banco Guipuzcoano, y la Fuente del Paseo de Urkizu, que remata uno de los frentes cortos del citado paseo, con un fuerte valor de integración en la trama urbana.

Por último en la protección local se ha incluido la calle Txirio-Kale. Los sucesivos conflictos y concretamente la Guerra Civil hicieron estragos en la villa, destruyéndose gran parte del asentamiento de origen medieval, por esa razón se ha incluido esta calle, donde se observa la lotización medieval con un gran valor ambiental. La casa mejor conservada es el número 6 que se ha incluido en el nivel especial.

ARQUITECTURA RURAL

En la arquitectura rural destaca la existencia del Palacio Sagartieta, así como los caseríos para los que se propone la máxima protección: Untzeta, Zelaia, y Zozola y el grupo de los caseríos Kutunegieta. Este último conjunto deberá contar con un régimen de protección especial ya que la categoría arquitectónica de todos ellos no es la misma (el de mayor nivel es el Goenengoa), los demás cuentan con elementos aislados de interés. Sin embargo todos ellos forman un especial conjunto urbanizado en el espacio rural.



Oinarrizko babesaren kategorian sartzen diren baserrien artean aipatzekoak dira Areta eta Iraegi Handikoa, beren fatxadetako bakarren bateko goiko aldean zurezko itxidurak dituztenak, eta baita Barrenetxea baserria eta beste batzuk ere; hauetan hainbat elementu interesgarri azpimarratu ditugu, hala nola, Gisasola edo Suinaga baserrien sarrera txukunak. Gainerakoetan elementu interesgarri isolatuak aipatu behar dira, adibidez Iraragorri baserriaren sarrerako pilarea, edota San Juan baserriaren sarrerako atea eta armarria. Zerrenda osatzeko, hona beste hainbat baserri: Ezkaregi, Ibar-gain, Pagei, Aritxulueta eta Mandiola Azpikoa.

Babes lokaleko kategoriakoen artean Arando baserrien multzoa sartu da, Kutunegieta multzoko baserriak sartzeko izan zirenen antzeko arrazoiengatik. Arando baserriek multzo urbanizatu txukuna osatzen dute landa-espazioaren barruan. Baserrien multzoan sarrerari ematen zaion tratamendua azpimarratu behar da, azkenean arku bat besterik ez den bide batetik sartzen baita.

1865 ONDOKO HIRI-ARKITEKTURA

Eibarko arkitektura garaikideak interes aparta du egindako obren kalitatearengatik. Esan behar da maila handiko arkitektoek lan egin zutela: Raimundo Cortazar, Urbano Manchobas, Ramon Alberdik, eta Fernando Zumarraga bezalako obra-maisuek. Aipatutako hiru arkitekto horiek udal-arkitekto izan ziren eta, nola ez, funtsezko egitekoa izan zuten Eibar garaikide berriaren konfigurazioan. 1865 eta 1936 bitarteko urteetako oso adibide ederrak geratzen zaizkigu honako estilo hauetan: eklektizismoa, modernismoa, erregionalismoa, art-dec6 eta arrazionalismoa. 1936 eta 1947 bitarteko epealdian bi estilo nabarmentzen dira: arkitektura nazionala eta gerra ondoko nazionalismoa.

1865 eta 1947 bitartean egindako arkitekturaren sailean 4 elementu sartu nahi dira babes bereziko erregimenean, 1865-1936 bitarteko arkitekturari 2 elementu, eta beste 2, 1937-1947ko epealdian.

Lehenengo epealdian honako adibide hauek ditugu, estiloen arabera ordenatuta: Udaletxea (1888-1901), eta Astelena frontoia (1904), eklektizismotik modernismorako trantsizioa laburtzen duena.

Bigarren epealdi kronologikoan Etxe sindikala eta Coliseo zinema (1948) aipatu behar dira.



Entre los caseríos incluidos en la protección básica destacan los de Areta y Iraegi Handikoa que presentan cerramiento de madera, en la parte superior de alguna de sus fachadas, al igual que el caserío Barrenetxea u otros en los que destacamos elementos interesantes como son los accesos cuidados de los caseríos Gisasola o Suinaga. Los demás destacan por elementos aislados de interés como el pilar del acceso del caserío Iraragorri o la puerta de entrada y escudo del caserío San Juan. La relación se completa con los Caseríos siguientes: Ezkaregi, Ibar-gain, Pagei, Aritxulueta y Mandiola Azpikoa.

Entre los de nivel local se han incluido el grupo de los caseríos Arando por razones similares al caso de los Kutunegieta. Los caseríos Arando forman un cuidado conjunto urbanizado en un espacio rural. En estos destaca el tratamiento que se le da al acceso, al que se llega por un camino que es en suma un arco.

ARQUITECTURA URBANA POSTERIOR A 1865

La arquitectura contemporánea de Eibar reúne un extraordinario interés por la gran calidad de sus realizaciones. Asimismo trabajaron arquitectos de gran nivel como Raimundo Cortázar, Urbano Manchobas, Ramón Alberdi, y maestros de obras como Fernando de Zumárraga. Los tres arquitectos citados fueron a su vez arquitectos municipales por lo que jugaron un papel decisivo en la configuración del nuevo Eibar contemporáneo. Se conservan buenos ejemplos para el período comprendido entre los años 1865 y 1936 en los siguientes estilos: eclecticismo, modernismo, regionalismo, art decó y racionalismo. En el período que media entre 1936 y 1947 destacan dos estilos: arquitectura nacional y nacionalismo de postguerra.

De la arquitectura desarrollada entre 1865 y 1947 se propone incluir en el régimen de protección especial 4 elementos, 2 correspondientes al período 1865-1936 y 2 del período de 1937 a 1947.

En el primer período contamos con los siguientes ejemplos ordenados por estilos; el Ayuntamiento (1888-1901); el frontón Astelena (1904) que resume la transición del eclecticismo al modernismo;

En el segundo período cronológico destacamos la casa Sindical y el cine Coliseo (1948).



Oinarrizko babeseko erregimenean hainbat elementu sartu dira; guzti horiei dagokienez, ondoren egingo den analisi batean bereiziko dira bakoitzaren kasuan baimentzen diren jarduketak. Beren interes tipologiko, formal eta estilistikoagatik nabarmentzen diren elementuak hautatu dira; garai honetako autorerik oparoenetako bat izan zen Urbano Manchobasek egindako obraren izaera unitarioa da bereziki interesgarria.

Babes lokaleko erregimenaren barruan berez aparteko balio nabarmenik ez duten arren, hiri-bilbearen osagarri bezala interesgarri gertatzen diren elementuak sartzen dira. Klase sozial apalenzako bizitza-etxeak dira gehienbat, eklektizismoaren estiloan gauzatutakoak.

ARKITEKTURA INDUSTRIALA

Udalerriaren ezaugarri ekonomikoen eta bere izaera industrial markatuaren ondorioz, arkitektura-mota honek esanahi berezia hartzen du, eta Eibarko udalerriaren espezifikotasuna markatzen du gainera. Katalogo honek kontuan izan du espezifikotasun hori eta etorkizunerako gorde egin nahi izan ditu hor aurkitzen diren arkitektura industrialeko adibide interesgarri hauek.

Oinarrizko babesaren erregimenean, "El Casco" etxea nabarmendu behar da, Raimundo Alberdik 1938an eraikitako etxebizitza-eraikina, hiri-bilbearekin erabat egokitua dagoena; sarrera nagusiari emandako tratamendua eta fatxaden estilo funtzional eta arrazionalista ditu aipagarri.

Gainera, oinarrizko babesaren erregimenean sartu dira Fundiciones Aurrera eta Lambretta enpresen bulegoetako gorputzak ere, zona horietan bi kasuok azaltzen baitute eraikinaren gainerako parteak baino zainduagoa dagoen tratamendu kurboa, bertan kokatuz izkinako sarrera eta ordezkartzako bulegoak.

Matsaria kalean 30ko hamarkadaren bukaeran eraikitako eraikin industrial bat azpimarratu dugu bere kalitate arkitektonikoagatik. Arrazionalista da eta Raimundo Alberdi arkitektoak egindakoa: Pablo Soroa / HEINZA eraikina, etxebizitza eta fabrikazio-tailerrak elkarrekin biltzen dituen. Goiko solairuetan etxebizitzak egin dira eraikin horretan, eta beheko solairuan tailerrak, Eibarren hainbeste aldiz ikusten den eredua osatuz.



Dentro del régimen de Protección Básica, se incluyen una serie de elementos entre los que habrá que establecer la diferenciación de las actuaciones permitidas en cada uno de ellos, en un posterior análisis. Se han seleccionado aquellos elementos más destacados por su interés tipológico, formal y estilístico teniendo especial interés el carácter unitario de la obra realizada por alguno de los autores más prolífico de esta época como es Urbano de Manchobas.

Dentro del régimen de Protección Local, se incluyen aquellos elementos que, aunque en sí mismos no tienen un valor destacado, sí lo poseen como integrantes de la trama urbana. En general se trata de casas de vecindad para las clases modestas que se resuelven desde el eclecticismo.

ARQUITECTURA INDUSTRIAL

Debido a las características económicas del municipio y de su marcado carácter industrial este tipo de arquitectura cobra un especial significado, marcando además la especificidad del citado municipio. Este catálogo ha sido sensible a ese hecho, en la idea de preservar para el futuro estos interesantes ejemplos de arquitectura industrial con los que cuenta.

Dentro del régimen de Protección Básico destaca la casa de “El Casco” edificio de pisos construido en 1938 por Raimundo Alberdi, plenamente adaptado a la trama urbana, resaltando el tratamiento dado al acceso principal y el estilo funcional y racionalista de las fachadas.

Además se han incluido en régimen de Protección Básico el cuerpo de oficinas de las empresas Fundiciones Aurrerá y Lambretta, donde los dos presentan un tratamiento curvo de factura más cuidada que en el resto del edificio en el que se ubicaban la entrada en esquina y las oficinas representativas.

En la calle Matsaria hemos destacado por su calidad arquitectónica un edificio industrial construido a finales de los años 30, racionalista y obra del arquitecto Raimundo Alberdi: Pablo Soroa /HEINZA donde convive la vivienda con los talleres de fabricación. Se trata de un edificio donde se ubican viviendas en los pisos superiores destinando las plantas inferiores, a albergar los talleres, algo muy frecuente en Eibar.



INTERES KULTURALEKO ELEMENTUAK

ELEMENTOS DE INTERES CULTURAL

E L E M E N T U E N
Z E R R E N D A

-

L I S T A D O
D E
E L E M E N T O S



BABES ERREGIMENAREN MENDE DAUDEN ERAIKINEN ETA MULTZOEN ZERRENDA
LISTADO DE EDIFICIOS Y CONJUNTOS SOMETIDOS AL RÉGIMEN DE PROTECCIÓN

BABES BEREZIKO ERREGIMENA: A MAILA

REGIMEN DE PROTECCION ESPECIAL: NIVEL A

KALEA / CALLE	KOKAPENA / LOCALIZACIÓN	IZENA	DENOMINACIÓN	ZENBAKIA NÚMERO
ALDATZE KALEA	5,1401	ALDATZE DORRETXE	CASA-TORRE ALDATZE	A-1
BARRIA PLAZA	S/N1,1309	SAN ANDRES ELIZA	IGLESIA DE SAN ANDRES	A-2
GOROSTA-BALLE	34,1403	UNTZUETA DORRETXE	CASA-TORRE UNTZUETA	A-3
MANDIOLA	36,1404	ZOZOLA BASERRIA	CASERIO ZOZOLA	A-4
BALLE				
OTAOLA	1,1104	ISASI DORRETXE (MARKESKUA)	CASA-TORRE ISASI (MARKESKUA)	A-5
HIRIBIDEA				
UNTZAGA PLAZA	1,1107	UDALETXE	UDALETXE	A-6
ARRATE BALLE	20,5502	SAGARTIETA BASERRI-JAUREGIA	PALACIO-CASERIO SAGARTIETA	A-7
ARRATE BALLE	21-22-23,5502	KUTUNEGIETA BASERRI-MULTZOA	CONJUNTO CASERIOS KUTUNEGIETA	A-8



INTERES KULTURALEKO ELEMENTUAK

ELEMENTOS DE INTERES CULTURAL

BABES BEREZIKO ERREGIMENA: B MAILA**REGIMEN DE PROTECCION ESPECIAL: NIVEL B**

KALEA / CALLE	KOKAPENA / LOCALIZACIÓN	IZENA	DENOMINACIÓN	ZENBAKIA NÚMERO
AGINAGA-AUZO	S/N,5501	AGINAGAKO HILERRIA	CEMENTERIO AGINAGA	B-1
AGINAGA-AUZO	1,5501	SAN MIGEL ELIZA	IGLESIA DE SAN MIGUEL	B-2
ARRATE BALLE	1,5502	ARRATEKO AMAREN SANTUTEGIA	SANTUARIO DE NUESTRA SENORA DE ARRATE	B-3
ARRATE BALLE	16,5502	ZELAIA BASERRIA	CASERIO ZELAIA	B-4
ARRATE BALLE	18,5502	UNTZETA BASERRIA	CASERIO UNTZETA	B-5
		*****	CAMBIA DE NIVEL DE PROTECCION	B-6
AZITAIN BIDE	8,5402	AZITAINGO ANDRE MARIAREN JASOKUNDEAREN ERMITA	ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION DE AZITAIN	B-7
ESTAZIÑO KALEA	19,4406	TREN GELTOKIA	ESTACION DEL FERROCARRIL	B-8
ISASI KALEA	2,1103	HERRIKO ETXEA	CASA DEL PUEBLO	B-9



INTERES KULTURALEKO ELEMENTUAK

ELEMENTOS DE INTERES CULTURAL

KALEA / CALLE	KOKAPENA / LOCALIZACIÓN	IZENA	DENOMINACIÓN	ZENBAKIA / NÚMERO
ISASI KALEA	11,1103	ASTELENA	ASTELENA	B-10
MERKATU KALEA	2,1080	COLISEO ZINEMA	CINE COLISEO	B-11
TXIRIO KALE	6,1307	TXIRIO-KALEKO ETXEBIZITZA-ERAIKINA	EDIFICIO DE VIVIENDAS TXIRIO-KALE	B-12
URKI KURUTZEKUA	2,6001	URKIDI DORRETXEA	CASA-TORRE URKIDI	B-13

OINARRIZKO BABES ERREGIMENA: C MAILA**REGIMEN DE PROTECCION BÁSICO: NIVEL C**

KALEA / CALLE	LOCALIZACIÓN / KOKAPENA	IZENA	DENOMINACIÓN	NÚMERO / ZENBAKIA
AGINAGA AUZOA	2,5501	AUZO ESKOLA	ESCUELA DE BARRIADA	C-1
AGINAGA AUZOA	15,5501	SUINAGA BASERRIA	CASERIO SUINAGA	C-2
AGINAGA AUZOA	21,5501	SAN ROMAN ERMITA	ERMITA SAN ROMAN	C-3
ARRAGUETA KALEA	2,4202	ETXEBIZITZA-ERAIKINA	EDIFICIO DE VIVIENDAS	C-4



INTERES KULTURALEKO ELEMENTUAK

ELEMENTOS DE INTERES CULTURAL

KALEA / CALLE	LOCALIZACIÓN KOKAPENA	IZENA	DENOMINACIÓN	NÚMERO / ZENBAKIA
ARRATE BALLE	15,5502	SAN JUAN BASERRIA	CASERIO SAN JUAN	C-5
ARRATE BALLE	17,5502	BARRENETXEA BASERRIA	CASERIO BARRENETXEA	C-6
ARRATE BALLE	28,5502	EGIAKO SAN MARTIN ERMITA	ERMITA SAN MARTIN DE EGIA	C-7
ARRATE BIDEA	19,2102	BIZITZA-ETXEA	CASA DE VECINDAD	C-8
ARRATE BIDEA	23,2102	BIZITZA-ETXEA	CASA DE VECINDAD	C-9
ARRATE BIDEA	25,2102	ETXEBIZITZA FAMILIBAKARRA *****	VIVIENDA UNIFAMILIAR ELEMENTO DESCATALOGADO	C-10 C-11
BARAKALDO KALEA	4,5202	BIZITZA-ETXEA	CASA DE VECINDAD	C-12
BARAKALDO KALEA	19,5202	BIZITZA-ETXEA	CASA DE VECINDAD	C-13
BIDEBARRIETA KALEA	7,4301	ETXEBIZITZA-ERAIKINA	EDIFICIO DE VIVIENDAS	C-14
BIDEBARRIETA KALEA	30,4301	BIZITZA-ETXEA *****	CASA DE VECINDAD ELEMENTO DESCATALOGADO	C-15 C-16
BLAS ETXEBERRIA	1,4404	OLAVETARREN ETXEA	CASA DE LOS OLAVE	C-17
ERREBAL KALEA	15v,4302	BIZITZA-ETXEA	CASA DE VECINDAD	C-18
ESTAZIÑO	18,4406	GASPAR ARIZAGA ERAIKINA	EDIFICIO DE GASPAR ARIZAGA.	C-19
GOROSTA BALLE	S/N,1403	SANTA MARIA MAGDALENAREN ERMITA	ERMITA SANTA MARIA MAGDALENA	C-20
GOROSTA BALLE	18,1403	EZKAREGI BASERRIA	CASERIO EZKAREGI	C-21



INTERES KULTURALEKO ELEMENTUAK

ELEMENTOS DE INTERES CULTURAL

KALEA / CALLE	LOCALIZACIÓN KOKAPENA	IZENA	DENOMINACIÓN	NÚMERO / ZENBAKIA
		*****	ELEMENTO DESCATALOGADO	C-22
IBARKURUTZE KALEA	1,4407	BIZITZA-ETXEA ETA BANCO GUIPUZCOANOREN BULEGOAK	CASA DE VECINDAD Y OFICINAS DEL BANCO GUIPUZCOANO	C-23
IBARKURUTZE KALEA	2,4407	RIALTO ZINEMA	ZINEMA RIALTO	C-24
ISASI KALEA	20-30,1103	ETXEBIZITZA-MULTZOA	CONJUNTO DE VIVIENDAS	C-25
		*****	ELEMENTO DESCATALOGADO	C-26
ISASI KALEA	34,1103	LA SALLE-ISASI IKASTETXEA	COLEGIO LA SALLE-ISASI	C-27
ISASI KALEA	36,1103	ARMERIA ESKOLA	ARMERIA ESKOLA	C-28
JULIAN ETXEBERRIA	3-7,4304	ETXEBIZITZA-ERAIKINA	EDIFICIO DE VIVIENDAS	C-29
JULIAN ETXEBERRIA	9,4304	ETXEBIZITZA-ERAIKINA	EDIFICIO DE VIVIENDAS	C-30
JULIAN ETXEBERRIA	21,4304	ETXEBIZITZA-ERAIKINA	EDIFICIO DE VIVIENDAS	C-31
MANDIOLA BALLE	1,1404	SANTA KRUZ ERMITA	ERMITA SANTA CRUZ	C-32
MANDIOLA BALLE	4,1404	AKONDIAKO SAN PEDRO ERMITA	ERMITA SAN PEDRO DE AKONDIA	C-33
MANDIOLA BALLE	10,1404	GISASOLA BASERRIA	CASERIO GISASOLA	C-34
MANDIOLA	13,1404	PAGEI BASERRIA	CASERIO PAGEI	C-35



INTERES KULTURALEKO ELEMENTUAK

ELEMENTOS DE INTERES CULTURAL

KALEA / CALLE	LOCALIZACIÓN KOKAPENA	IZENA	DENOMINACIÓN	NÚMERO / ZENBAKIA
BALLE				
MANDIOLA	18,1404	MANDIOLA AZPIKOA BASERRIA	CASERIO MANDIOLA AZPIKOA	C-36
BALLE				
MANDIOLA	33,1404	ARITXULUETA BASERRIA A	CASERIO ARITXULUETA	C-37
BALLE				
MATSARIA	4-6,4503	PABLO SOROA S.A./HEINZA	EDIFICIO MIXTO PABLO SOROA S.A./HEINZA	C-38
		*****	ELEMENTO DESCATALOGADO	C-39
OTAOLA BALLE	1,5405	SAN SALBATORE ERMITA	ERMITA SAN SALVADOR	C-40
OTAOLA BALLE	3,5405	AREETA BASERRIA	CASERIO AREETA	C-41
OTAOLA BALLE	6,5405	IRAEGI HANDIKO BASERRIA A	CASERIO IRAEGI HANDIKOA	C-42
OTAOLA BALLE	24,5405	IRARAGORRI BASERRIA	CASERIO IRARAGORRI	C-43
OTAOLA	3,1104	LAMBRETTA	EDIFICIO LAMBRETTA	C-44
HIRIBIDEA				
SAN AGUSTIN	2-4,4306	ETXEBIZITZA-ERAIKINA	EDIFICIO DE VIVIENDAS	C-45
UNTZAGA PLAZA	2-3,1107	ETXEBIZITZA-MULTZOA	CONJUNTO DE VIVIENDAS	C-46
URTZAILE	1,4205	AURRERA ERAIKINA	EDIFICIO AURRERA	C-47



INTERES KULTURALEKO ELEMENTUAK

ELEMENTOS DE INTERES CULTURAL

BABES LOKALEKO ERREGIMENA: D MAILA**REGIMEN DE PROTECCION LOCAL: NIVEL D**

KALEA / CALLE	LOCALIZACIÓN KOKAPENA	IZENA	DENOMINACIÓN	NÚMERO ZENBAKIA
AGINAGA-AUZOA	6-7-8-9,5501	ARANDO BASERRI-MULTZOA	CONJUNTO CASERIOS ARANDO	D-1
BARAKALDO KALEA	1-3-5-7,5202	BARAKALDO ETXEBIZITZA- MULTZOA	CONJUNTO DE VIVIENDAS BARAKALDO	D-2
BITTOR SARASKETA	2-4-6-8-10,5203	BITTOR SARASKETA ETXEBIZITZA- MULTZOA	CONJUNTO DE VIVIENDAS BITTOR SARASKETA	D-3
ERREBAL KALEA	16-24,4302	ETXEBIZITZAREN OBRA SINDIKALAREN (EOS) ETXEBIZITZA- MULTZOA	GRUPO DE VIVIENDAS DE LA O.S.H. (OBRA SINDICAL DEL HOGAR)	D-4
ESTAZIÑO	1-3-7-9-10-12- 14,4406	ESTAZIÑO KALEKO ETXEBIZITZA- MULTZOA	CONJUNTO DE VIVIENDAS ESTAZINO	D-5
GOROSTA-BALLE	24-25,1403	AGIRRE AZPIKOA/ AGIRRE GAINEKOA BASERRI-MULTZOA	CONJUNTO CASERIOS AGIRRE AZPIKOA/ AGIRRE GAINEKOA	D-6
JUAN A. MOGEL	1-21,3203	J. A. MOGUEL UDAL ETXEBIZITZA- MULTZOA	CONJUNTO DE VIVIENDAS MUNICIPALES, GRUPO J.A. MOGUEL	D-7



INTERES KULTURALEKO ELEMENTUAK

ELEMENTOS DE INTERES CULTURAL

KALEA / CALLE	LOCALIZACIÓN KOKAPENA	IZENA	DENOMINACIÓN	NÚMERO ZENBAKIA
ROMUALDO GALDOS	1-21,3303	ROMUALDO GALDOSEKO ETXEBIZITZA-MULTZOA	CONJUNTO DE VIVIENDAS EN ROMUALDO GALDOS	D-8
SAN ANDRES PASEALEKUA	3-4-5-6-7,1105	SAN ANDRES ETXEBIZITZA- MULTZOA	CONJUNTO DE VIVIENDAS SAN ANDRES	D-9
TORIBIO ETXEBARRIA	8,1203	TORIBIO ETXEBERRIA KALEKO ETXEBIZITZAK	VIVIENDAS TORIBIO ETXEBERRIA	D-10
TXIRIO KALE	2-4-6-8-10,1307	TXIRIO-KALEKO ETXEBIZITZAK	CONJUNTO DE VIVIENDAS TXIRIO-KALE	D-11
UNTZAGA PLAZA	8-10,1107	ETXEBIZITZA-MULTZOA	CONJUNTO DE VIVIENDAS	D-12
URKIZU PASEALEKUA	2-4-6-8-10-12-14- 15-16-20-22,5206	URKIZU PASEALEKUKO ETXEBIZITZA-MULTZOA	CONJUNTO DE VIVIENDAS URKIZU PASEALEKUA	D-13



INTERES KULTURALEKO ELEMENTUAK

ELEMENTOS DE INTERES CULTURAL

ELEMENTUEN (EZ ERAIKINEN) BABES ERREGIMENA: E MAILA

REGIMEN DE PROTECCION LOS ELEMENTOS (NO EDIFICACIONES): NIVEL E

KALEA / CALLE	LOCALIZACIÓN KOKAPENA	IZENA	DENOMINACIÓN	NÚMERO ZENBAKIA
ARMAGIN KALEA	4,2701	CAPILLA Y PUERTA DE ACCESO AL CEMENTERIO	HILERRIKO KAPERA ETA SARRERAKO ATEA	E-1
ARRATE BALLE	S/N1,5502	CRUZ DE ARRATE	ARRATEKO GURUTZEA	E-2
ARRATE BALLE	S/N2,5502	PASOS DE LA VIRGEN DE ARRATE	ARRATEKO AMAREN PAUSUAK	E-3
BARRIA PLAZA	S/N2,1309	ESCULTURA “BUSTO DE IGNACIO ZULOAGA”	“IGNACIO ZULOAGAREN BUSTUA”ESKULTURA	E-4
BARRIA PLAZA	S/N3,1309	ESCULTURA “NIÑOS CON SAN BLAS”	“HAURRAN SAN BLASEKIN” ESKULTURA	E-5
ERREBAL KALEA	S/N,4302	ESCULTURA “TXOPITEA TA PAKEA”	“TXOPITEA TA PAKEA” ESKULTURA	E-6
ESTAZIÑO KALEA	S/N,4406	ESCULTURA “DULZAINERO”	“DULZAINEROA” ESKULTURA	E-7
IBARKURUTZE KALEA	S/N,4407	FUENTE IBARKURUTZE	IBARKURUTZEKO ITURRIA	E-8
ISASI KALEA	4,1103	ESCUDO DE PIEDRA PANADERIA	ISASI OKINDEGIKO HARRIZKO	E-9



INTERES KULTURALEKO ELEMENTUAK

ELEMENTOS DE INTERES CULTURAL

KALEA / CALLE	LOCALIZACIÓN KOKAPENA	IZENA	DENOMINACIÓN	NÚMERO ZENBAKIA
		ISASI	ARMARRIA	
ISASI KALEA	S/N,1103	ESCULTURA “EIBARKO SUSTRAIAK”	“EIBARKO SUSTRAIAK” ESKULTURA	E-10
JUAN GISASOLA KALEA	S/N,2601	ESCULTURA “CRUCE DE MIRADAS”	“CRUCE DE MIRADAS” ESKULTURA	E-11
URKI KURUTZEKUA	S/N,6001	CRUZ DE URKI	URKIKO GURUTZEA	E-12
URKIZU PASEALEKUA	S/N,5206	FUENTE URKIZU	URKUSUKO ITURRIA	E-13
URKIZU PASEALEKUA	S/N1,5206	ESCULTURA “BOTIJERO”	“BOTIJERO” ESKULTURA	E-14
OTAOLA HIRIBIDEA	S/N, 1104	ENCINA DE OTAOLAERDIKOA	OTAOLAERDIKOA ARTEA	E-15

**BABES ARKEOLOGIKOKO EREMUEN BABES ERREGIMENA: F MAILA****REGIMEN DE PROTECCION DE ZONAS DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA: NIVEL F**

Nº ELEMENTO	FICHA	IZENA	DENOMINACIÓN	TIPO ÁREA DE PROTECCIÓN
1	1	Areta edo Arrieta baserria	Caserío Areta o Arrieta	A
2	2	Eguren edo Egiguren baserria	Caserío Eguren o Egiguren	A
3	3	Eguren dorrea (ageriko egiturarik gabe)	Torre Eguren (sin estructuras visibles)	E
4	4	Azitaingo Andre Mariaren eliza	Templo de Nuestra Señora de Azitain	B
5	5	Untzuetta dorrea	Torre de Unzueta	A
6	6	Apalategi errota (ageriko egiturarik gabe)	Molino Apalategi (sin estructuras visibles)	E
7	7	San Martin Gotzainaren ermita	Ermita de San Martín Obispo	A
8	8	Kutunegieta Erdikoa baserria	Caserío Kutunegieta Erdikoa	A
9	9	Kutunegieta Guenetxe baserria	Caserío Kutunegieta Guenetxe	A
10	10	Kutunegieta Barrena baserria	Caserío Kutunegieta Barrena	A
11	11	San Juan baserria	Caserío San Juan	A
12	13	Ezkaregi erroa (aurriak)	Molino Ezkaregi (ruinas)	D
13	14	Arrateko Andre Mariaren eliza	Templo de Nuestra Señora de Arrate	B
14	15	Arrateko ostatua (Partxua baserria)	Hospedería de Arrate (caserío Partxua)	A
15	16	Santa Maria Magdalenaren ermita	Ermita de Santa María Magdalena	A



INTERES KULTURALEKO ELEMENTUAK

ELEMENTOS DE INTERES CULTURAL

Nº ELEMENTO	FICHA	IZENA	DENOMINACIÓN	TIPO ÁREA DE PROTECCIÓN
16	17	Akondiako San Pedroren ermita	Ermita de San Pedro de Akondia	B
17	18	San Román ermita	Ermita de San Román	A
18	19	Suinaga baserria	Caserío Suinaga	A
19	20	San Miguel Goiangeruaren eliza I / Hilerria	Templo de San Miguel Arcángel I / Cementerio	B
20	21	San Miguel Goiangeruaren eliza II	Iglesia de San Miguel Arcángel II	A
21	22	Pagei baserria	Caserío Pagey	A
22	23	Aretxuloeta baserria	Caserío Aretxuloeta	A
23	25	Amaña errota / Olakua Isasi burdinola / Olakua baserria (ageriko egiturarik gabe)	Molino Amaña / Ferrería Olakua Isasi / Caserío Olakua (sin estructuras visibles)	E
24	26	Isasi dorrea (Markeskua jauregia)	Torre Isasi (Palacio Markeskua)	A
25	27	Isasiko komentua (ageriko egiturarik gabe)	Convento de Isasi (sin estructuras visibles)	E
26	43	Takillangua dorretxea edo Urkidi dorrea	Casa – torre Takillangua o Urkidi Torre	A
27	45	Unzeta dorrea	Torre Unzeta	A
28		Eibarko Hiri Historikoko	Casco Histórico de Eibar	E



Lan hau Eibarko Udalak osatu duen Plan Nagusiaren Bulegoak egin du. ondorengo lantalde honek osatzen du Bulego hori:

LANTALDEA:

ZUZENDARITZA

Ignacio de la Puerta Rueda, arkitektoa (P.N.B.ko zuzendaria)

IDAZLE TALDEA

Ana M^a Ardanza Velar, arkitektoa

Marta Uriarte del Rio, arkitektoa

Iñaki Azkue Landa, informatikaria

Jon Orue-Etxebarria Iturri, abokatua

Lukene Aranzabal Díez, delineatzailea

Amaia Arregui Fernández, bulegaria

Plan Nagusiaren lehen idaztaldian, ondorengo teknikari hauek ere parte hartu zuten: Roberto García Aizpiri, arkitektoa; Ana M^a Ezeiza Agirre, arkitektoa; Loly Sierra Agüero, geografialaria; Begoña Azpiri Eguren, itzultzailea; Loli del Hoyo, delineatzailea; Sergio Cuesta, delineatzailea; Iñigo Urbistazu, delineatzailea.

KANPOKO LANGILEAK:

Ingecon, Ingeniería del Conocimiento S.A. Plan Estrategikoa

Beatriz Herreras Moratinos eta Gorka Pérez de la Peña. Kultura Ondarearen Katalogoa

Rosetta Testu Zerbitzuak S.L. Itzulpena.

Ekolur, Asesoría Ambiental S.L.L. Ingurumen Erasoaren Ebaluazio Bateratuaren Azterketa

Leber, Planificación e Ingeniería S.A. Trafikoaren azterketa

Eta gure eskerrik beroenak eman nahi dizkiegu Eibarko Udaletxeko Hirigintza Batzordeko kide guztiei, eta orobat Plan hau bideratzeko eratu diren lantaldeetan parte hartu duten pertsona guztiei.

Eibar, 2007ko otsaila



Este trabajo ha sido desarrollado por la Oficina del Plan General constituida por el Ayuntamiento de Eibar, que está compuesta por el siguiente equipo de trabajo:

EQUIPO DE TRABAJO:

DIRECCION

Ignacio de la Puerta Rueda, Arquitecto (Director O.P.G.)

EQUIPO REDACTOR

Ana M^a Ardanza Velar, Arquitecto

Marta Uriarte del Rio, Arquitecto

Iñaki Azkue Landa, Informático

Jon Orue-Etxebarria Iturri, Abogado

Lukene Aranzabal Díez, Delineante

Amaia Arregui Fernández, Administrativa

En la Fase de Avance del Plan General, participaron asimismo en el equipo redactor Roberto García Aizpiri, Arquitecto; Ana M^a Ezeiza Agirre, Arquitecto; Loly Sierra Agüero, Geógrafa; Begoña Azpiri Eguren, Traductora; Loli del Hoyo, Delineante; Sergio Cuesta, Delineante; Iñigo Urbistazu, Delineante.

COLABORACIONES EXTERNAS:

Ingecon, Ingeniería del Conocimiento S.A. Plan Estratégico

Beatriz Herreras Moratinos y Gorka Pérez de la Peña. Catálogo de Patrimonio Cultural

Rosetta Testu Zerbitzuak S.L. (Koro Navarro y Josu Zabaleta) Traducción.

Ekolur, Asesoría Ambiental S.L.L. Estudio de Evaluación Conjunta de Impacto Ambiental.

Leber, Planificación e Ingeniería S.A. Estudio de Tráfico

Y un agradecimiento especial a todos los miembros de la Comisión de Urbanismo del Ayuntamiento de Eibar, y a cuantas personas han participado en las mesas de trabajo para el desarrollo del presente Plan.

Eibar, Febrero de 2007

**HELBIDEA**

ALDATZE KALEA,5

BIBLIOGRAFIA**EGUNGO ERABILERA**

HEZKUNTZAKO-EKIPAMENDUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

A MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK

1980-11-29 BOEan kalifikatua



ALDATZE DORRETXEA

DIRECCION

ALDATZE KALEA,5

BIBLIOGRAFIA**USO ACTUAL**

EQUIPAMIENTO DOCENTE

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

ESPECIAL: NIVEL A

ELEMENTOS SINGULARES

Calificado BOE 29-11-1980

DATU HISTORIKOAK

Aldatze dorretxeak horma mehelina du mendebaldeko fatxadari, gaur egun inbueble honetan dagoen ikastetxearen instalazioak osatzeko, bere garaian egin zen handipenarekin konpartituta. Jauregian estilo barrokoa da nagusi, eta XVII. mendearan hasieran berreraiki zen Juan Lopez Iñarraren eskutik. Oinplano karratua du, eta lau isurkiko estalkia; sotoa, beheko solairua eta beste hiru altuera ditu. Fatxadak harlangaitzezkoak dira eta silariak ditu eskantzuetan eta baoen azpaduretan. Baoak dintelduak dira, eta molduraz eta irtengunez apaintzen dira azpaduren belarrietan. Fatxada nagusian azkenaldi honetan atxikitako gorputz bat du beheko solairuan. Mendebaldeko fatxadako armarrria kontserbatzen da. KOK deklaraturia.

**DATOS HISTORICOS**

La casa Torre Aldatze comparte medianera en la fachada oeste con la ampliación que en su día se realizó para completar las instalaciones del centro escolar que ocupa el inmueble. El palacio, de estilo principalmente barroco, fue reedificado a comienzos del siglo XVII por Juan Lopez de Iñarra. Tiene planta cuadrada y cubierta a cuatro aguas, constando de sótano, planta baja y tres alturas. Las fachadas están realizadas con mampostería y sillar en los esquinales y recercado de vanos. Los vanos son adintelados teniendo molduras y resaltes en las orejetas de los recercados. La fachada principal presenta un adosado reciente en la planta baja. Se conserva el escudo en la fachada oeste. Declarada BCC.

**HELBIDEA**

BARRIA PLAZA,S/N1

BIBLIOGRAFIA**EGUNGO ERABILERA**

EKIPAMENDU ERLIJIOSOA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

A MAILA BEREZIA. Babes-araubidea, otsailaren 1eko 21/2005 Dekretuaren III. Eranskinean zehaztutakoa.

ELEMENTU NABARMENAK

Sailkatua, 1984-08-4ko EBO. Otsailaren 1eko 21/2005 Dekretu bidez (2005eko otsailaren 1eko EHAA, 31. zk.), Sailkatutako Kultura Ondasun espedientea Monumentu kategoriarekin Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 legera egokitzekoa, ondasunaren mugaketa onetsi, ondasunaren deskripzio formala eman eta bere Babes Araubidea onartzen duena.



SAN ANDRES ELIZA

DIRECCION

BARRIA PLAZA,S/N1

BIBLIOGRAFIA**USO ACTUAL**

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

ESPECIAL: NIVEL A. Régimen de Protección definido en el Anexo III, al Decreto 21/2005 de 1 de febrero

ELEMENTOS SINGULARES

Calificado BOE 4-08-1984. Decreto 21/2005 de 1 de febrero (BOPV nº 31 de 15 de febrero de 2005), por el que se adapta a las prescripciones de la Ley 7/90 de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco, el expediente de Bien Cultural Calificado, con la categoría de Monumento, en el que se aprueba la Delimitación del Bien, se realiza la descripción formal del mismo y se aprueba su Régimen de Protección. Delimitación del Bien y de su entorno de protección según Anexo I, al Decreto 21/2005 de 1 de febrero.

DATU HISTORIKOAK

Eibarko hiria eratu aurretik eginda zegoen eliza hau, XIV. mendean jadanik; badago XIII. mendeko aipamenean bat ere: Alfontso Jakintsuak 1267. urtean Juan Lopez Ganboari eliza horren jabetza eman ziola esaten da. Hainbat erreforma eta handikuntza egin zitzaizkion XVI. eta XVII. mendeetan eta, beraz, elizan ikusten diren estilo nagusiak errenazentista eta barrokoa dira. Gurutze latinoko oinplanoa du elizak, eta saloi-elizak deitzen diren euskal estilokoen artean sartzen da; altuera berdineko hiru nabe ditu; nabe bakoitza abside batekin bukatzen da. Gurutze-ganga du, eta dekoratutako medailoiak giltzarrietan. Kolomak kapitel korintioarekin daude errematatuta. Iparraldeko fatxadak estilo platereskoko portada du, erdi-puntuko arku batekin errematatutako ate batekin. Portada hau Suntsitutako Eskualdeen Zuzendaritzak 1949an egindako erdi-puntuko arkuzko atari batekin babestua dago aurretik. Oinaldean portada barroko simple bat du. Dorrea oinplano oktagonaleko kanpandorre singular batekin errematatua dago, eta Francisco Isasi jesuita eta ingeniariak egin zuen, kaperako planoekin batera. Kanpandorreak oinarri poligonala du eta bere aurpegietan baoak eta erlojuak txandakatzen ditu, goitik gurutze batekin eta pinakulu batekin koroatutako kupula txiki batekin amaituz, kanpaiak dauden gorputzaren gainetik. Koruan arku eskartzanoz eratutako ganga bereizten da, pilare barrokoen gainean. KOK.D deklaraturia.

**DATOS HISTORICOS**

La iglesia existía desde antes de la constitución de la villa de Eibar, en el siglo XIV, existiendo incluso alguna referencia del siglo XIII, como es la merced del patronato de la iglesia que Alfonso el Sabio hizo el año 1267 a Juan Lopez de Gamboa. Sufrió diversas reformas y ampliaciones en los siglos XVI y XVII, por lo que los estilos principales son el renacentista y el barroco. Iglesia de planta de cruz latina, incluida dentro de las denominadas vascas de salón, con tres naves de igual altura que terminan en tres absides. Tiene bóveda de crucería con medallones decorados en las claves. Las columnas están rematadas con capitel corintio. La fachada norte tiene una portada de estilo plateresco con una puerta rematada en arco de medio punto. Esta portada está protegida por un atrio con galería de arcos de medio punto, realizada en 1949 por la Dirección General de Regiones Devastadas. A los pies lleva una sencilla portada barroca. La torre rematada con un singular campanario de planta octogonal, fue obra del jesuita e ingeniero Francisco de Isasi quien también trazo los planos de las capillas. El campanario, de base poligonal, alterna en cada una de sus caras vanos y relojes, terminando en una pequeña cúpula coronada por una cruz y pináculos sobre el cuerpo donde se alojan las campanas. El coro destaca por la bóveda resuelta con arcos escarzanos, sobre pilares barrocos. Declarada BCC.D. El Anexo II al Decreto 21/2005 de 1 de febrero, incluye la descripción del Bien.

**HELBIDEA**

BARRENA KALEA, 25

BIBLIOGRAFIA

VVAA: Casas- torre y palacios de Guipuzcoa, 1996. ALDABALDETRECU, R.:
Casas Solares de Guipuzcoa, 106-108 or.

EGUNGO ERABILERA

HEZKUNTZAKO-EKIPAMENDUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

A MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK

1964-02-29 BOEan kalifikatua



UNTZUETA DORRETXEA

DIRECCION

BARRENA KALEA, 25

BIBLIOGRAFIA

VVAA: Casas- torre y palacios de Guipuzcoa, 1996. ALDABALDETRECU, R.:
Casas Solares de Guipuzcoa, Pag. 106-108.

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO DOCENTE

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

ESPECIAL: NIVEL A

ELEMENTOS SINGULARES

Calificado BOE 29-02-1964

DATU HISTORIKOAK

Untzqueta dorrea eginda zegoen, jadanik, XII. mendean. Ganboarren bandoarena zen. Gaur egungo jauregia XVII. mendearen erdialdera eraiki zen, lehengo dorre zaharraren gainean. Eraikin hori, gaur egun, La Salleko Ikastetxearen instalazioetan integratua dago. Hainbat erreforma izan ditu historian zehar, eta gaur bertan fatxada bakarrik da nolabaiteko interesa gordetzen duena. Oinplano errektangeluarra eta lau isurkiko estalkia ditu eraikinak, eta beheko solairua eta bi altuera ditu, fatxada nagusia haranaren gainetik zabalduz eta goian geratuz, Eibarko sarbideen gainetik. Fatxada nagusian armarri handi bat nagusitzen da nabarmen. Ekialdeko fatxadan zeuden armarriak jatorrizko lekutik kendu eta patioan jarri dira, erantsitako beste eraikin batean. Eraikina ikastetxe bezala erabiltzeko moldatu ondoren, neurri handi batean galdu egin da jatorrizko eraikuntza izan zitekeenaren perspektiba. Xehetasun-sail bati esker ikusten da gorputz nagusiak eta hegalak osotasun bat eratzen dutela: teilatu-hegal dekoratua eta ondo tailatutako silarrez indartutako eraikinaren ertzak dira xehetasun horiek. KOK deklaraturia. Monumentu Nazional deklaraturia, 1964ean.

**DATOS HISTORICOS**

La torre de los Untzqueta ya existía en el siglo XII. Pertenecía al bando de los Gamboinos. El palacio actual se construye a mediados del siglo XVII sobre la vieja torre. En la actualidad el edificio está integrado en las instalaciones del Colegio de La Salle. Ha sufrido diversas reformas a lo largo de su historia, conservando en la actualidad solo la fachada con un cierto interés. Es un edificio de planta rectangular y cubierta a cuatro aguas, que consta de planta baja y dos alturas, con la fachada principal abierta sobre el valle y en una posición dominante sobre los accesos a Eibar. La fachada principal aparece dominada por la presencia de un gran escudo. Los escudos que se hallaban en la fachada este han sido quitados de su lugar original para colocarlos en el patio, en otro edificio anejo. Tras la adecuación del edificio como colegio se ha perdido en gran parte la perspectiva de lo que podía ser la construcción primitiva. Una serie de detalles nos permiten apreciar que el cuerpo central y el ala forman un todo: estos son el alero decorado y las aristas del edificio reforzadas por cantería bien tallada. Declarada BCC. Declarado Monumento Nacional en 1964.

**HELBIDEA**

MANDIOLA BALLE,36

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez 1997 146 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

A MAILA BEREZIA. 2000ko irailaren 7ko Aginduaren lgo. Eranskinean, Ondasunaren mugaketa jasotzen da.

ELEMENTU NABARMENAK

Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartuta Monumentu izendapenarekin Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 7ko 7/1990 legera egokitzea, (2000eko urriaren 3ko EHAA).



ZUZOLA BASERRIA

DIRECCION

MANDIOLA BALLE,36

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez 1997 Pag.146

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

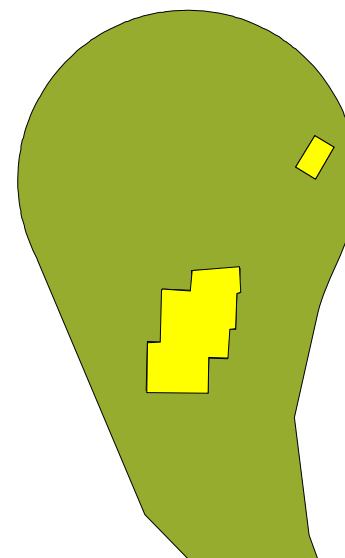
ESPECIAL: NIVEL A. En el Anexo I, de la Orden de 7 de septiembre de 2000, se incluye la delimitación del Bien.

ELEMENTOS SINGULARES

Inscrito como Bien Cultural con la categoría de Monumento en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, por Orden de 7 de septiembre de 2000 (BOPV de 3 de octubre de 2000).

DATU HISTORIKOAK

Zozola baserriari buruzko lehen berri dokumentalak 1601. urtean azaltzen dira. Neurri handiko eraikina da, harrizko hormaz egina eta izkinetako eskantzuak eta sarrera nagusiaren azpadura silarritzkoak dituena. Lau isurkiko teilatua du eta, denboran zehar, beste eraikuntza batzuk eransten joan zaizkio; horien artean beste eraikin bat aipatu behar da, baserriarekin isurki bakarreko atari baten bidez lotzen dena eta sarrera hartzen duena. Sarrera dinteldua da, dobela handiak eta giltzarria nabarmenduta dituena. Alboko fatxadak lau bao ditu, hiru mailatan banatuta. Fatxada batean, gainera, hormakonka bat du, bi isurkiko teilatuz estalia eta, agian, irudiren bat jartzeko izango zena. Gaur egun zaharberritzen ari dira.

**DATOS HISTORICOS**

Las primeras noticias documentales del caserío Zozola aparecen en el año 1601. Se trata de una edificio de amplias dimensiones realizado en mampostería con sillera en los esquinales y recerco del acceso principal. Tiene cubierta a cuatro aguas y, durante el transcurso del tiempo, se han adosado otra serie de construcciones, entre las que destaca un edificio al que se une por un portico con cubierta a un agua donde se halla el acceso. Este es adintelado con grandes dovelas y resalte de la clave. La fachada lateral presenta cuatro huecos en tres niveles. También presenta en una de sus fachadas una pequeña hornacina con cubierta a dos aguas que presumiblemente albergaría una imagen. En la actualidad esta siendo restaurado. En el Anexo II dela Orden de 7 de septiembre de 2000 de la Consejera de Cultura, se incluye la descripción del Bien.

**HELBIDEA**

OTAOLA HIRIBIDEA,1

BIBLIOGRAFIA

ALDABALDETRECU, R.: Casas solares de Guipuzcoa, 102-103 or. Diccionario heraldico de la nobleza guipuzcoana , Voz Isasi, Donostia, 1910. VVAA:
Casas Torre y Palacios de Guipuzcoa, 1996.

EGUNGO ERABILERA

ADMINISTRAZIOKO EKIPAMENDUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

A MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK

1964-02-29 BOEan kalifikatua



ISASI DORRETXEA (MARKESKUA)

DIRECCION

OTAOLA HIRIBIDEA,1

BIBLIOGRAFIA

ALDABALDETRECU, R.: Casas solares de Guipuzcoa, Pag. 102-103. Diccionario heraldico de la nobleza guipuzcoana , Voz Isasi, Donostia, 1910. VVAA:
Casas Torre y Palacios de Guipuzcoa, 1996.

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

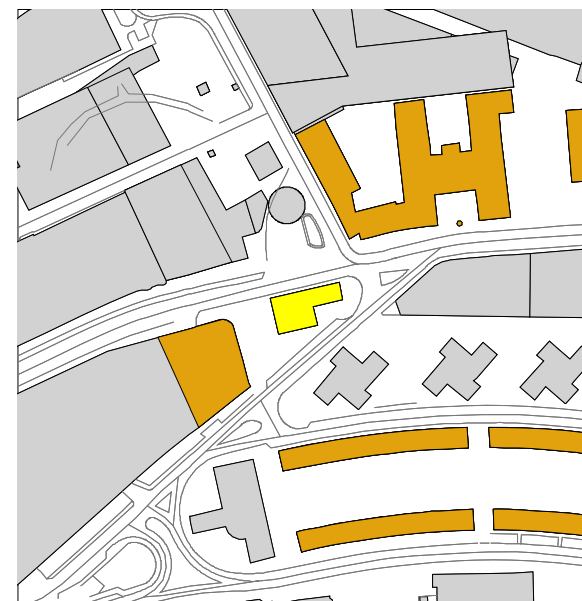
ESPECIAL: NIVEL A

ELEMENTOS SINGULARES

Calificado BOE 29-02-1964

DATU HISTORIKOAK

Eraikin honi buruzko lehen aipamenak 1593koak dira. Hainbat erreforma eta berreraikuntza egin izan zaizkio XVII. eta XIX. mendeetan. Azkeneko zaharberritzea orain dela gutxi egin da. Oinplano errektangeluarreko eraikuntza da, eta beste gorputz baxuago bat dauka atxikia; hori da finka ixten zuen gorputzetik geratzen den aztarna, puska bat kendu baitzioten Isasi kalearen bukaera Romualdo Galdos eta Santaines kaleekin lotzen dituen kalea ireki zenean. Eraikin nagusiak beheko solairua eta beste hirualtuera ditu, eta lau isurkiko estalkia. Gorputz baxuenak beheko solairua eta beste solairu bat ditu. Harlangaitzekoa da gehiena, eta angeluak silarrizkoak. Fatxada nagusia sinplea da eta oso soila ornametazioaren aldetik. Lehen pisuko baoetan burdina forjatuzko eskubandak ikusten dira. Sarrera nagusia dobela handiz egindako arku baten bidez eratzen da. Beheko solairuaren eta lehenengo solairuaren tartean Isasitarren armarrria azaltzen da. KOK deklaraturia.

**DATOS HISTORICOS**

Las primeras referencias sobre la existencia de este edificio, datan de 1593. El edificio ha sufrido multiples reformas y reedificaciones en los siglos XVIII y XIX, habiendo sido efectuada la ultima rehabilitacion en fechas recientes. Es una construccion de planta rectangular, que tiene adosado un cuerpo mas bajo, que es lo que queda del cuerpo que cerraba la finca, y que vio reducida su dimension con la apertura de la calle que conecta el final de la calle Isasi con las calles Romualdo Galdos y Santaines. El edificio principal consta de planta baja y tres elevadas con cubierta a cuatro aguas, mientras que el cuerpo inferior consta de planta baja y una elevada. Se levanto en mamposteria en su mayor parte, mientras que los angulos se realizaron en piedra sillar. La fachada principal es sencilla y muy sobria en su ornamentacion. Los vanos en el primer piso ostentan antepechos de hierro forjado. El acceso principal se realiza por un hueco resuelto con arco de grandes dovelas. Entre la planta baja y principal se encuentra el escudo heraldico de los Isasi. Declarada BCC.

**HELBIDEA**

UNTZAGA PLAZA,1

BIBLIOGRAFIA

Hainbat: "Monumentos Nacionales de Euskadi". Bilbao, 1985. 193-201 or. eta 517 karpeta

EGUNGO ERABILERA

ADMINISTRAZIOKO EKIPAMENDUA

KONTSERBAZIO EGOERA

NOLA-HALAKOA

EGILEA

Ramon Cortazar

BABES ARAUBIDEA

A MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK

1984-08-4 EHAAean kalifikatua

**UDALETXEA****DIRECCION**

UNTZAGA PLAZA,1

BIBLIOGRAFIA

Varios: "Monumentos Nacionales de Euskadi". Bilbao, 1985. Pags. 193-201 y carpeta 517

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Ramon Cortazar

REGIMEN DE PROTECCION

ESPECIAL: NIVEL A

ELEMENTOS SINGULARES

Calificado BOPV 4-08-1984

DATU HISTORIKOAK

Eraikina 1901eko da, eta mende honetan erreformako hainbat obra jasan ditu, barrundegiak orain arte izan dituen erabilera desberdinetara egokitzeko. Gaur egun Eibarko Udalaren bulegoak hartzeko ari dira zaharberritzen. U formako oinplanoa duen eraikina da; hasieran ataripe batekin itxita zuen patioa, baina historian zehar egin zaizkion obren ondorioz, erdian patioa duen oinplano errektangeluarreko eraikin bihurtu da. Hasieran neska-mutilen eskolak hartzen zituen saihetsetako bi hegaletan, eta erdiko gorputza udal-bulegoak hartzeko erabiltzen zen. Gaur egun eraikin guztia erabiltzen da administrazioaren eginkizunetarako. Beheko solairua eta beste bi pisu ditu, eta soto bat erdiko zonan. Euskal Herriko hemeretzigarren mendeko eklektizismoaren adibiderik bikainenetakoa da. Klasizismo errenazentistaren eta barrokoaren berrelaborazioz eraturako kalitate handiko hizkera eklektikoa erabiltzen du Cortazarrek planta monumentaleko eraikin arosoa lortzeko asmoarekin. Eraikuntzaren aldetik, eraikin hau aitzindaria izan da, Estatu espainol guztian, hormigoi armatua erabiltzen, hiru solairuen kanpoko hormartearen erabiltzen baita. KOK deklaratu.

**DATOS HISTORICOS**

El edificio data de 1901, habiendo sufrido a lo largo de este siglo multiples obras de reforma para adaptar las dependencias a los distintos usos a los que ha estado destinada. En la actualidad esta siendo rehabilitado para albergar las dependencias del Ayuntamiento de Eibar. Es un edificio con planta en forma de U que inicialmente tenia el patio cerrado por un pequeño porche y que con las obras realizadas a lo largo de su historia lo han convertido en un edificio de planta rectangular con patio central. Inicialmente estaba destinado a albergar las escuelas de niños y niñas en las dos alas laterales estando el cuerpo central destinado a albergar las dependencias municipales. En la actualidad todo el edificio esta destinado al uso administrativo. Consta de una planta baja y dos elevadas, contando con un pequeño sotano en la zona central. Es uno de los ejemplos mas brillantes del eclecticismo decimononico del Pais Vasco. Cortazar utiliza un lenguaje eclectico de gran calidad, que es resultado de la reelaboracion del clasicismo renacentista y barroco, con la finalidad de conseguir un edificio de gran porte monumental. En lo constructivo este edificio constituye uno de los ejemplos pioneros en el estado español en la utilizacion del hormigon armado, que se emplea en la cruja exterior de las tres plantas. Declarado BCC.

**HELBIDEA**

ARRATE BALLE,20

BIBLIOGRAFIA

VVAA: Enciclopedia General Ilustrada del Pais Vasco. X. bol., 247or.
 LINAZASORO, I.: Caserios de Guipuzcoa, 156 or.

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

TXARRA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

A MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK

1980-11-29 BOEan kalifikatua



SAGARTIETA BASERRI-JAUREGIA

DIRECCION

ARRATE BALLE,20

BIBLIOGRAFIA

VVAA: Enciclopedia General Ilustrada del Pais Vasco. Vol. X, Pag.247
 LINAZASORO, I.: Caserios de Guipuzcoa, Pag.156.

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

MALO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

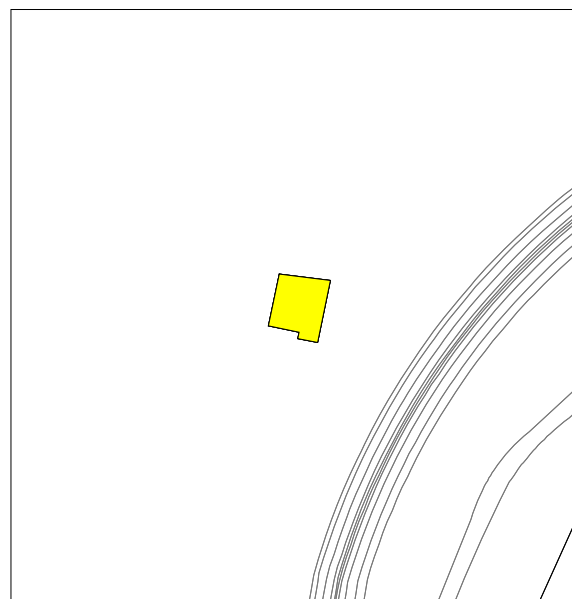
ESPECIAL: NIVEL A

ELEMENTOS SINGULARES

Calificado BOE 29-11-1980

DATU HISTORIKOAK

XVIII. mendeko eraikin barrokoa, sendotasun handikoa. Banaketa, fatxadaren konposizioa eta elementu dekoratiboak ikusita, estilo barroko aurreratua dela pentsa daiteke. Oinplano lauangeluarra du eta lau isurkiko estalkia. Aparailua harlangaitzezkoa da eta garai batean izandako zarpeatuaren aztarnak geratzen zaizkio. Silarria eskantzuetan, baeen azpaduretan, erlaitzetan eta platabandetan azaltzen da. Beheko solairua, lehenengoa eta ganbara ditu. Fatxada nagusiaren eskuineko aldean dorre karratu bat du. Fatxada nagusiak bao-banaketa erregularra du, eta armari bat. Beheko solairuan, burdinsarez babestutako leiho txiki baten ondoan, erdi-puntuko arku dobelatua duen sarrera zabaltzen da, lau sarrera dinteldu (aurrean bi eta albo banatan beste bana) dituen bebarru baten gelaurrekoa bera. Lehenengo solairuan eta ganbaran lau ardatzen arabera banatuta azaltzen dira baoak, eta leiho txikiak dira bao horiek guztiak, ardatz nagusian daudenak izan ezik. Ardatz nagusi hori beheko solairuko esandako arku horrek, lehenengoan dagoen balkoi hegalkindu batek eta balkoi gainean dagoen armariak osatzen dute. Balkoira ateratzeko atea moldura barrokoak dituen frontoi batekin errematatzen da, eta frontoian grabatuta, inskripzio hau azaltzen da: "Vinculada el 13 de mayo de 1655 y corroborada el 23 de junio de 1765". Balkoiko atearen azpian oso ondo tailatutako armari barroko bat aurkitzen da. Teilatuen hegala oso gutxi ateratzen da eta harrizko erlaitz molduradun batean bermatzen da. Hutsik dago eraikina, baina hala ere, sendotasun handia eta oso forma zainduak mantentzen ditu.

**DATOS HISTORICOS**

Edificio barroco del siglo XVIII, de gran solidez. La distribución, composición de la fachada y elementos decorativos nos hacen pensar que se trata de un estilo barroco avanzado. Presenta planta cuadrangular y cubierta a cuatro aguas. El aparejo es de mampostería y aparece con restos del enlucido que tuvo. El sillar aparece en los esquinales, recercos de huecos, cornisas y platabandas. Consta de planta baja, primera y desván. En el extremo derecho de la fachada principal tiene una torre cuadrada. La fachada principal tiene una distribución de huecos regular con escudo de armas. En la planta baja junto a una pequeña ventana enrejada, se abre un acceso en arco de medio punto adovelado, antesala de un zaguán en el que se observan cuatro accesos adintelados (dos frontales y uno más a cada lado). En la primera planta y desván aparecen cuatro ejes de huecos, pequeñas ventanas excepto en el eje noble. Este aparece formado por el arco ya descrito en la planta baja, un balcón volado en la primera y el escudo sobre el balcón. El acceso del balcón se remata con frontón con molduras barrocas, donde lleva grabada una inscripción: "Vinculada el 13 de mayo de 1655 y corroborada el 23 de junio de 1765". Bajo el acceso hay un escudo barroco muy bien tallado. El alero de escaso vuelo se apoya en una cornisa de piedra moldurada. Es un edificio abandonado, pero a pesar de ello conserva una gran solidez y cuidadas formas.

**HELBIDEA**

ARRATE BALLE,20

BIBLIOGRAFIA

VVAA: Enciclopedia General Ilustrada del Pais Vasco. X. bol., 247or.
 LINAZASORO, I.: Caserios de Guipuzcoa, 156 or.

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

TXARRA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

A MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK

1980-11-29 BOEan kalifikatua



SAGARTIETA BASERRI-JAUREGIA

DIRECCION

ARRATE BALLE,20

BIBLIOGRAFIA

VVAA: Enciclopedia General Ilustrada del Pais Vasco. Vol. X, Pag.247
 LINAZASORO, I.: Caserios de Guipuzcoa, Pag.156.

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

MALO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

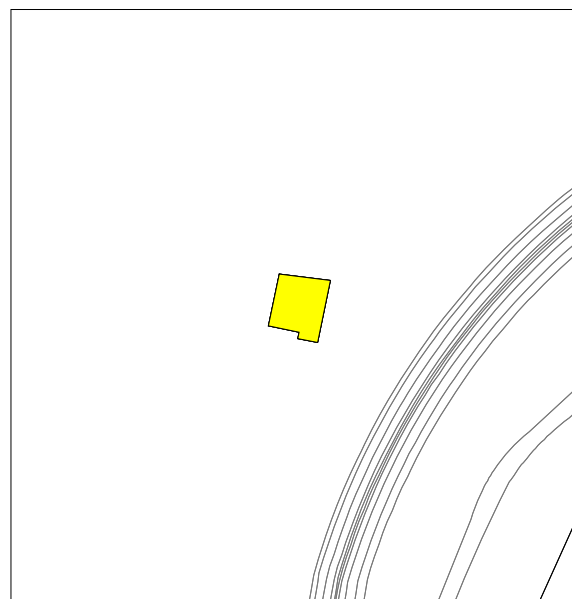
ESPECIAL: NIVEL A

ELEMENTOS SINGULARES

Calificado BOE 29-11-1980

DATU HISTORIKOAK

XVIII. mendeko eraikin barrokoa, sendotasun handikoa. Banaketa, fatxadaren konposizioa eta elementu dekoratiboak ikusita, estilo barroko aurreratua dela pentsa daiteke. Oinplano lauangeluarra du eta lau isurkiko estalkia. Aparailua harlangaitzezkoa da eta garai batean izandako zarpeatuaren aztarnak geratzen zaizkio. Silarria eskantzuetan, baeen azpaduretan, erlaitzetan eta platabandetan azaltzen da. Beheko solairua, lehenengoa eta ganbara ditu. Fatxada nagusiaren eskuineko aldean dorre karratu bat du. Fatxada nagusiak bao-banaketa erregularra du, eta armari bat. Beheko solairuan, burdinsarez babestutako leiho txiki baten ondoan, erdi-puntuko arku dobelatua duen sarrera zabaltzen da, lau sarrera dinteldu (aurrean bi eta albo banatan beste bana) dituen bebarru baten gelaurrekoa bera. Lehenengo solairuan eta ganbaran lau ardatzen arabera banatuta azaltzen dira baoak, eta leiho txikiak dira bao horiek guztiak, ardatz nagusian daudenak izan ezik. Ardatz nagusi hori beheko solairuko esandako arku horrek, lehenengoan dagoen balkoi hegalkindu batek eta balkoi gainean dagoen armariak osatzen dute. Balkoira ateratzeko atea moldura barrokoak dituen frontoi batekin errematatzen da, eta frontoian grabatuta, inskripzio hau azaltzen da: 'Vinculada el 13 de mayo de 1655 y corroborada el 23 de junio de 1765'. Balkoiko atearen azpian oso ondo tailatutako armari barroko bat aurkitzen da. Teilatuen hegala oso gutxi ateratzen da eta harrizko erlaitz molduradun batean bermatzen da. Hutsik dago eraikina, baina hala ere, sendotasun handia eta oso forma zainduak mantentzen ditu.

**DATOS HISTORICOS**

Edificio barroco del siglo XVIII, de gran solidez. La distribución, composición de la fachada y elementos decorativos nos hacen pensar que se trata de un estilo barroco avanzado. Presenta planta cuadrangular y cubierta a cuatro aguas. El aparejo es de mampostería y aparece con restos del enlucido que tuvo. El sillar aparece en los esquinales, recercos de huecos, cornisas y platabandas. Consta de planta baja, primera y desván. En el extremo derecho de la fachada principal tiene una torre cuadrada. La fachada principal tiene una distribución de huecos regular con escudo de armas. En la planta baja junto a una pequeña ventana enrejada, se abre un acceso en arco de medio punto adovelado, antesala de un zaguán en el que se observan cuatro accesos adintelados (dos frontales y uno más a cada lado). En la primera planta y desván aparecen cuatro ejes de huecos, pequeñas ventanas excepto en el eje noble. Este aparece formado por el arco ya descrito en la planta baja, un balcón volado en la primera y el escudo sobre el balcón. El acceso del balcón se remata con frontón con molduras barrocas, donde lleva grabada una inscripción: "Vinculada el 13 de mayo de 1655 y corroborada el 23 de junio de 1765". Bajo el acceso hay un escudo barroco muy bien tallado. El alero de escaso vuelo se apoya en una cornisa de piedra moldurada. Es un edificio abandonado, pero a pesar de ello conserva una gran solidez y cuidadas formas.



HELBIDEA

ARRATE BALLE, 21-22-23

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserriak, Dabid Arriolan omenez 1997 52-54 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

B MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK

Kutunegieta Erdikoa: Elementu berezitza hartzen dira atze aldeko fatxadako leiho gotikoa, barne egitura, XVII. Mendekotzat ematen diren pieza bakarreko sei zutabeak eta gailurrean dagoen harrizko gurutzea.

Kutunegieta Goenengoa: Gipuzkoan dagoen gisahonetako elementu bakarra, ganbara duna, galerian zurezko leiho beheratuak, XVI. Mendekoak, dituena.

Jatorrian zuen bolumena du. Kultura Sailburuordearen 2005eko otsailaren 25eko Ebazpenaren I. Eranskinean (Gipuzkoako Aldizkari Ofiziala, 2005eko martxoaren 11koa, 48. alea) dator Ondasunaren zedarriztapena.



KUTUNEGIETA BASERRI-MULTZOA

DIRECCION

ARRATE BALLE, 21-22-23

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserriak, Dabid Arriolan omenez 1997 Pag. 52-54

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

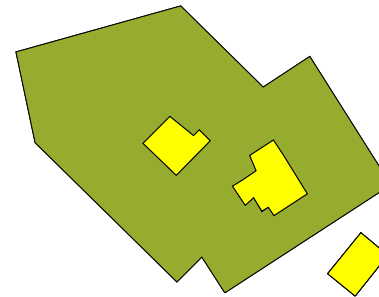
ESPECIAL: NIVEL A.

ELEMENTOS SINGULARES

Kutunegieta Erdikoa: Se valoran elementos puntuales como la ventana gótica en la fachada trasera, la estructura interior con los seis postes enterizos datos en el siglo XVII y la cruz de piedra situada en la cumbre. Kutunegieta Goenengoa: Elemento único en Gipuzkoa con desván dotado de ventanas rebajadas de madera en galería, datadas en el siglo XVI. Mantiene su volumen original. En el Anexo I, de la Resolución de 25 de febrero de 2005, Boletín Oficial de Gipuzkoa nº 48 de 11 de marzo de 2005, del Viceconsejero de Cultura, se incluye la delimitación del Bien.

DATU HISTORIKOAK

Zapaldea batean aurkitzen dira taldekatuta Kutunegieta hiru baserriak, multzo interesgarria osatuz: Barrena, Goenengoa eta Erdikoa. 1339. urtean dokumentatua azaltzen da Kutunegieta etxea. Kutunegieta Barrena jatorriz XVI. mendean sortutako eraikinada, baina erabat eraldatu zen XVII. mendean. Oinplano errektangeluarra du eta gailurra fatxada nagusiarekiko perpendikularra. Harrizko hormak ditu eta izkinetako eskantzuak silarizkoak. Atzeko fatxadan eranskin bat du atxikia, leiho gotiko baten baxo estaltzen duena. Baserri honen egitura haritzeko sei poste osokoz egina dago. Kutunegieta Goenengoa ere oinplano errektangeluarreko baserria da, harlangaitzeko hormak eta eskantzuak silarizkoak dituena. Bi isurkiko estalkia du eta gailurra fatxada nagusiarekiko perpendikularra. Sarrerako ate dinteldua egurrezko ateburu batekin dago eratu. Aipatzekoa da ganbara aldeko zonan egurrezko oholduraz eginda duen itxidura. Iparraldeko fatxadan erdi-puntuko arku bat ikusten da. Multzoa osatuz Kutunegieta Erdikoa baserria azaltzen da; ez da aurrekoak bezain interesgarria. Honek ere oinplano errektangeluarra eta bi isurkiko estalkia ditu, eta gailurra fatxadarekiko perpendikularra; fatxada nagusiak atxikia duen armaria aipatu behar da, taila-lanfinekoa eta aski ongi kontserbatua dagoena: dorre bakarreko gaztelua du eta dabilzan hiru basurde, zuhaitz baten gainean. Kultura Sailburuordearen 2005eko otsailaren 25eko Ebazpenaren II. Eranskinean dator Ondasunaren deskribapena.



DATOS HISTORICOS

En un rellano se sitúan agrupados los tres caseríos Kutunegieta formando un conjunto interesante: Barrena, Goenengoa y Erdikoa. La casa Kutunegieta está documentada en 1339. Kutunegieta Barrena es un edificio original del siglo XVI, pero que fue transformado totalmente en el siglo XVII. Presenta planta rectangular con cumbre perpendicular a la fachada principal. Está construido en mampostería con esquinales de sillar. La fachada trasera tiene un adosado anexo que cubre un vano de ventana gótica. La estructura de este caserío está sostenida por seis postes enterizos de madera de roble. Kutunegieta Goenengoa también es un caserío de planta rectangular de aparejo de mampostería y sillares en los esquinales. Presenta cubierta a dos aguas con cumbre perpendicular a la fachada principal. La puerta adintelada de acceso está resuelta con dintel de madera. Es de destacar el cerramiento a base de tablazón de madera de la zona del desván. En la fachada norte se aprecia un arco de medio punto. Completa el conjunto el caserío Kutunegieta Erdikoa, de menor interés que los anteriores también de planta rectangular y cubierta a dos aguas con cumbre perpendicular a la fachada; cabe destacar el escudo que se halla adosado a la fachada principal de fina talla y bastante bien conservado, donde aparece un castillo de una torre y tres jabalíes pasantes sobre un árbol. En el Anexo II de la Resolución de 25 de febrero de 2005, del Viceconsejero de Cultura, se incluye la descripción del Bien.

**HELBIDEA**

AGINAGA-AUZOA,S/N

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar. 127-132 or. MUJICA G:
Monografía histórica de la Villa de Eibar, 156 eta 157 or.

EGUNGO ERABILERA

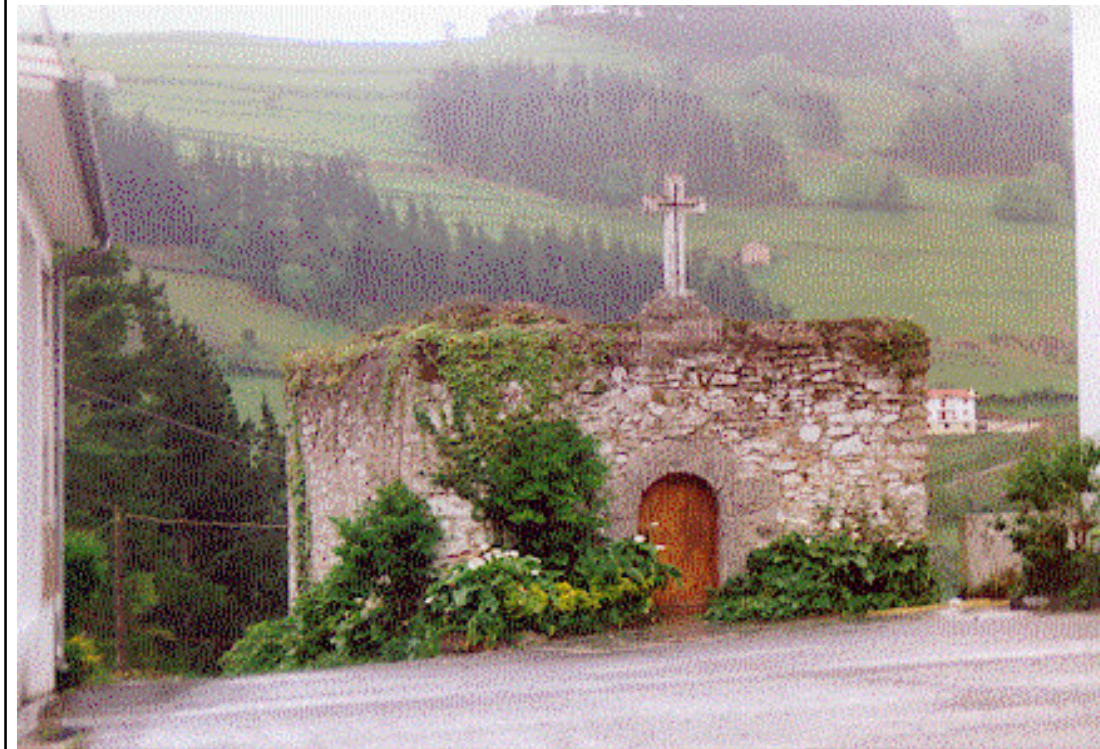
EKIPAMENDU ERLIJIOSOA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

B MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK

AGINAGA HILERRIA

DIRECCION

AGINAGA-AUZOA,S/N

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar. Pags. 127-132 MUJICA G:
Monografía histórica de la Villa de Eibar, Pags. 156 y 157.

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

ESTADO DE CONSERVACION

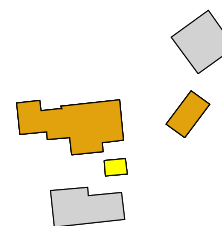
BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

ESPECIAL: NIVEL B

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

1556ko txostenean, Martin Gil lizentziadunak, Calahorrako Elizbarrutiko bisitaria zenak, Aginagako San Migelen ermita aipatzen du Eibarko bederatzi ermiten tartean. Ordurako, jadanik, bazituen bataiarria, 'enterrorioa' eta kofradia. Elizaren burualdean, hegoaldeko fatxadan, kokatzen den barrunbe txiki bat da eraikina. Erdi-puntuko arku batez eratutako ate batetik sartzen da; atearen gainean gurutze handi bat dago.

**DATOS HISTORICOS**

En el informe de 1556, el licenciado Martin Gil, visitador del Obispado de Calahorra, cita la ermita de San Miguel de Aginaga entre las nueve ermitas de Eibar. Ya por entonces tenía pila bautismal, "enterrorio", y cofradia. Es un pequeño recinto situado junto a la cabecera de la iglesia en la fachada sur. El acceso se realiza a través de una puerta resuelta con arco de medio punto, sobre la que se encuentra una cruz.



HELBIDEA

AGINAGA-AUZOA,1

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar. 127-132 or. MUJICA G:
Monografía histórica de la Villa de Eibar, 156 eta 157 or.

EGUNGO ERABILERA

EKIPAMENDU ERLIJIOSOA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

B MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK



DIRECCION

AGINAGA-AUZOA,1

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar. Pags. 127-132. MUJICA G:
Monografía histórica de la Villa de Eibar, Pags. 156 y 157.

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

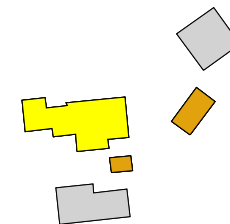
ESPECIAL: NIVEL B

ELEMENTOS SINGULARES

SAN MIGEL ELIZA

DATU HISTORIKOAK

1556ko txosten batean, Martin Gil lizentziadunak, Calahorrako Elizbarrutiko bisitaria zenak, Eibarko bederatziremiten artean aipatzen du honako hau. Geroztik, 1755. urtean, parroki eliza berri bat eraiki zen Gotzainak hala eskatuta. Oinplano errektangeluarreko eraikina da, nabe bakarrekoa eta hiru isurkiko estalkia duena. Hegoaldeko eta mendebaldeko fatxaden erpinean dorre karratu bat du, kanpandorrea. Mendebaldeko fatxada 1764an eraikitako sakristau-etxeari atxikitzen zaio; horregatik, atariaren sarrera nagusia hegoaldeko fatxadan aurkitzen da, silarrizko arku beheratuz egindako bi portiko handietatik sartzen baita. Nabeak ataripe bat du inguru guztian, gaur egun frontoi bihurtua dagoena hegoaldetik. Gaur egungo parrokiaren ondoan, antzina parroquia izandako eta gaur hilarri dena altxatzen da. Antzinako eliza horretatik oraindik geratzen dira hormen paramentuak, erdi-puntuko arku bat duen sarrerako ate bat mendebaldean, eta teilatu-abiadaren aztarnak ekialdeko fatxadan.



DATOS HISTORICOS

En el informe de 1556, el licenciado Martin Gil, visitador del Obispado de Calahorra, se cita esta entre las nueve ermitas de Eibar. Con posterioridad en el año 1755 se llevo a cabo la construcción de un nuevo edificio parroquial a petición del Sr. Obispo. Es un edificio de planta rectangular con una sola nave y cubierta a tres aguas, que tiene en el vertice formado por las fachadas sur y oeste una torre cuadrada con campanario. La fachada oeste se adosa una casa sacristanil realizada en 1764, por lo que el acceso principal al atrio se realiza por la fachada sur, accediendo por dos grandes porticos con arco rebajado realizados en piedra de sillera. La nave esta rodeada por un porche, convertido hoy en día en fronton en el sur. Junto a la actual parroquia se eleva la que fue la antigua parroquia hoy cementerio. Esta antigua iglesia conserva los paramentos de los muros, una puerta de acceso con arco de medio punto en el Oeste y vestigios del arranque del tejado en la fachada Este.

**HELBIDEA**

ARRATE BALLE, 1

BIBLIOGRAFIA

PEÑA SANTIAGO, L.P.: Las ermitas de Guipuzcoa, 103-104 or. Restauracion del patrimonio historico-artistico. 1984-1987. Gipuzkoako Foru Aldundia 72-73 or. AGUIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar 72-91or.

EGUNGO ERABILERA

EKIPAMENDU ERLIJIOSOA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

B MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK**DIRECCION**

ARRATE BALLE, 1

BIBLIOGRAFIA

PEÑA SANTIAGO, L.P.: Las ermitas de Guipuzcoa, Pags. 103-104. Restauracion del patrimonio historico-artistico. 1984-1987. Diputacion Foral de Guipuzcoa Pags. 72-73. AGUIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar Pag. 72-91.

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

ESTADO DE CONSERVACION

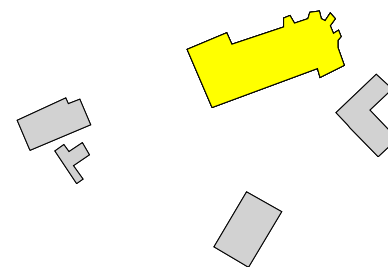
BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

ESPECIAL: NIVEL B

ELEMENTOS SINGULARES**ARRATEKO AMAREN SANTUTEGIA****DATU HISTORIKOAK**

Santutegi honi buruz iritsi zaigun idatzizko lehen berria 1458. urtekoa da. Agian, garai hartako lehen eraikuntza hura desagertu egingo zen, eta bigarrena XVI. mendearen bigarren erdialdean eraiki zen, obrak XVII. eta XX. mendeetan jarraitu ziren arren. 1740 urte inguruan errestituratu zuen Jose Zuaznabar maisuak, gaur egun dagoen egoeran utziz. Elizan Ama Birjinaren XIII. mendeko irudi bat gurtzen da, Andra Mariaren taila gotikoa. Oinplano errektangeluarreko eraikina da, nabe estu eta luze bakarrekoa eta zortzialdeko absidea duena, dorre batekin osatuz sarrerako atariaren gainetik. Hormak harlangaitzezko aparailuarekin eginda daude; izkinetan silarriak ditu. Bi kontrahorma ditu horma sendotzeko, eta horma horretan erdi-puntuko bi leiho eta dinteldutako beste bat irekitzen dira. Mendebaldean kanpandorra altxatzen da, oinplano karratukoa. Elizak ataripe zabal bat du inguru guztian; ataripe horrek estaltzen du aurrealdea eta alboak, sakristiara arte. Mendebaldean kokatzen da sarrerako atea, dobela handiekin egindako erdi-puntuko arku batekin eratuta.

**DATOS HISTORICOS**

La primera noticia escrita que tenemos del Santuario es del año 1458. Posiblemente esta primera construcción desapareció y la nueva pudo erigirse en la segunda mitad del siglo XVI, aunque las obras continuaron en el siglo XVII y XX. Hacia 1740 fue restaurada en la forma en que esta en la actualidad por el maestro Jose Zuaznabar. En la iglesia se venera una imagen mariana de fines del siglo XIII, o principios del XIV, talla gótica Andra Mari. Edificio de planta rectangular, de una sola nave estrecha y alargada con abside ochavado, con torre sobre el atrio de entrada. Los muros están resueltos con aparejo de mampuesto y sillares en las esquinas. Dos contrafuertes refuerzan el muro, en el que se abren dos ventanas de medio punto y una adintelada. Al oeste se alza la torre campanario, de planta cuadrada. Toda la iglesia está rodeada de un amplio porche que cubre el frente y el lateral hasta la sacristía. En el oeste se encuentra la puerta de acceso resuelta con un arco de medio punto con grandes dovelas.



HELBIDEA

ARRATE BALLE, 16

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez 1997 72 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

B MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK



ZELAIA BASERRIA

DIRECCION

ARRATE BALLE, 16

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez 1997 Pag. 72

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

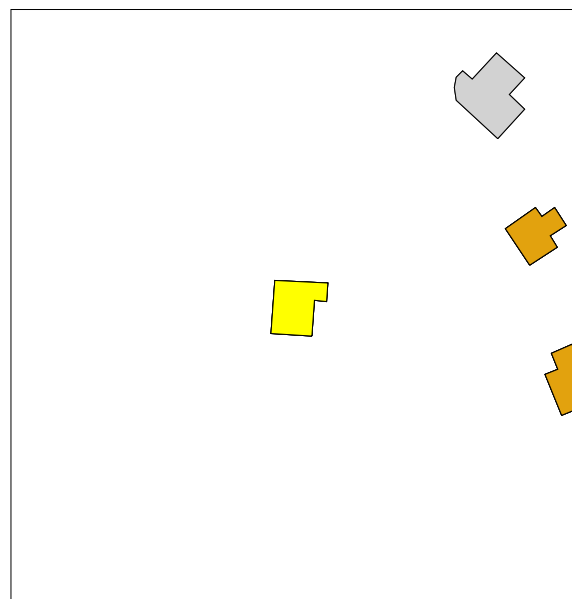
REGIMEN DE PROTECCION

ESPECIAL: NIVEL B

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Baserri honi buruzko lehenengo datu dokumentala 1747koa da. Oso neurri zabaleko baserria da, oinplano errektangeluarra eta bi isurkiko estalkiduna, gailurra fatxada nagusiarekiko perpendikular geratuz. Fatxada honetan, beheko solairuan, egurrezko dintela duten bi ate irekitzen dira, eta azpatutako bi leiho. Fatxada txikiak ganbara pareko itxidura egurrezko oholdurarekin egina dauka. Hormak harlangaitzezkoak dira.



DATOS HISTORICOS

El primer dato documental de este caserío es de 1747. Se trata de un caserío de amplias dimensiones, de planta rectangular con cubierta a dos aguas y cumblera paralela a la fachada principal. En esta fachada se abren en planta baja dos puertas con dintel de madera y dos ventanas recercadas. La fachada mas corta tiene cerramiento a la altura del desvan con tablazon de madera. Los muros son mampostería.

**HELBIDEA**

ARRATE BALLE, 18

BIBLIOGRAFIA

LINAZASORO, I.: Caserios de Guipuzcoa, Zarautz, 157 or. Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez 1997, 71 or.

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

B MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK

UNTZETA BASERRIA

DIRECCION

ARRATE BALLE, 18

BIBLIOGRAFIA

LINAZASORO, I.: Caserios de Guipuzcoa, Zarautz, Pag. 157 Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez 1997, Pag. 71.

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

ESPECIAL: NIVEL B

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

XVII. mendeko eraikin handia da; oinplano errektangeluarra du, bi isurkiko estalkia eta gailurra fatxada nagusiarekiko perpendikularra. Beheko solairua, lehenengoa eta ganbara ditu. Hormak harlangaitzezkoak dira, eta silarriak ditu eskantzuetan eta baoen azpaduretan. Eraikin honetan obra handiak egin diren arren, oso ondo kontserbatzen da fatxada nagusia. Fatxada horretan dintel-arkuz egindako bi sarrera zabal azaltzen dira; horietako batek tatzonatu eder zoragarria du. Lehenengo solairuan lau bao irekitzen dira, eta armari bat azaltzen da, gainera, erdian, sinplea baino oso ondo landua. Ezkerreko aldea oso aldatua dago, eta atzeko fatxada, batere interesik ez duen atxikitako gorputz batek hartzen du. Eskuineko aldean ezproi bat eta erdi-puntuko arku dobelatua duen sarrera bat azpimarratu behar dira, lehenengo solairuan.

DATOS HISTORICOS

Es un amplio edificio del siglo XVII, de planta rectangular y cubierta a dos aguas con la cumbrera perpendicular a la fachada principal. Consta de planta baja, primera y desvan. Los muros son de mampostería, con sillar en los esquinales y recerco de los vanos. A pesar de estar ante un edificio que ha sufrido múltiples intervenciones, mantiene en perfecto estado la fachada principal. En ella se observan dos amplios accesos en arco adintelado, uno de los cuales tiene una bonita espléndida tachonada. En la primera planta se abren cuatro huecos contando además con un escudo centrado, sencillo pero bien labrado. El lateral izquierdo está muy alterado y la fachada posterior está ocupada por un adosado que carece de interés. En el lateral derecho cabe destacar un espón y un acceso con arco de medio punto adovelado a la altura de la primera planta.

**HELBIDEA**

AZITAIN BIDE,8

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar. 72-91 or

EGUNGO ERABILERA

EKIPAMENDU ERLIJIOSOA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

B MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK

AZITAINGO ANDRE MARIAREN JASOKUNDEAREN ERMITA

DIRECCION

AZITAIN BIDE,8

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar. Pags. 72-91

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

ESTADO DE CONSERVACION

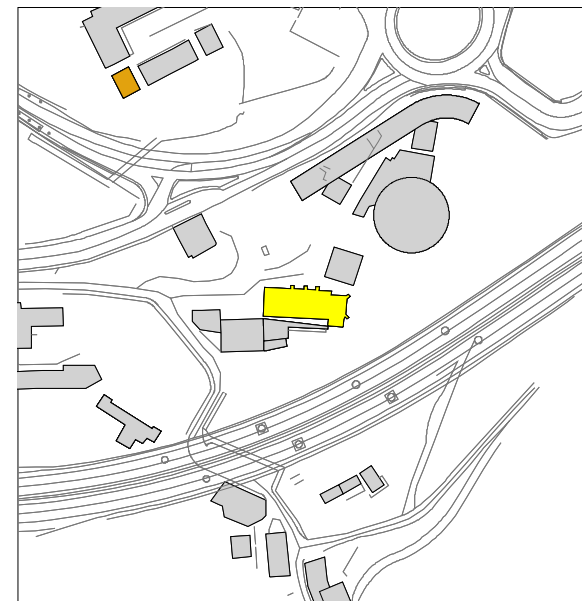
BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

ESPECIAL: NIVEL B

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

Ermita hau 1506. urteko dokumentuetan azaltzen da lehenengo aldiz aipatua. Ondoren, 1625ean esaten zaigu 'hiru freila' zeudela. Eraikinak hainbat erreforma izan ditu bere historian; guk 1691, 1743, 1779 eta 1799an egindakoen konstantzia daukagu; azkenekoa, 1970ean egin zen. Historialari batek baino gehiagok esaten dutenez Azitain izan omen zen Alfonso XI.ari Eibar fundatzeko eskatu zion elizatea. Ermita honi gaur egun parrokia erabilera eman zaio. Antxon Aguirre Sorondok "Las ermitas de Eibar" liburuan dioenez, XIII. mende amaierako edo XIV. mende hasierako Kristo bizargabe bat dago. Irudi-mota berezia da eta horren antzekoak oso gutxi dira gordetzen direnak: Lezokoa, Cracoviakoa eta Segoviakoa. Oinplano errektangeluarreko eraikina da, atari bat du eta nabe bakarra. Lau isurkiko estalkia du eta sarrerako hastialaren gainean ezpataina dauka. Hegoaldeko fatxadaren erakuntza batzuk ditu atxikita. Barnealdean nerbio-ganga bat du loriez apainduta, eta sarrerako atea dobela handiz egindako erdi-puntuko arku batekin eratzen da. Hormak harlangaitzezkoak dira eta silarriak ditu eskantzuetan. Eraikin zaharraren hondar gotikoak ikusten dira hormetan txertatuta. Mendebaldeko fatxadaren arkupe bat dago, silarriko dobela erdi-puntuko arkupe egina dago eta horietako batean 1764 inskripzioa ikusten da. 1970. urteko errestituzioa eta berriztapena egiterakoan inskripzio bat agertu zen, ziur aski 1691eko edo 1772koa, hauxe dioena: "esta ermita de Heybar tiene como dueño y protector la misma Villa".

**DATOS HISTORICOS**

Esta ermita aparece citada por primera vez en la documentación en el año 1556. Posteriormente en 1625 sabemos de la existencia de "tres freilas". El edificio ha sufrido diversas reformas a lo largo de su historia existiendo constancia de las realizadas en el año 1691, 1743, 1779 y 1799, las últimas se realizaron en 1970 y 1989. Según varios historiadores fue Azitain la anteiglesia que solicitó del rey Alfonso XI la fundación de Eibar. Esta ermita en la actualidad ha sido reconvertida en parroquia. Existe un Cristo rasurado de finales del siglo XIII, comienzos del XIV (según Antxon Aguirre Sorondo en "Las Ermitas de Eibar"). Se trata de un tipo de imagen peculiar de los que se conservan pocos ejemplares similares: en Lezo, Cracovia y Segovia. Es un edificio de planta rectangular con atrio y una sola nave. La cubierta es a cuatro aguas y tiene una espadaña sobre el hastial de acceso. Existen algunas construcciones adosadas en la fachada sur. En el interior tiene una bóveda nervada con sillares en los esquinales. Se aprecian restos góticos del viejo edificio encastrados en sus muros. En la fachada oeste existe un porticorealizado con arcos de medio punto con dovelas de sillar, en una de las cuales se aprecia la inscripción 1764. Al realizar la restauración y reforma de 1970, apareció una inscripción, probablemente de 1691 o de 1772, en la que se dice "esta ermita de Heybar tiene como dueño y protector la misma Villa".



HELBIDEA

ESTAZIÑO, 19

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

KOMUNIKABIDEEN AZPIEGITURAK

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

B MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK



DIRECCION

ESTAZIÑO, 19

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

INFRAESTRUCTURA DE COMUNICACIONES

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

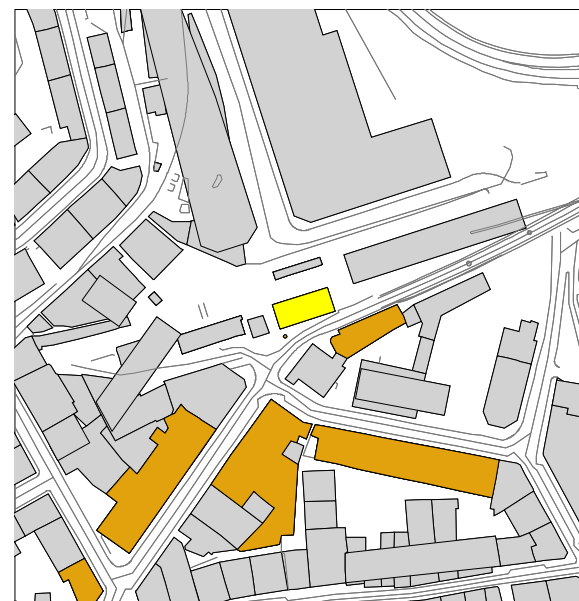
ESPECIAL: NIVEL B

ELEMENTOS SINGULARES

TREN GELTOKIA

DATU HISTORIKOAK

1887ko irailean zabaldu zen burdinbidea eta inauguratu zen Eibarko geltokia. Inaugurazio ekitaldi horretarako, orfeoi bat osatu zen, Gorriti maisuak zuzendua, eta himno alegoriko bat interpretatu zuen. Geroago, XX. mendearen hasieran, eraikin hau zabaldu egin zen, eta "eraikin liraina" bihurtu, Gregorio de Múgica jaunak Eibarko Monografía Historikoan esandako hitzen arabera.



DATOS HISTORICOS

En el mes de septiembre de 1887 se abrió al público la línea de ferrocarril inaugurándose la estación de Eibar. Para ese acto de inauguración se constituyó un orfeón dirigido por el maestro Gorriti que interpretó un himno alegórico. Con posterioridad, a principios del siglo XX el edificio fue ampliado configurándose como un "esbelto edificio", según la descripción realizado por D. Gregorio de Múgica en la Monografía Histórica de Eibar.

**HELBIDEA**

ISASI KALEA,2

BIBLIOGRAFIA**EGUNGO ERABILERA**

ADMINISTRAZIOKO EKIPAMENDUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

B MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxada, eskailera nagusia eta estalkia

**HERRIKO ETXEA****DIRECCION**

ISASI KALEA,2

BIBLIOGRAFIA**USO ACTUAL**

EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

ESPECIAL: NIVEL B

ELEMENTOS SINGULARES

Fachada, escalera principal y cubierta

DATU HISTORIKOAK

Herriko Etxea, lehen 'Etxe Sindikala' deitzen zena, 'arkitektura nazionala' deitzen den horren adibide nabarmena da. Lehen, Ramón Cortázar-ek mendearen hasieran (1901-1905) proiektatutako eta gero, Eibarrek Gerra Zibilean jasandako bonbaketaren ondorioz suntsituta geratu zen 'Etxe Sindikala' hura zegoen kokapen berean aurkitzen da. Ohizkanpoko tipologia izango du eraikin honek Euskal Herri osoan, oin berriko eraikuntza baita bera, normalena era horretako etxeak gerran hartutako eraikinetan egitea izaten zen bitartean. Tratamendu formalaren aldetik tradizio neoklasikora jotzen du, konposizio simetriko zorrotzean eta erabilitako baliabide konpositibo eta dekoratiboen errepertorioan garbi ikusten denez.

**DATOS HISTORICOS**

La Casa del Pueblo anteriormente denominada "Casa Sindical" es un destacado ejemplo de la denominada "arquitectura nacional". Se encuentra situada en la misma ubicación en la que con anterioridad existía la "Casa Sindical", proyectada por D. Ramón Cortázar a principios de siglo (1901-1905), y que quedó en ruinas en el bombardeo sufrido en Eibar en la guerra civil. Constituye una tipología excepcional en el País Vasco por tratarse de un edificio de nueva planta cuando lo habitual fue ocupar edificios incautados durante la guerra. El tratamiento formal nos remite a la tradición neoclásica manifestada en la composición rigurosamente simétrica y en el repertorio de recursos compositivos y decorativos utilizados.

**HELBIDEA**

ISASI KALEA,11

BIBLIOGRAFIA**EGUNGO ERABILERA**

KIROL-EKIPAMENDUA

KONTSERBAZIO EGOERA

NOLA-HALAKOA

EGILEA

Eusebio de Madariaga

BABES ARAUBIDEA

B MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK

Eraikin osoa



ASTELENA

DIRECCION

ISASI KALEA,11

BIBLIOGRAFIA**USO ACTUAL**

EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

ESTADO DE CONSERVACION

REGULAR

AUTOR

Eusebio de Madariaga

REGIMEN DE PROTECCION

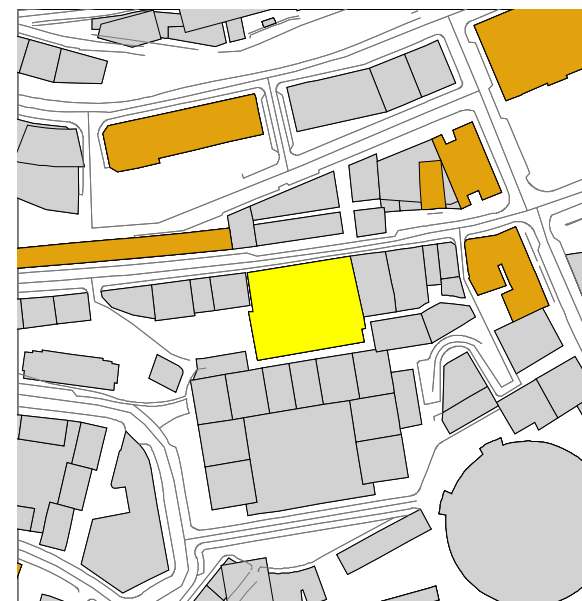
ESPECIAL: NIVEL B

ELEMENTOS SINGULARES

Todo el edificio

DATU HISTORIKOAK

'Astelena' frontoiak bi elementu ditu: etxebizitzak eta bulegoak hartzen dituen eraikin nagusia, inolako aldaketarik ezagutu ez duena, eta frontoia bera, erreforma eta handipen ugari izan dituena. Eraikin nagusia eklektizismoaren hariari jarraituz gauzatzen da, baina modernismorako trantsizio-bidean sartuz. Ukitu klasizistaz berregindako eklektizismo hori fatxadetan azaltzen diren ordena erraldoieko pilastren banakeran antzematen da, eta frontoiaren errematearekin ardatz nagusiari ematen zaion enfasian. Modernismoa, berriz, forma zirkular uhintsuz egindako burdinetan eta sarrera nagusian antzematen da, bertan azaltzen den forma zirkularreko idibegiarekin. Eusebio Madariaga obra-maisua, 1904.

**DATOS HISTORICOS**

El fronton Astelena esta conformado por dos elementos: el edificio principal de viviendas y oficinas, que no ha sufrido ninguna modificación, y el fronton propiamente dicho, que en cambio ha experimentado numerosas reformas y ampliaciones. El edificio principal se resuelve en clave de eclecticismo pero en transición al modernismo. El eclecticismo de reelaboración clasicista se evidencia en la disposición en la fachada de pilastras de orden gigante y en el énfasis del eje principal con el remate con frontón. El modernismo se muestra en los herrajes de sinuosas formas circulares y en el acceso principal con la disposición de un gran oculo de forma circular. El maestro de obras Eusebio de Madariaga en 1904.

**HELBIDEA**

MERKATU KALEA,2

BIBLIOGRAFIA

Mas, E: "50 años de Arquitectura en Euskadi". Vitoria, 1990. 108 or

EGUNGO ERABILERA

KULTUR EKIPAMENDUA

KONTSERBAZIO EGOERA

TXARRA

EGILEA

Victor de Eusa

BABES ARAUBIDEA

B MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK**DIRECCION**

MERKATU KALEA,2

BIBLIOGRAFIA

Mas, E: "50 años de Arquitectura en Euskadi". Vitoria, 1990. Pag. 108

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO CULTURAL

ESTADO DE CONSERVACION

MALO

AUTOR

Victor de Eusa

REGIMEN DE PROTECCION

ESPECIAL: NIVEL B

ELEMENTOS SINGULARES

COLISEO ZINEMA

DATU HISTORIKOAK

Ikuskizunak emateko erabiltzen diren eraikinen artean Euskal Herriko adibiderik gailenetako bat izango da 'Coliseo zinema' hau, baina itxita eta ezertarako erabili gabe egon da azken hamarkada honetan. Aipagarria da eraikin honetan fatxadeki eman zaien tratamendua eta proiektzio-aretoan egin den dekorazio-lan zoragarria (eszenaren ahokaduran eta sabaiko kasetoiduran), eta baita atondoan, eskaileretan eta zirkulazio-espazioetan egin dena ere. Bereziki nabarmengarria platearen diseinua, hormigoi armatuzko zertxa bidez asmatutakoa. Gaur egun konpontzen ari dira, antzoki bihurtzeko asmoarekin. Victor Eusa, 1948.

**DATOS HISTORICOS**

El "Cine Coliseo" constituye una de las más brillantes muestras de los edificios destinados a espectáculos del País Vasco, que se ha mantenido cerrado y sin uso durante la última década. Es de destacar en este edificio el tratamiento dado a las fachadas y el espléndido trabajo de decoración desarrollado en la sala de proyección (en la embocadura y en el artesonado del techo), y en el vestíbulo, escaleras y espacios de circulación. Es destacable el diseño de la platea resuelto con cerchas de hormigón armado. En la actualidad está en fase de rehabilitación para su conversión en teatro. Víctor de Eusa en 1948.

**HELBIDEA**

TXIRIO KALEA,6

BIBLIOGRAFIA**EGUNGO ERABILERA**

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA/NOLA-HALAKOA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

B MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK**DIRECCION**

TXIRIO KALEA,6

BIBLIOGRAFIA**USO ACTUAL**

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO/REGULAR

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

ESPECIAL: NIVEL B

ELEMENTOS SINGULARES

TXIRIO-KALEKO ETXEBIZITZA-ERAIKINA

DATU HISTORIKOAK

Oinplano errektangeluarreko eraikina; bi isurkiko estalkia du, gailurra fatxada nagusiarekiko paraleloa eta mehelin artean kokatzen da. Aparailua silarritzkoa da fatxada nagusian eta harlangaitzezkoa gainerako parteetan. Beheko solairua eta bi altueraditu. Konposizio oso austeroa da; simetrikoki antolatutako bi bao-ardatz ditu. Solairu nagusian eskubanda duten bi balkoi ditu, eta goiko aldean, balkoi hegalkindu eta korritua, zola lau mensulen gainean bermatuta. Erlaitz moduan zabaltzen den inposta baten gainean eusten den zurezko teilatu-hegal simple batekin errematatzen da. Beheko solairua eta solairu nagusia bereizten ditu beste inposta batek. San Andres elizatik hurbil dagoen partzelazio gotikoko zona batean kokatzen da etxea.

**DATOS HISTORICOS**

Edificio de planta rectangular y cubierta a dos aguas con el caballete paralelo a la fachada principal, situado entre medianeras. El aparejo es de sillares en la fachada principal y de mampostería en el resto. Tiene planta baja y dos alturas. La composición es muy austera, con dos ejes de huecos dispuestos simétricamente. En la planta baja tenemos un acceso adintelado y una amplia ventana. En la planta principal hay dos balcones antepechados y en la parte superior, un balcón volado y corrido, con el solado apoyado en cuatro mensulas. Remata en un sencillo alero de madera que reposa en una imposta que corre a modo de cornisa. Otra imposta separa las plantas baja y principal. La casa se sitúa en una zona de parcelación gótica cercana a la iglesia de San Andrés.

**HELBIDEA**

URKI KURUTZEKUA,2

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Baserririk, Dabid Arriolan omenez, 1997, 178 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

B MAILA BEREZIA

ELEMENTU NABARMENAK

URKIDI DORRETXEA

DIRECCION

URKI KURUTZEKUA,2

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Baserririk, Dabid Arriolan omenez, 1997, Pag. 178

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

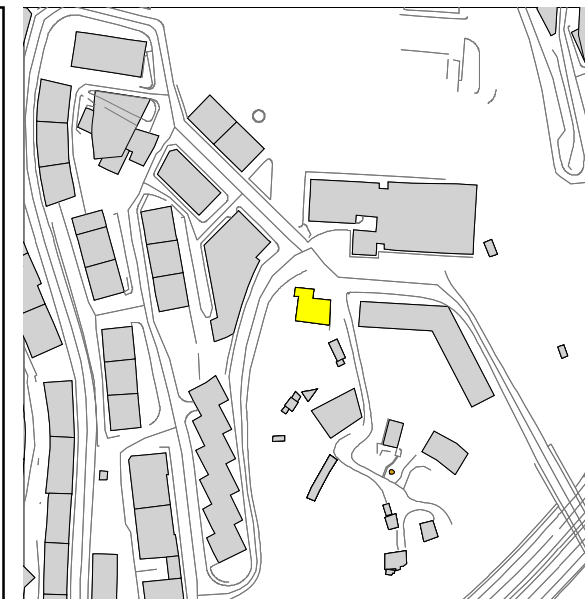
BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

ESPECIAL: NIVEL B

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

Eraikin hau 1600. urtean azaltzen da dorretxe bezala dokumentatuta. Gero, 1857an, 'Urkidi dorrea' izeneko etxe bat erregistratu zen Urkidi auzoan. Estilo errenazentistako eraikina da. Urkiko auzoaren goiko aldean kokatzen da; gaur egun herriaren hirigunean dago ia osorik asimilatuta. Oinplano errektangeluarra du, bi altuera eta lau isurkiko teilatua. Hormak harlangaitzeak dira eta silarriak baoen azpaduretan bakarrik erabiltzen dira. Fatxada nagusian bi ardatzen arabera antolatuta azaltzen dira baoak. Sarrera nagusia erdi-puntuko arku baten bidez eratutako bao bat da; arkuak giltzarririk gabeko dobelak ditu, eta kate moduan lotutako silarriak janbetan. Arku hori moldatu eta aldatu egin da ate dinteldu bat sartu ahal izateko. Atearen ondoan orain dela gutxi egindako leiho bat dago. Goiko pisuko bi baoak leiho errektangeluar handiak dira, oraindik silarritzko azpadurak mantentzen dituztenak.

**DATOS HISTORICOS**

Este edificio aparece documentado en 1600 como casa torre. Posteriormente se registra en 1857 en el barrio Urkidi una casa llamada Urkidi torrea. Se trata de un edificio de estilo renacentista. Esta situado, en lo alto del barrio de Urki, asimilado en la actualidad casi por completo al casco urbano. Tiene planta rectangular, dos alturas y cubierta a cuatro aguas. Los muros son de mampostería y el sillar se reserva a los cercos de los vanos. La fachada principal presenta los vanos dispuestos en dos ejes. El acceso principal se realiza a través de un hueco resuelto con un arco de medio punto formado por dovelas sin clave y jambas de sillar de cadena. El arco ha sido modificado para acoger una puerta adintelada. Junto a ella, una ventana de factura reciente. Los dos vanos del piso alto son grandes ventanas rectangulares que conservan los recercos de sillar.



HELBIDEA

AGINAGA-AUZO,2

BIBLIOGRAFIA

511 karpeta

EGUNGO ERABILERA

EKIPAMENDU SOZIOKULTURALA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Urbano de Manchobas

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxadak



AUZO-ESKOLA

DIRECCION

AGINAGA-AUZO,2

BIBLIOGRAFIA

Carpeta 511

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO SOCIO-CULTURAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Urbano de Manchobas

REGIMEN DE PROTECCION

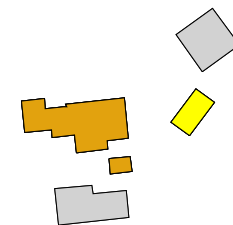
BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachadas

DATU HISTORIKOAK

Oinplano errektangeluarreko eraikin exentua; beheko solairua eta atiko txiki bat ditu; hasiera batean auzoko eskola bezala erabiltzen zen. Eraikina, beraz, erregionalismo neoeuskaldunean sartzen den eskola-tipologia horrentzat ofiziala zen estiloan egin dago, irakurketa interpretatzaile eta Art-decò-aren nolabaiteko eraginaren arabera moldatuta. Bi isurkiko teilatuan, ageriko harlangaitzezko zokaloan, sarreran duen ataripean eta altxaeretako zuria eta errea arotzeriako berdearekin konbinatze-faktoreak ikusten zaio eraikin honi erregionalismoa. Altxaeretako depurazio formalean eta fatxadan leiho korrituaren ideia hurbiltzen den bao horretan antzematen zaio Art-decoaren eragina. Urbano Manchobas, 1929.



DATOS HISTORICOS

Edificio exento de planta rectangular que consta de una planta baja y un pequeño atico, destinado inicialmente a escuela de barrio. El edificio se resuelve con el estilo oficializado para esta tipología de escuelas enmarcado en el regionalismo neovasco con una lectura interpretativa y una cierta influencia Art-Deco. En este edificio el regionalismo se constata en la utilización de la cubierta a dos aguas, el zocalo de mampostería vista, la disposición de un porche en el acceso y el cromatismo que resulta de combinar el blanco y el tostado de los alzados con el verde de las carpinterías. El Art-Deco se revela en la depuración formal de los alzados y en la disposición en la fachada de un vano que se aproxima a la idea de ventana corrida. Urbano De Manchobas en 1929.

**HELBIDEA**

AGINAGA-AUZOA,15

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Baserixak, Dabid Arriolan omenez, 37 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

SUINAGA BASERRIA

DIRECCION

AGINAGA-AUZOA,15

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Baserixak, Dabid Arriolan omenez, Pag. 37

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

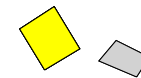
BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

Baserriak oinplano errektangeluarra du, bi isurkiko teilatua eta harlangaitzezko fabrika kareztatua. Malda batean kokatzen da, I-H orientazioarekin. Beheko solairua, lehenengoa eta ganbara ditu. Portada hegoaldera begira du. Dobela handiekin egindako erdi-puntuako arku batez zabaltzen da; arkuaren gainean zurezko balkoi bat grabatuta. Honako inskripzio hau irakur daiteke: 'CASA DE ARMAS AÑO 1791'. Arkuaren gainean zurezko balkoi bat ikusten da teilatutxo batekin. Gainerako baoak dintelduak dira eta simetrikoki lerrotatua daude. Suinaga abizena 1690. urtean dokumentatua azaltzen da Eibarren, eta izen horretako baserriari buruzko lehen datuak 1747koak dira.

**DATOS HISTORICOS**

Es un caserío de planta rectangular, tejado a dos aguas y fábrica de mampostería encalada. Está situado en una ladera, con orientación N-S. Consta de planta baja, primer piso y camarote. La portada se halla orientada al Sur. Se abre en arco de medio punto con fuerte dovelaje, en el que se aprecia una copa grabada en la dovela central. Conserva una inscripción en la que se lee "CASA DE ARMAS AÑO 1791". Sobre el arco se aprecia un balcón de madera con tejadillo. El resto de los vanos son adintelados y alineados simétricamente. El apellido Suinaga está documentado en Eibar ya para el año 1690 y los primeros datos del caserío del mismo nombre se remontan a 1747.

**HELBIDEA**

AGINAGA-AUZO,21

BIBLIOGRAFIA

PEÑA SANTIAGO, L.P.: Las ermitas de Guipuzcoa, 18-19 or. AGIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar, 117-126 or.

EGUNGO ERABILERA

EKIPAMENDU ERLIJIOSOA

KONTSERBAZIO EGOERA

TXARRA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

SAN ROMAN ERMITA

DIRECCION

AGINAGA-AUZO,21

BIBLIOGRAFIA

PEÑA SANTIAGO, L.P.: Las ermitas de Guipuzcoa, Pag.18-19 AGIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar, Pags. 117-126.

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

ESTADO DE CONSERVACION

MALO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

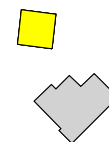
BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

Tradizioaren arabera, hau da Aginagan eraikitako lehenengo tenplua, parrokia baino lehen eraikiko baitzen. 1556an azaltzen da dokumentuetan aipatuta. Ermita hau izen bereko baserriaren ondoan aurkitzen da, Arrate-Akondia-Barinagako oinbide zaharrean. Eraikin errektangeluarra da, nabe bakarrekoa eta bi isurkiko teilatua duena; gailurra fatxada nagusiarekiko paraleloa da. Fabrika harlangaitzekoa da zona batzuetan, zementuarekin zarpeatua dago, eta silarriak ditu eskantzuetan. E-W orientazioa du, eta sarrera hegoaldetik, isurki bakarra eta zurezko habeak dituen atari baten azpian. Dobeleria sendoko erdi-puntuko arku formakoa da portada. Baoak dintelduak dira. Ekialdean beste eraikin bat dauka atxikita. Mendebaldeko horman ate ojibal takatua antzematen da, eta horrek esan nahi du ate nagusia geroztik irekitakoa izango dela. Obrazko ezpataina du atearen gainean, eta horren gainetik gurutze bat.

DATOS HISTORICOS

Segun la tradicion este es el primer templo construido en Aginaga, con anterioridad a la parroquia. Aparece documentalmente en 1556. Esta ermita se encuentra situada junto al caserío del mismo nombre, en el antiguo camino peatonal Arrate-Akondia-Barinaga. Es un edificio rectangular, con una unica nave y tejado a dos aguas con el caballete paralelo a la fachada principal. La fabrica es de mampostería en algunas zonas, revocada con cemento y sillares en los esquinales. Su orientacion es E-W, con entrada al Sur bajo un portico a un agua y con vigas de madera. La portada es de arco de medio punto con fuerte dovelaje. Los vanos son adintelados. Al este tiene adosado un edificio. En el muro oeste se aprecia una puerta ojival tapiada, lo que indica que la puerta principal es posterior. Presenta una espadaña de obra encima de la puerta y sobre ella una cruz.



**HELBIDEA**

ARRAGUETA KALEA,2

BIBLIOGRAFIA**EGUNGO ERABILERA**

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Raimundo Alberdi

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxadak, eskailera nagusia, ataria eta estalkia



ETXEBIZITZA-ERAIKINA

DIRECCION

ARRAGUETA KALEA,2

BIBLIOGRAFIA**USO ACTUAL**

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Raimundo Alberdi

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachadas, escalera principal, portal y cubierta

DATU HISTORIKOAK

Izkinako etxebizitza-erakina, aldi berean 'Mendiguren y Zarraua' enpresaren egoitza hartzen duena, tipologia espezifiko eibartarra erabiliz. Beheko solairua eta, berarekin lotuta, lehenengo solairua ditu (enpresaren jardueretarako erabiltzen direnak) eta gainetik beste lau solairu, etxebizitzarako erabiltzen direnak. Garai hartan nagusi zeuden bi joerak agertzen dira obra honetan: historizista, beheko solairuan, eta solairu artean erabiltzen dena, enpresaren bulegoetarako planta monumentalaren antzeko, eta gerra aurreko arrazionalista, etxebizitzaren gorputzean erabiltzen dena, hegalkinean atera eta bulegoen gorputzarekin maklatzen dena, Mendelsohn-en arrazionalismo espresionistari jarraituz. Raimundo Alberdi, 1943.

**DATOS HISTORICOS**

Edificio en esquina dedicado a viviendas y sede de la empresa "MENDIGUREN Y ZARRAUA", siguiendo una tipología específicamente eibarresa. Consta de una planta baja, a la que se vincula la primera (que son las que se dedican a la actividad de la empresa), y otras cuatro plantas superiores dedicadas a vivienda. En esta obra se muestran las dos tendencias dominantes en la época: la historicista, utilizada para el cuerpo bajo y entreplanta con la finalidad de dar porte monumental a las oficinas de la empresa, y la racionalista de entreguerra utilizada para el cuerpo de viviendas, que vuela y se macla al de oficinas, siguiendo el racionalismo expresionista de Mendelsohn. Raimundo Alberdi en 1943.

**HELBIDEA**

ARRATE BALLE, 15

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez, 1997

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

SAN JUAN BASERRIA

DIRECCION

ARRATE BALLE, 15

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez, 1997

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

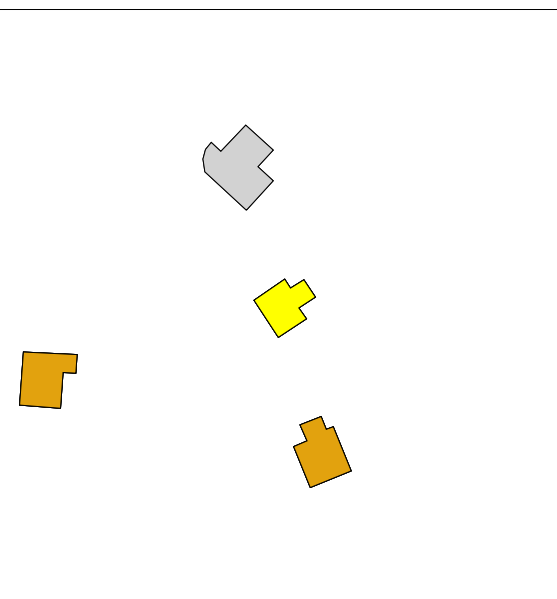
BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

XVI. mendeko baserria. Oinplano errektangeluarra du eta bi isurkiko teilatua; gailurra fatxada nagusiarekiko perpendikularra. Gaur egun erabat eraberritua dago, oinplano errektangeluarra du eta ekialde-mendebalde orientazioa. Hormigoiarekin egina dago ia erabat, eta beheko solairua eta beste bi ditu. Beheko solairuan ate dinteldu bat du, harrizko azpadurarekin, eta leiho txiki bat alboan. Fatxada berean armarri bat du. Ukuiluaren gainean (ipar-mendebaldean) egurrezko zuburu moduko bat zuen, maskara itxurako taila batekin eta berdez pintatua.

**DATOS HISTORICOS**

Caserio del siglo XVI. Es de planta rectangular y tejado a dos aguas con caballete perpendicular a la fachada principal. Actualmente se halla totalmente reformado de planta rectangular y orientacion este-oeste. Esta construido casi en su totalidad en hormigon, con dos plantas mas la baja. En la planta baja aparece una puerta adintelada con recerco de piedra y una pequeña ventana a su lado. Tambien en esta misma fachada se halla un escudo. Sobre la cuadra (al noroeste) se hallaba una especie de canecillo de madera, labrado con una especie de mascara, pintado de verde.

**HELBIDEA**

ARRATE BALLE, 17

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Baseriak, Dabid Arriolan omenez, 46 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

BARRENETXEA BASERRIA

DIRECCION

ARRATE BALLE, 17

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Baseriak, Dabid Arriolan omenez, Pag. 46

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

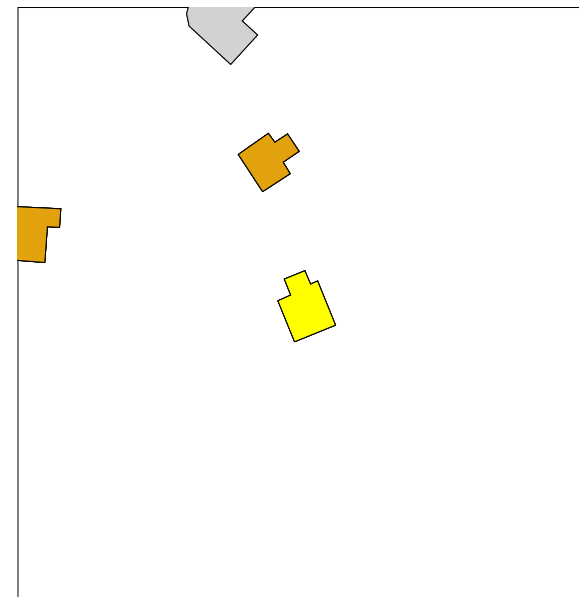
BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

Oinplano errektangeluarra eta bi isurkiko estalkia dituen baserri handia da. Aparailua harlangaitzekoa da eta eskantzuak eta baoen azpadurak silarrizkoak. Iparraldeko fatxadak zurezko bilbadura eta zurezko itxidura ditu ganbararen altueran. Atzeko fatxada bi gorputzetan zatituta azaltzen da, bata bestea baino laburragoa; bigarren zati honetan neurri txikiagoko baotxoak irekitzen dira ganbaran. XVII. mendeko baserria.

**DATOS HISTORICOS**

Se trata de un amplio caserío de planta rectangular, con cubierta a dos aguas. El aparejo es de mampostería con esquinales y recerco de vanos de sillería. La fachada norte presenta entramado de madera y cerramiento de madera a la altura del desván. La fachada trasera aparece dividida en dos cuerpos, uno más corto que otro, donde se abren pequeños vanos de menores dimensiones en el desván. Caserío del siglo XVII.



HELBIDEA

ARRATE BALLE,28

BIBLIOGRAFIA

PEÑA SANTIAGO, L.P.: Ermitas de Guipuzcoa. AGIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar, 1996. 65-71 or.

EGUNGO ERABILERA

NEKAZARITZA-ABELTZAINZAKOIA

KONTSERBAZIO EGOERA

TXARRA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK



EGIAKO SAN MARTINEN ERMITA

DIRECCION

ARRATE BALLE,28

BIBLIOGRAFIA

PEÑA SANTIAGO, L.P.: Ermitas de Guipuzcoa. AGIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar, 1996 Pag. 65-71.

USO ACTUAL

AGRICOLA-GANADERO

ESTADO DE CONSERVACION

MALO

AUTOR

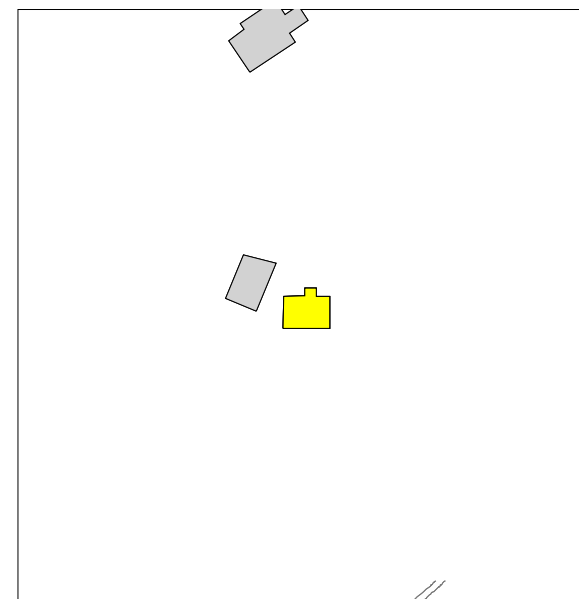
REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Izen bereko baserriaren ondo kokatzen da ermita. 1625eko dokumentuetan azaltzen da lehenengo aldiz aipatuta. 1666an 'Egiako San Martin' izenez aipatzen da, eta 1799an esaten da bere kofradiaren aretoa konpondu zela, eta Azitaingo Andre Mariaren ermitako erretaula zaharra jaso zuela. 1910. urtean, jadanik, ez zen ermita bezala erabiltzen. Oinplano errektangeluar eta nabe bakarreko eraikuntza da, eta harlangaitzezko fabrika du, eskantzuetan aparailu gotikoarekin eta silarrekin osatuta. Ekialde-mendebalde orientazioa du eta defentsako leku batean dago kokatuta. Hegoaldeko horman konponketak egin dira, eta goiko aldetik hormigoizko blokeekin dago itxita. Mendebaldean erdi-puntuko arkuz eta dobela sendoz egindako ate bat dago, baina oso hondatuta aurkitzen da. Teilatua bi isurkikoa da. Gaur egun nekazaritza eta abeltzaintza lanetarako erabiltzen da, biltegi bezala.



DATOS HISTORICOS

Ermita localizada junto al caserío homónimo. Aparece mencionada por primera vez en la documentación en 1625. En 1666 se cita con el nombre de San Martín de Eguia y en 1799 se arreglo la sala de su cofradía y recibió el retablo viejo de la ermita de Nuestra Señora de Azitain. En 1910 ya se encontraba inutilizada como ermita. Es una edificación de planta rectangular de una sola nave, con fábrica de mampuesto, alterada con aparejo gótico y sillar en sus esquinas. Tiene orientación este -oeste y se halla situada en una posición defensiva. En el muro sur se han realizado arreglos y en la mitad superior se halla cerrada con bloques de hormigón. En el Oeste hay una puerta de arco de medio punto y fuerte dovelaje, aunque muy deteriorado. El tejado a dos aguas. hoy día se utiliza para la explotación agropecuaria, como almacén.



HELBIDEA

ARRATE BIDE,19

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxadak, eskailera nagusia eta estalkia



BIZITZA-ETXEA

DIRECCION

ARRATE BIDE,19

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachadas, escalera principal y cubierta

DATU HISTORIKOAK

Arratera igotzeko errepidearen hasieran kokatzen da eraikina. Etxebizitzetako eraikin kolektiboa da, isolatua, txalet familibakarraren kontzeptua hiru altuerako etxebizitza-bloke batera lekualdatzen duena. Erregionalismo neoeuskaldunaren elementu nagusiak jasotzen ditu eraikinaren estiloak: ezproiak, teilatu-hegal harburudunak, ageriko adreiluak teilatupeko solairuan eta bilbadura fatxadak.



DATOS HISTORICOS

Edificio situado en el inicio de la carretera hacia a Arrate. Se trata de un edificio destinado a viviendas colectiva de caracter aislado en el que se transpone el concepto de chalet unifamiliar aislado a un bloque de viviendas en tres alturas. El lenguaje utilizado tiene los principales elementos del regionalismo neovasco, con la incorporacion de espolones, alero con canes, ladrillo visto en paños de la planta bajo cubierta y entramado en la fachada.

**HELBIDEA**

ARRATE BIDE,23

BIBLIOGRAFIA

1935 karpeta

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Urbano de Manchobas

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxadak, eskailera nagusia eta estalkia



BIZITZA-ETXEA

DIRECCION

ARRATE BIDE,23

BIBLIOGRAFIA

Carpeta 1935

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Urbano de Manchobas

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachadas, escalera principal y cubierta

DATU HISTORIKOAK

Arratera igotzen den errepidean kokatzen da eraikina. Etxebizitzetako eraikin kolektiboa da, isolatua, txalet familibakarraren kontzeptua hiru altuerako etxebizitza-bloke batera lekualdatzen duena, solairu bakoitzean bi bizitza sartuz. Erregionalismoneouskaldunaren elementu nagusiak jasotzen ditu eraikinaren estiloak: bi isurkiko estalkia, pinoian balkoi bat, eta zuria eta gorria konbinatuzetik sortzen den kromatismoa. Proiektu honetan Manchobasek bere planteamenduaren parte batean egin zuen paramentuen soilketa, enkargua oso data aurreratuan egin zitzaielako izan zen, 1935ean, garai horretan funtzionalismoa baitzegoen arkitekturan nagusituta. Urbano Manchobas, 1935.

**DATOS HISTORICOS**

Edificio situado en la carretera hacia a Arrate. Se trata de un edificio destinado a viviendas colectiva de caracter aislado en el que se transpone el concepto de chalet unifamiliar aislado a un bloque de viviendas en tres alturas con dos viviendas por planta. El lenguaje utilizado tiene los principales elementos del regionalismo neovasco, con la incorporacion de una cubierta a dos aguas, un balcon en el piñon y el cromatismo resultado de combinar el rojo con el blanco. La limpieza de los paramentos en este proyecto a parte del planteamiento de Manchobas, vino condicionada por la avanzada fecha del encargo, 1935, momento en el que el funcionalismo dominaba en la arquitectura. Urbano De Manchobas en 1935.



HELBIDEA

ARRATE BIDE,25

BIBLIOGRAFIA

535 karpeta

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Urbano de Manchobas

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxada, eskailera nagusia eta estalkia



ETXEBIZITZA FAMILIBAKARRA

DIRECCION

ARRATE BIDE,25

BIBLIOGRAFIA

Carpeta 535

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Urbano de Manchobas

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachadas, escalera principal y cubierta

DATU HISTORIKOAK

Autoreak erregionalismo neoeuskaldunari buruz egiten duen interpretazio hain bereziagatik nabarmentzen da eraikin hau. Alde batetik beti azaltzen diren ezaugarrien multzo bat erabiltzen du, hala nola, arotzeriako, barandetako, forjatuaren fronteko eta solibetako gorria fatxadaren zuriarekin konbinatzeak ematen duen kromatismoa, zokaloan eta ataripean azaltzen den ageriko harlangaitza. Bestetik, teilatu-hegal handiak dituen lau isurkiko estalkia sartzen du, eta hormatal itsuen tratamenduan depurazio formala erabiltzen du, Frank Lloyd Wright-en arkitekturaren eragina jasoz. Urbano Manchobas, 1927.



DATOS HISTORICOS

Este edificio destaca por la interpretacion tan singular que hace el autor del regionalismo neovasco. Junto a la utilización de una serie de invariantes como son el cromatismo resultante de combinar el rojo de las carpinterias, barandillas, frentes de forjado y solivas con el blanco de la fachada, la mamposteria vista en el zocalo y porche. Introduce una cubierta a cuatro aguas con grandes aleros, y una depuracion formal del tratamiento de los paños ciegos, influencia de la arquitectura de FrankLloyd Wright. Urbano de Manchobas en 1927.



HELBIDEA

BARAKALDO KALEA,4

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA/TXARRA

EGILEA

Urbano de Manchobas

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxadak eta estalkia



DIRECCION

BARAKALDO KALEA,4

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO/MALO

AUTOR

Urbano de Manchobas

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachadas y cubierta

BIZITZA-ETXEA

DATU HISTORIKOAK

Eraikin honek bi ezkaratz ditu eta hiru kaleetara ematen du fatxada, etxe-koadroaren erremate bezala egituratzen baita. Ego ibaiaren estaldura eta kanalizazioa aprobetxatuz egin zen eraikuntzaren parte bat. Beheko solairua eta beste bost altuera ditu Karmen kalera ematen duen ezkaratzean; Barakaldo kalera ematen duen fatxadan, berriz, altuera bat gutxiago du. Lan horretan gehiago makurtzen da egilea Art-decò-aren esanetara, eta beteguneak jartzen ditu hutsuneen gainetik nagusi, faldoi-teilatuak egiten ditu eta arotzeria tradizionala erabiltzen du kontraleihoetan. Urbano Manchobas, 1935.



DATOS HISTORICOS

Este edificio consta de dos portales y tiene fachada a tres calles. Configurandose como remate de la manzana. Parte de la edificación se realizó aprovechando la cobertura y encauzamiento del río Ego. Consta de planta baja y cinco elevadas en el portal que da hacia la calle Karmen, mientras que el cuerpo que da fachada a la calle Barakaldo se reduce en una altura. En esta obra el autor se manifiesta más condicionado por el Art-Deco, con un dominio del macizo sobre el vano ejecución de cubierta de faldones y carpintería tradicional de contraventanas. Urbano De Manchobas en 1935.

**HELBIDEA**

BARAKALDO KALEA, 19

BIBLIOGRAFIA

1935 karpeta

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Urbano de Manchobas

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxadak eta estalkia



BIZITZA-ETXEA

DIRECCION

BARAKALDO KALEA, 19

BIBLIOGRAFIA

Carpeta 1935

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Urbano de Manchobas

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachadas y cubierta

DATU HISTORIKOAK

Izkinako eraikina, etxebizitzarako erabiltzen dena eta beheko solairua eta bost altuera dituen, pisu bat atzeraemana. Arrazionalismoari buruzko bere ikuspegi partikularren irakurketarik garbientako bat egin zuen egileak eraikin honetan, hark Eibarren egindako lan guztiekin konparatzen bada. Hormen garbitasun formalarekin eta, batez ere, beteguneen gaintik hutsuneak nagusituz gauzatu zuen bere irakurketa hori, jakinik horrekin lortzen zuela barruko pieza guztien argiztapenik eta aireztapenikegokiena. Urbano Manchobas, 1935.

**DATOS HISTORICOS**

Edificio de esquina destinado a viviendas, que consta de planta baja y cinco plantas elevadas y una retranqueada. El autor, en este edificio, realizó una de sus lecturas más depuradas de su particular visión del racionalismo, entre el conjunto de sus realizaciones en Eibar. Esa lectura la alcanza con la limpieza formal de los muros y sobre todo al subrayar el dominio del hueco sobre el macizo para así conseguir la más perfecta iluminación y ventilación de todas las piezas. Urbano De Manchobas en 1935.



HELBIDEA

BIDEBARRIETA KALEA,7

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Ramon Martiarena

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxada



ETXEBIZITZA-ERAIKINA

DIRECCION

BIDEBARRIETA KALEA,7

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Ramon Martiarena

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachada

DATU HISTORIKOAK

Izkinako etxebizitza-erakina, beheko solairua, ganean sei altuera, eta atzeraemandako beste zazpigarren bat dituena. Lan honetan, etxea kokatzen den lekuko izkina soluzionatzea da diseinuaren elementu nagusia; fatxadari tratamendu kurboa eta jarraitua emanez egiten da, konposizio-ardatz bezala orubea mugatzen duten bi lerroakudek sortzen duten erpina hartuz. Erabiltzen den hizkera gerra osteko adierazgarria da: gerra aurreko arrazionalismoa mantentzen du Erregimenaren estilo ofizialarekin batera. Ramon Martiarena, 1950.



DATOS HISTORICOS

Edificio en esquina dedicado a viviendas, que consta de una planta baja, seis plantas elevadas y una septima retranqueada. Se trata de una actuacion que toma como elemento principal de diseño, la resolucio de la esquina en la que se ubica, dandole un tratamiento curvo y continuo a la fachada tomando como eje de composicio, el vertice generado por las dos alineaciones que delimitan el solar. El lenguaje empleado es el característico de la postguerra, manteniendo el racionalismo de preguerra en combinacion con el estilo oficial del Regimen. Ramon Martiarena, en 1950.

**HELBIDEA**

BIDEBARRIETA KALEA,30

BIBLIOGRAFIA

C.5.21.22

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

NOLA-HALAKOA

EGILEA

Ciriaco de Menchaca

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK**DIRECCION**

BIDEBARRIETA KALEA,30

BIBLIOGRAFIA

C.5.21.22

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

REGULAR

AUTOR

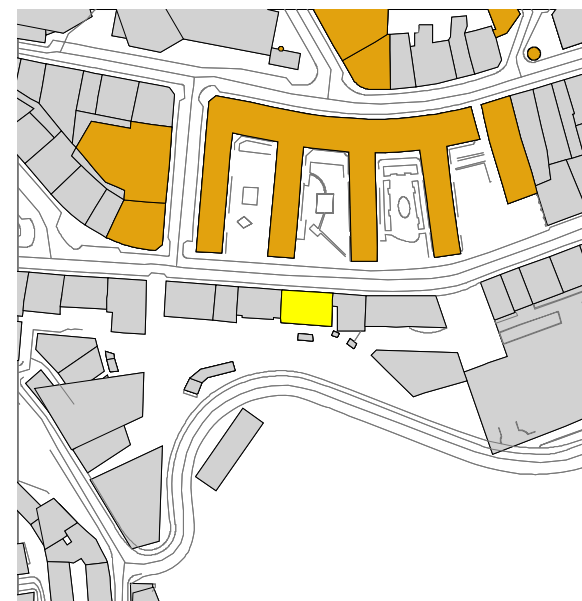
Ciriaco de Menchaca

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES**BIZITZA-ETXEA****DATU HISTORIKOAK**

Mehelin arteko eraikina; beheko solairua, solairuartea eta lau pisu altu ditu (azkeneko biak gero egindako erreformetan gehitutakoak). Materialen artean, kareharria erabiltzen da beheko solairuan eta solairuarlean, zarpeatua gainerako altueretan, etapintura molduren itxura irudikatzen. Eraikinaren egitura zurezkoa da. Erabiltzen den estiloa eklektizismo klasizista da, eta honako alderdi hauetan asmatzen du gehien: beheko gorputzaren diseinua bere pilastra artekatuekin, hain xehetasun zainduz egina dagoen begiratokietako arotzeria, eta jatorrizko balkoien burdineria. Ciriaco Menchaca obra-maisua, 1901.

**DATOS HISTORICOS**

Edificio entre medianerías que consta de planta baja, entreplanta y cuatro pisos altos (los dos últimos añadidos en posteriores reformas). Los materiales empleados son: la piedra caliza para la planta baja y entreplanta, el revoco para las restantes alturas y la pintura para simular las molduras. La estructura del edificio es de madera. El lenguaje desplegado es el eclecticismo clasicista cuyos mayores aciertos se reflejan en los siguientes aspectos: el diseño del cuerpo bajo con pilastras cajeadas, el trabajo de carpintería de los miradores con esmerados detalles y el de la herrería de los balcones originales. Maestro de Obras Ciriaco de Menchaca en 1901.



HELBIDEA

BLAS ETXEBERRIA, 1

BIBLIOGRAFIA

Mas, E.: 50 años de arquitectura en Euskadi. Vitoria, 1990. 100 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Joaquín Domínguez y José Antonio Ponte

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxadak, eskailera nagusia, ataria eta estalkia



DIRECCION

BLAS ETXEBERRIA, 1

BIBLIOGRAFIA

Mas, E.: 50 años de arquitectura en Euskadi. Vitoria, 1990. Pag. 100

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Joaquín Domínguez y José Antonio Ponte

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachadas, escalera principal, portal y cubierta

OLAVETARREN ETXEA

DATU HISTORIKOAK

Beheko solairu eta bost altuerako eraikina, izkinan beste solairu bat gehiago igotzen den dorre batekin errematatua. Eraikinaren egitura hormigoi armatuzkoa da, eta fatxadan harrizko plakadura eta zarpeatua konbinatzen dira. Proiektua 'arkitektura nazionalaren' klabean egina dago, eta horren arabera erabiltzen dira txapitula-estalkia, pinakulu eta orratzarekin koroatutako dorrez egindako izkinako errematea, fatxadako baoen gainean frontoiak jarriz eta balkoietan balaustreak jarriz egindako oinngusiaren errematea, eta beste hainbat motibo dekoratibo. Joaquín Domínguez eta José Antonio Ponte, 1945 eta 1947 bitartean.



DATOS HISTORICOS

Edificio de planta baja y cinco alturas rematado en la esquina con un torreón que se eleva una planta más. La estructura del edificio es de hormigón armado y en la fachada se combina la utilización del aplacado de piedra y el revoco. El proyecto se resuelve en clave de "arquitectura nacional", utilizando cubierta abuhardillada, remate de esquina con torreón coronado con un pináculo y aguja, remate del piso principal con frontones sobre los huecos de fachada y balcones con balaustres, así como diversos motivos decorativos. Joaquín Domínguez y José Antonio Ponte entre 1945 y 1947.

**HELBIDEA**

ERREBAL KALEA,15

BIBLIOGRAFIA

Mas, E: 50 años de arquitectura en Euskadi. Vitoria, 1990.108 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Joaquín Domínguez y José Antonio Ponte

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxada, eskailera nagusia, ataria eta estalkia



BIZITZA-ETXEA

DIRECCION

ERREBAL KALEA,15

BIBLIOGRAFIA

Mas, E: 50 años de arquitectura en Euskadi. Vitoria, 1990. Pag. 108

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Joaquín Domínguez y José Antonio Ponte

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachada, escalera principal, portal y cubierta

DATU HISTORIKOAK

Beheko solairu eta sei altuerako eraikina, azkeneko solairua atzeraemana; forma nabarmenki triangeluarra duen partzela batean kokatzen da. Hizkera arrazionalista erabiltzen du, eta hala antzematen zaio fatxadaren konposizioan: formatu handiko baoak ditu eta konposizio horizontala markatzen duen leihate korritua jarriz soluzionatu dira; izkina kurbatua (goitik ateratzen den gorputz batekin errematatuta), eta izkinaren gainetik gorputz hegalkinduak, hauek ere kurban errematatuta. Balkoietak eskubandak baranda kurbo batekin errematatzen dira, bizitegi-eraikin arrazionalisten ezaugarria zen horrekin. Joaquín Domínguez eta José Antonio Ponte, 1945 eta 1947 bitartean.

**DATOS HISTORICOS**

Edificio de planta baja y seis alturas, con la última retranqueada situado sobre una parcela de forma sensiblemente triangular. Resuelto con lenguaje racionalista, que se pone de manifiesto en la composición de la fachada con vanos de gran formato, resueltos con ventana corrida que marcan una composición horizontal, esquina en curva (rematada con un cuerpo sobreelevado) sobre la que se rematan también en curva los cuerpos volados. Los antepechos de los balcones se rematan con barandilla curva característica de los edificios residenciales racionalistas. Joaquín Domínguez y José Antonio Ponte entre 1945 y 1947.



HELBIDEA

ESTAZIÑO, 18

BIBLIOGRAFIA

1946 karpeta

EGUNGO ERABILERA

INDUSTRIALA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA/NOLA-HALAKOA

EGILEA

Raimundo Alberdi

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxadak, eskailera nagusia, ataria eta estalkia



GASPAR ARIZAGA ERAIKINA

DIRECCION

ESTAZIÑO, 18

BIBLIOGRAFIA

Carpeta 1946

USO ACTUAL

INDUSTRIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO/REGULAR

AUTOR

Raimundo Alberdi

REGIMEN DE PROTECCION

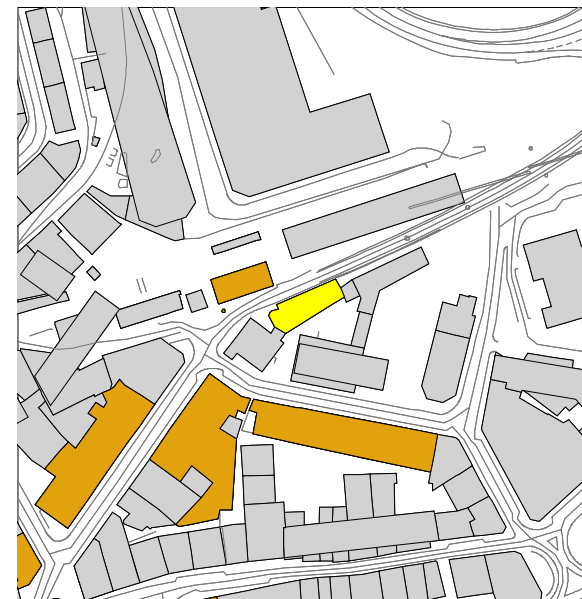
BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachadas, escalera principal, porta y cubierta

DATU HISTORIKOAK

Tipikoki eibartarra den tipologiari jarraituz, erabilera mistoa du eraikin honek, bata bestearen gainean jartzen baitira erabilera industrial eta etxebizitzakoa. Beheko solairua eta lau altuera ditu, nahiz eta gorputz batek bi solairu gutxiago dituen, eta izkinako gorputza dorre-forma hartzen duen solairu batekin errematatzen den. Fatxadaren konposizioari ondo asmatutako tratamendua eman zaio; hizkera arrazionalista jarraitzen du funtsean, eta hori ederki ikusten da bauei eman zaien konposiziohorizontalean eta izkinari ezarri zaien errematean, angeluko dorre kurbatu batekin errematatu baita, eraikinaren gainerako parteak dorre horretan maklatuz. Raimundo Alberdi, 1946.



DATOS HISTORICOS

Edificio de uso mixto, siguiendo la tipología típicamente eibarresa, en la que se superpone el uso residencial e industrial. Consta de una planta baja y cuatro elevadas, aunque uno de los cuerpos se reduce en dos plantas y en el cuerpo de esquina seremata con una planta que conforma un torreón. Tiene un acertado tratamiento de la composición de la fachada, siguiendo el lenguaje racionalista, que se evidencia en la composición horizontal dado a los huecos y el remate de la esquina resuelta mediante el torreón angular curvado al que se macla el resto del edificio. Raimundo Alberdi, en 1946.

**HELBIDEA**

GOROSTA-BALLE,S/N

BIBLIOGRAFIA

PEÑA SANTIAGO, L.P.: Ermitas de Guipuzcoa, 107 or. AGIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar, 1996 93-101 or

EGUNGO ERABILERA

NEKAZARITZA-ABELTZAINZAKOA

KONTSERBAZIO EGOERA

TXARRA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

SANTA MARIA MAGDALENAREN ERMITA

DIRECCION

GOROSTA-BALLE,S/N

BIBLIOGRAFIA

PEÑA SANTIAGO, L.P.: Ermitas de Guipuzcoa, Pag. 107. AGIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar, 1996 Pag. 93-101.

USO ACTUAL

AGRICOLA-GANADERO

ESTADO DE CONSERVACION

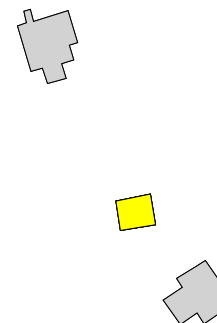
MALO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

Ermita hau 1625. urtean azaltzen da lehenengo aldiz aipatuta. Ondoren egindako erreferentzietan ikusten da 1863an oraindik ermita bezala erabiltzen zela, eta 1910ean, berriz, gurtzarik ez zuela ikusten da. Oinplano errektangeluarreko eraikina da, etapentsatzen da bere garaian abside zirkular bat izango zuela; Arratera igotzen den lehengo bide zaharrean kokatzen da. Bi isurkiko estalkia du, eta sarrera dobelatua, erdi-puntuko arku batekin. Absidearen paretan leiho karratu bat du. Portadaren ondoan, fabrika silarricka eta harlangaitzekoa da. Tenpluaren aurrean lastategi bat eginez handitu zen. Herrian 'Maala-ermita' izenez ezagutzen da. Aparailua silarricka eta harlangaitzekoa da, eta galdu egin du zarpeatua.

**DATOS HISTORICOS**

La ermita aparece citada por primera vez en 1625. Posteriores referencias confirman que en 1863 todavia existia como ermita, mientras que en el año 1910 ya se encontraba sin culto. Es un edificio de planta rectangular, al que se le supone conto con un abside circular, situada en el antiguo camino a Arrate. Tiene cubierta a dos aguas y la entrada adovelada con arco de medio punto. En la pared del abside dispone de una ventana cuadrada. Cerca de la portada, la fabrica es de sillarejo mezclado con mamposteria. Se amplio con la construccion de un pajar frente al templo. Es conocida popularmente como "Maala-ermita". El aparejo es de mamposteria y sillarejo, habiendo perdido el enlucido.

**HELBIDEA**

GOROSTA-BALLE,18

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Baserixak, Dabid Arriolan omenez, 93 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

EZKAREGI BASERRIA

DIRECCION

GOROSTA-BALLE,18

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Baserixak, Dabid Arriolan omenez, Pag. 93

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

Baserri handia da, oinplano errektangeluarra du eta bi isurkiko estalkia; gailurra fatxada nagusiarekiko perpendikular jarrita. Beheko solairua, lehenengo solairua eta ganbara ditu, eta harlangaitzeko aparailuz egina dago; eskantzuak eta jatorrizkobaoen azpadurak, silarizkoak. Fatxada nagusian ezarrita aterpe bat dauka; horrek ez du uzten baserriaren aurreko alde ondo ikusten. Beheko solairuan sarrera dinteldua du, eta ateburuan bi kareharri aurkitzen dira honako inskripzio honekin: 'Año 1808'. Ezkerraldean erdi-puntuko arku bat, garai batean beste sarrera bat zuen bebarru batera sartzeko bidea emanez. Ezkerraldeko saiheisa ia erabat itsua da eta ez du inolako interesik. Atzeko fatxadak silarri txikiz egindako aparailua du tarte batzuetan. Beheko solairuan erdi-puntuko arku dobelatuz egindako sarrera bat du, arkuaren giltzarrian gurutze bat tailatuta duena, eta leiho txiki bat. 1480an azaltzen da baserri honi buruzko lehen aipamen dokumentala.

**DATOS HISTORICOS**

Es un amplio caserío de planta rectangular y cubierta a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada principal. Consta de planta baja, primera y desván y esta realizado en aparejo de mampostería con sillar en los esquinales y recercos de los vanos originales. La fachada principal lleva adosado un cobertizo, lo que dificulta la visión frontal del mismo. En la planta baja tiene un acceso adintelado, en cuyo dintel aparecen dos piedras calizas en las que aparece una inscripción: "Año 1808". A la izquierda un arco de medio punto que da a un pequeño zaguán en el que se situaba un acceso. El lateral izquierdo es prácticamente ciego y carece de interés. La fachada posterior lleva aparejo de sillarejo en algunos tramos. En la planta baja presenta un acceso en arco de medio punto adovelado con una cruz tallada en la clave y una ventanita. La primera noticia documental que aparece sobre este caserío data de 1480.



HELBIDEA

IBARKURUTZE KALEA,1

BIBLIOGRAFIA

1935 karpeta

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Jose Luis Elizalde

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxadak, eskailera nagusia eta estalkia



DIRECCION

IBARKURUTZE KALEA,1

BIBLIOGRAFIA

Carpeta 1935

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Jose Luis Elizalde

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachadas, escalera principal y cubierta

BIZITZA-ETXEA ETA BANCO GIPIZCOANOAREN BULEGOAK

DATU HISTORIKOAK

Arkitektura erregionalistaren arloan egindako maila bikaineko ariketa osatzen du eraikin honek. Ibarkurutzeko plazara begira dagoen frontean jarri den angeluko dorrean ikusten da erregionalismoa: loggia batekin bukatzen da eta bi pinakulu eta teilatu-hegal handiekin errematatzen da; balkoietako eta ezkaratzeko burdinerien diseinuak eta fatxadan erabilitako dekorazioko elementuen errepertorioak ere gauza bera erakusten dute. Dorre horrek, eraikinari halako taxu monumentalak erantsten dion bitartean, hiriaren bilbean ezin hobeki txertatzen laguntzen dio. Jose Luis Elizalde, 1935.



DATOS HISTORICOS

Este edificio constituye un sobresaliente ejercicio de arquitectura regionalista. El regionalismo se manifiesta con la disposición de un torreón angular en el frente que mira a la plaza de Ibarkurutze, terminado con una loggia y rematado con dos pináculos y grandes aleros, así como, con el diseño de la herrería de los balcones y portal, y con el repertorio de elementos decorativos utilizados en la fachada. Este torreón al mismo tiempo que da porte monumental al edificio, contribuye a su perfectainserción en la trama urbana. Jose Luis Elizalde en 1935.



HELBIDEA

IBARKURUTZE KALEA,2

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

KULTUR EKIPAMENDUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Urbano de Manchobas

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxada eta aretoa



DIRECCION

IBARKURUTZE KALEA,2

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO CULTURAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Urbano de Manchobas

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachada y sala

RIALTO ZINEMA

DATU HISTORIKOAK

Ikuskizun publikoetako eraikina, etxe-koadroaren erremate bezala kokatzen dena. Oinplano errektangeluarra du eta beheko solairua eta hiru altuera ditu, Ibarkurutze eta Bidebarrieta kaleen arteko desnibela konpontzeko moduan antolatuta. Bere tratamendu formalean maila jasoko erreferentzia formalak eta abangoardiako elementuak elkartzen ditu. Maila jasoko erreferentziak azken pisuko loggian, zurezko kontraleihoetan eta balkoietako burdinerien diseinuan antzematen dira; abangoardiako elementuak, berriz, hauek dira: depurazio formala, paramentuak garbi eta zarpeatu soilarekin uztea, idibegiak sartzea, teilatu-hegalaren gainetik ateratzen den erlaitz hegalkindua eta ezkutuan geratzen den estalki laua. Urbano Manchobas, 1931.



DATOS HISTORICOS

Edificio destinado a espectaculos publicos, situado como remate de manzana. Tiene planta rectangular y consta de planta baja y tres alturas, salvando el desnivel existente entre la calle Ibarkurutze y Bidebarrieta. En su tratamiento formal se funden referencias formales cultas con elementos de vanguardia. Las referencias cultas se manifiestan en la loggia del ultimo piso, en las contraventanas de madera y en el diseño de los herrajes de balcones, mientras que los elementos de vanguardia se revelan en la depuracion formal, disposicion de paramentos limpios simplemente revocados, introduccion de ojos de buey, remate con cornisa volada sobre el alero y en la cubierta plana oculta. Urbano De Manchobas en 1931.



HELBIDEA

ISASI KALEA,20-30

BIBLIOGRAFIA

1935 karpeta

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Urbano de Manchobas

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxada eta eskailera nagusia



ETXEBIZITZA-MULTZOA

DIRECCION

ISASI KALEA,20-30

BIBLIOGRAFIA

Carpeta 1935

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Urbano de Manchobas

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachada y escalera principal

DATU HISTORIKOAK

Aldapa biziko kale batean kokatutako etxebizitza-multzoa da, hizkera arrazionalista oso zaindua erabiltzen du begiratokien bertikalitasuna eta balkoien horizontaltasuna kontrastatzen dituen konposizio horretan, eta klabe arrazionalistan errematatzen, Bilboko sarrera aldera fatxada ematen duen muturrean kokatutako dorrearekin. Urbano Manchobas: 20, 22 eta 24 zk.ak 1935ean, eta 26, 28 eta 30 zk.ak 1940an, baina ez dakigu norenak diren, ez baitira planoak kontserbatzen.



DATOS HISTORICOS

Grupo de viviendas situado en una calle con una acusada pendiente utilizando un lenguaje racionalista muy cuidado con una composición que contrasta la verticalidad de los miradores con la horizontalidad de los balcones, y rematado en clave racionalista con un torreón situado en el extremo que da fachada hacia la entrada desde Bilbao. Urbano de Manchobas: los números 20,22 y 24 en 1935 y los números 26,28 y 30 en 1940, de los que se desconoce la autoría porque no se conservan los planos.



HELBIDEA

ISASI KALEA,34

BIBLIOGRAFIA

539 karpeta

EGUNGO ERABILERA

HEZKUNTZAKO-EKIPAMENDUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Urbano de Manchobas

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK



LA SALLE-ISASI IKASTETXEA

DIRECCION

ISASI KALEA,34

BIBLIOGRAFIA

Carpeta 539

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO DOCENTE

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Urbano de Manchobas

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Eraikin honen estiloa arrazionalismora hurbiltzen da, baina herrikoitasunaren eta art-decò-aren erreferentzia formalak mantenduz hala ere. Alderdi herriko hori bistako harlangaitzez egindako zokaloan, angeluetako bi dorrez osatutako konposizioan eta gurrezko estalkian antzematen da. Art-decò-aren alderdia altxaeren diseinuak duen depurazio formalean eta dorreetako bat errematatzen duten baen tratamenduan ikusten da. Arrazionalismoaren eragina leihate korrituan antzematen da, argi eta aire gehiago sartzeko helburuarekin ireki baita, eraikinaren erabilerak eskatzen zuenaren arabera. Urbano Manchobas, 1932.



DATOS HISTORICOS

En este edificio, se acerca al racionalismo pero manteniendo referencias formales a lo popular y al art deco. Lo popular se manifiesta en el zocalo de mampostería vista, la composición con dos torreones angulares y la cubierta de madera. El deco se constata en la depuración formal en el diseño de los alzados y el tratamiento de los huecos que rematan uno de los torreones. El racionalismo se busca en la disposición de un ventanal corrido con la finalidad de ganar luminosidad y ventilación, como lo requería el uso al que estaba destinado el edificio. Urbano de Manchobas en 1932.

**HELBIDEA**

ISASI KALEA,36

BIBLIOGRAFIA

1950 karpeta. II. tomoa

EGUNGO ERABILERA

HEZKUNTZAKO-EKIPAMENDUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Raimundo Alberdil

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxadak, eskailera nagusia, behebarrua eta estalkia



ARMERIA ESKOLA

DIRECCION

ISASI KALEA,36

BIBLIOGRAFIA

Carpeta 1950. Tomo II

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO DOCENTE

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Raimundo Alberdil

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachadas, escalera principal, hall y cubierta

DATU HISTORIKOAK

Hasieran isolatua zegoen eraikina, gaur egun horma mehelina duena, ALFA enpresaren instalazioen aldera. Eraikin nagusiak H formako oinplanoa du, eta sarrerako espazio bat antolatzen du, bertan eskalinata bat eta atari gisako arkupe bat sartuz. H horren ezkerreko hegaletik gorputz bat ateratzen da eta, L forma hartuz, Isasi eta Barrenengua kaleetara ematen duten fatxadak eratzen ditu. Fatxada nagusiaren aldetik beheko solairua eta hiru altuera ditu. Eraikinak 'estilo nazionala' erabiltzen du, eraikinaren kutsu ofiziala kontuan hartuz. Hala ere, egilea ez da estereotiputako erreferentzia batzuk jasotzera bakarrik mugatzen, eta, aldiz, interpretazio pertsonala egiten du, enkarguaren premia espezifikoei erantzuteko asmoa hartuz. Berrelaborazio-lan hori fatxaden diseinuan antzematen da bereziki, formatu zabaleko baoak ikusten baitira nagusi. Sarrera portikatuak kutsu monumentaleko ukitu monumentala eranstean dio eraikinari. Raimundo Alberdi, 1948an.

**DATOS HISTORICOS**

Edificio, inicialmente aislado que en la actualidad tiene una medianería hacia las instalaciones de la empresa ALFA. El edificio principal tiene una planta en "H", creando un espacio de entrada en el que se incorpora una escalinata y un portico a modo de atrio. Del ala izquierda de la "H", parte un cuerpo que, en forma de "L", conforma las fachadas hacia las calles Isasi y Barrenengua. En la fachada principal presenta una planta baja y tres elevadas. El edificio se resuelve en clave de "estilo nacional", atendiendo al carácter oficial del edificio. No obstante el autor no se limita a transponer unas referencias estereotipadas sino que realiza una interpretación personal con la finalidad de responder a las necesidades específicas del encargo. Esta reelaboración se percibe especialmente en el diseño de las fachadas donde dominan los huecos de amplio formato. El acceso porticado otorga al edificio un carácter monumental de corte clasicista. Raimundo Alberdi en 1948.



HELBIDEA

JULIAN ETXEBERRIA,3-7

BIBLIOGRAFIA

1952 karpeta (1.tomoa)

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Luis de Astiazaran

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxadak, eskailera nagusia eta estalkia



DIRECCION

JULIAN ETXEBERRIA,3-7

BIBLIOGRAFIA

Carpeta 1952 (Tomo1)

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Luis de Astiazaran

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachadas, escalera principal y cubierta

ETXEBIZITZA-ERAIKINA

DATU HISTORIKOAK

Etxebizitza-erakina, oso lineala den partzela batean kokatua, Ego ibaiaren lehengo ibilgu zaharraren trazan bermatzen baita. Eraikina hiru ezkaratzetan banatuz antolatzen da, tratamendu guztiz unitarioa emanez osotasunari, eta beheko solairua eta sei altuera ditu, beste zazpigarren bat atzeraemana geratuz. Gerra aurreko arrazionalismoa zorrotz aplikatuz gauzatzen da obra. Tratamendu arrazionalista hori konposizioan eta beteguneen eta hutsuneen arteko orekan sumatzen da, lerro bertikalen eta horizontalen arteko kontrasteen eta zuria eta plaketaren gorria konbinatuz sortzen den kromatismoan. Oso txukun asmatu da eraikina kurban zegoen orube batean txertatzen, espazio aski zabal batean, eta horretarako bloke lineal bat egin da, izkinetakoangeluak atzeraemandako bi gorputzekin errematatuz. Luis Astiazaran, 1952.



DATOS HISTORICOS

Edificio destinado a viviendas situado en una parcela de caracter lineal, que se apoya en la traza del antiguo cauce del rio Ego. El edificio se organiza con tres portales siguiendo un tratamiento unitario, consta de una planta baja y seis elevadas y una septima retranqueada. La obra se resuelve aplicando con gran rigor el racionalismo de anteguerra. Este tratamiento racionalista se manifiesta en la composicion y equilibrio de los huecos y macizos, el contraste de las lineas verticales y horizontales, y el cromatismo resultante al combinar el blanco con el rojo de la plaqueta. Se resuelve con gran acierto la insercion del edificio en un solar en curva sobre un espacio relativamente amplio, mediante la disposicion de un bloque lineal que seremata en esquinas en angulo mediante dos cuerpos retranqueados. Luis De Astiazaran en 1952.

**HELBIDEA**

JULIAN ETXEBERRIA,9

BIBLIOGRAFIA

1946 karpeta (13. tomoa)

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Joaquin Dominguez y Jose Antonio Ponte

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxadak, eskailera nagusia eta estalkia



ETXEBIZITZA-ERAIKINA

DIRECCION

JULIAN ETXEBERRIA,9

BIBLIOGRAFIA

Carpeta 1946 (Tomo 13)

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Joaquin Dominguez y Jose Antonio Ponte

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachadas, escalera principal y cubierta

DATU HISTORIKOAK

Etxebizitza-erakina, Errebal eta Julian Etxeberria kaleen elkarguneko izkinan kokatzen dena; erdisotoa, beheko solairua, gainean sei solairu eta atzeraemandako beste seigarren bat ditu. Gerra aurreko arrazionalismo espresionista erabiliz ateratzen da aurrera proiektua. Izkinako eraikin izate hori azpimarratu nahi da fatxadari ematen zaion tratamenduan, plano kurbo jarraitu bezala tratatzen baita, bertan txertatuz begiratokiak gortuzak, eta hauek ere, bestalde, antolaera kurbo hori jarraitzen duten balkoiekin errematatuz. Hasierako proiektua Joaquin Dominguez eta Jose Antonio Ponte-rena da, 1946koa, baina 1951ko azken eraikuntzan ez zen osorik errespetatu proiektu hori.

**DATOS HISTORICOS**

Edificio de viviendas situado en la esquina de la confluencia de las calles Errebal y Julian Etxeberria, que consta de semisotano, planta baja, seis plantas elevadas y una septima retranqueada. El proyecto se resuelve utilizando el racionalismo expresionista de anteguerra. Se acentua el carácter de edificio en esquina mediante el tratamiento de la fachada como plano curvo continuo al que se maclan los cuerpos de miradores, que a su vez se rematan con balcones que siguen la disposición curva. El proyecto inicial es de Joaquin Dominguez y Jose Antonio Ponte de 1946, aunque en la construcción definitiva de 1951 no se respeta enteramente.

**HELBIDEA**

JULIAN ETXEBERRIA,21

BIBLIOGRAFIA

1946 karpeta (13 tomoa)

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Domingo Aguirrebengoa y Joaquin Dominguez

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxadak, eskailera nagusia eta estalkia



ETXEBIZITZA-ERAIKINA

DIRECCION

JULIAN ETXEBERRIA,21

BIBLIOGRAFIA

Carpeta 1946 (Tomo 13)

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Domingo Aguirrebengoa y Joaquin Dominguez

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachadas, escalera principal y cubierta

DATU HISTORIKOAK

Julian Etxebarria eta San Agustin kaleen elkargunearen izkinan kokatutako eraikina. Ego ibaiaren gainean egin zen, Eibarko hiria berreraiki zenean, ibai horren gainetik egindako estaldura aprobetxatuz. Hasiera batean Banco de San Sebastián-en egoitzainstituzionala izan zen, eta erdi-sotoko solairua, beheko solairua eta bost altuera ditu, eta beste seigarren bat atzeramanda. Obra honetan garbi azaltzen dira garai hartako arkitekturaren kontraesanak, gerra aurreko arrazionalismoaren aztarnak geratzen baitira Erregimenak ezarritako 'arkitektura ofizialarekin' batera. 'Arkitektura ofizial' horren erreferentzia bankuaren izkinaren erpinean kokatzen den sarrerari ematen zaion tratamendu monumental horretan ikusten da, eta baita beheko solairuaren harrizko plakaduran eta erlaitza markatzeko egiten den ahaleginean ere. Arrazionaltasuna, bestalde, hormen depurazioan eta alakaren tratamendu espresionistan ikusten da. Domingo Aguirrebengoa eta Joaquin Dominguez, 1946.

**DATOS HISTORICOS**

Edificio situado en la esquina de la confluencia de las calles Julian Etxebarria y San Agustin, realizado sobre el rio Ego, aprovechando la cobertura del mismo en la reconstrucción de la ciudad de Eibar. Inicialmente fue sede institucional del Banco de San Sebastian, y consta de una planta semisotano, planta baja y cinco elevadas y una sexta retranqueada. En esta obra se muestran con claridad las contradicciones de la arquitectura de la época, con la permanencia del racionalismo de anteguerra y la imposición por el Regimen de una "arquitectura oficial". La referencias a esta "arquitectura oficial" se perciben en el tratamiento de carácter monumental dado al acceso del banco, situado en el vertice de la esquina, en el aplacado de piedra de la planta baja, y en el énfasis en marcar la cornisa. La racionalidad se expresa en la depuración de los muros y en el tratamiento expresionista del chaflán. Domingo Aguirrebengoa y Joaquin Dominguez en 1946.

**HELBIDEA**

MANDIOLA BALLE,1

BIBLIOGRAFIA

AGIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar, 103-107 or

EGUNGO ERABILERA

EKIPAMENDU ERLIJIOSOA

KONTSERBAZIO EGOERA

NOLA-HALAKOA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

SANTA KRUZ ERMITA

DIRECCION

MANDIOLA BALLE,1

BIBLIOGRAFIA

AGIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar, Pag. 103-107

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

ESTADO DE CONSERVACION

REGULAR

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

Muino baten gainean aurkitzen da ermita hau, harana mendean hartuz, Arratera igotzeko lehengo bide zaharraren ondoan. Mandiola baserriaren lurretan eraiki zen. Eraikin errektangeluarra da, bi isurkiko teilatua du, aurrean atari txiki bat eta atzean sakristia txiki bat. Eskuinaldeko arkupean erdi-puntuko arku dobelatuz eta asko markatutako inpostaz egindako atea du. Obrazko ezpataina du, gainera, eta gurutze bat atikoan. Oinaldean zurezko arkupe bat, horma batekin erdi-itxita. 1862an aipatzen dadokumentuetan lehenengo aldiz.

DATOS HISTORICOS

Esta ermita se halla sobre un montículo dominando el valle, junto al antiguo camino de ascensión a Arrate. Se construyó sobre terrenos del caserío Mandiola. Es un edificio rectangular con tejado a dos aguas, con un pequeño atrio delantero y una pequeña sacristía trasera. En el portico derecho aparece una puerta adovelada con arco de medio punto con marcadas impostas. Cuenta también con espadaña de obra con cruz en el ático. A los pies se sitúa un portico de madera semicerrado por un muro. La primera cita documental es de 1862.



**HELBIDEA**

MANDIOLA BALLE,4

BIBLIOGRAFIA

PEÑA SANTIAGO, L.P.: Las ermitas de Guipuzcoa, 107-108 or. AGIRRE
SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar, 109-116 or.

EGUNGO ERABILERA

NEKAZARITZA-ABELTZAINZAKOA

KONTSERBAZIO EGOERA

NOLA-HALAKOA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK**DIRECCION**

MANDIOLA BALLE,4

BIBLIOGRAFIA

PEÑA SANTIAGO, L.P.: Las ermitas de Guipuzcoa, Pags. 107-108 AGIRRE
SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar, Pags. 109-116.

USO ACTUAL

AGRICOLA-GANADERO

ESTADO DE CONSERVACION

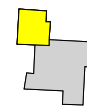
REGULAR

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES**AKONDIAKO SAN PEDRO ERMITA****DATU HISTORIKOAK**

Uzartza muinoaren inguruan kokatzen da ermita hau, izen bereko baserriaren ondoan. Oinplano errektangeluarreko eraikina da, gailur eta bi isurkiko estalkia duena; luzean 14,10 m eta zabalean 6,80 m ditu. Aurretik ataria du, isurki bateko teilatuarekin estalia. Nabe bakarrekoa da eta harrizko hormaz egin dago, eskantzuak silarriekin sendotuta. Mendebaldeko fatxadan ate bat du, erdi-puntuko arku dobelatu eta inpostadunarekin. Ate horren ezker aldean leiho txiki bat du, eta gainean berrikuntza egin zeneko inskripzioa, 1800koa: 'ESTA ERMITA DE SAN PEDRO DE ACONDIA NUEBAMENTE SE RENOBO EN AÑO 1800'. Garaje bat du atxikita. Estalkiak hormigoizko ezpataina moderno batekin dauka errematea. XVI. mendean azaltzen da lehenengo aldiz aipatua. Pentsatzen da, tradizioaren arabera, aldamenean hilerri bat izango zuela. Ermita hori 1800eko martxoaren 8an bota eta berriro eraiki zen, Domingo eta Andres Mandiolaren eskutik.

**DATOS HISTORICOS**

Ermita ubicada en las proximidades del collado de Uzartza, junto al caserío del mismo nombre. Edificio de planta rectangular, con cubierta a dos aguas en parhilera, con unas dimensiones de 14,10m de largo y 6,80m de ancho. Tiene un atrio delantero cerrado con cubierta a un agua. Tiene una sola nave resuelta con muros de mampostería y sillares en los esquinales. En la fachada oeste tiene una puerta de acceso con arco de medio punto dovelado con impostas. A la izquierda de esta puerta existe un ventanuco sobre el que figura la inscripción de la renovación en 1800 "ESTA ERMITA DE SAN PEDRO DE ACONDIA NUEBAMENTE SE RENOBO EN AÑO 1800". Tiene adosado un garaje. Remata la cubierta con una moderna espadaña de hormigón. Aparece ya citada en el siglo XVI. Se cree, por tradición que junto a ella existía un cementerio. Esta ermita fue derribada el 8 de Marzo de 1800 y reedificada por Domingo y Andres de Mandiola.

**HELBIDEA**

MANDIOLA BALLE, 10

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Baseriak, Dabid Arriolan omenez, 128 or. GUERRA, J.C:
Diccionario heraldico de la nobleza guipuzcoana 104-105 or.

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

NOLA-HALAKOA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

GISASOLA BASERRIA

DIRECCION

MANDIOLA BALLE, 10

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Baseriak, Dabid Arriolan omenez, Pag. 128. GUERRA, J.C:
Diccionario heraldico de la nobleza guipuzcoana Pag. 104-105.

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

REGULAR

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

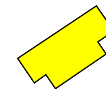
BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

Eraikin exentua da, Arratera joateko errepidean altxatzen dena. Oinplano errektangeluarra eta bi isurkiko estalkia ditu, gailurra fatxada nagusiarekiko perpendikular geratuz. Beheko solairua eta ganbara ditu. Aparailua harlangaitzezkoa da eta zarpeatuta dago; silarriak eskantzuetarako eta baoen azpaduretarako geratzen dira, eta horietako batzuk ere zurituta daude. Fatxada nagusian armari barroko zoragarria ikusten da; zertxobait hondatua dago eta pixka bat deszentratua geratzen da, beheko solairuaren eta ganbararen tartean. 1717an Felix Egiak zizelkatutakoa izango da, Juan Carlos Guerraren arabera. Beheko solairuan sarrera dintelduak eta silarritz azpatutako baoak ikusten dira. Baserri honi buruzko lehenengo aipamen dokumentalak 1498koak dira, nahiz eta 1340az geroztik azaltzen diren Gisasola familiaren aipamenak artxiboetan.

DATOS HISTORICOS

Es un edificio exento que se levanta en la carretera de acceso a Arrate. Tiene planta rectangular y cubierta a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada principal, presenta planta baja y desvan. El aparejo es de mampostería, aparece enlucido quedando el sillar para los esquinales y recercos de vanos, algunos de ellos también blanqueados. En la fachada principal se presenta un magnífico escudo barroco ligeramente deteriorado, y descentrado entre la planta baja y desvan. Fue esculpido según Juan Carlos Guerra en 1717 por Felix de Eguía. En la planta baja se abren accesos adintelados y vanos con recerco de sillar. Las primeras noticias documentales de este caserío datan de 1498, aunque ya la familia Gisasola está presente en los archivos desde 1340.





HELBIDEA

MANDIOLA BALLE,13

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez, 1997. 141 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

NOLA-HALAKOA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK



PAGUI BASERRIA

DIRECCION

MANDIOLA BALLE,13

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez, 1997. Pag.141

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

REGULAR

AUTOR

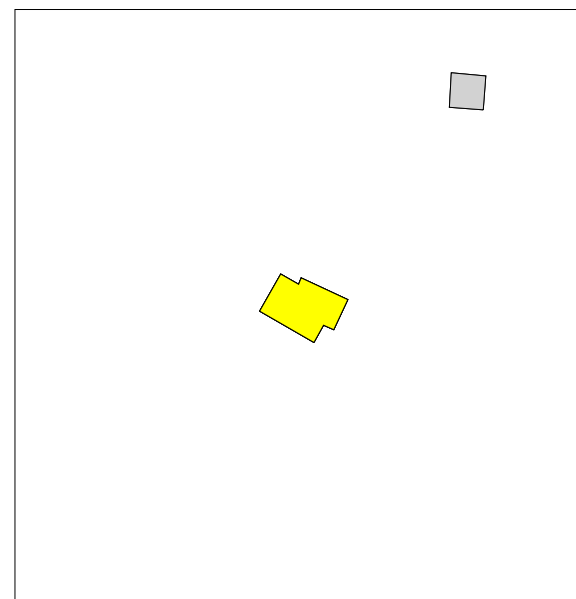
REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Baserrri honi buruzko lehen berri dokumentalak 1747. urtean azaltzen dira, nahiz eta, "Pagaegi" izena 1498 baino lehen ere ezagutzen zen Eibarren. Baliteke, horregatik, baserria esandako data hori baino lehenagokoa izatea. Oinplano errektangeluarrekoerakina da, malda-erdian kokatua eta bi isurkiko teilatu batekin estalia. Fatxada nagusiko baoak arku beheratuekin eratzen dira.



DATOS HISTORICOS

Las primeras noticias documentales de este caserío datan de 1747, si bien el nombre "Pagaegi", era conocido en Eibar antes de 1498, por lo que es probable que el caserío sea anterior a la fecha citada. Se trata de un edificio de planta rectangular situado a media ladera con cubierta a dos aguas y los huecos de la fachada principal resueltos con arcos rebajados.



HELBIDEA

MANDIOLA BALLE, 18

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez, 1997. 136 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK



MANDIOLA AZPIKOA BASERRIA

DIRECCION

MANDIOLA BALLE, 18

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez, 1997. Pag 136

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Baserri honi buruz azaltzen den lehenengo aipamen dokumentala 1747. urtekoa da. Baserriaren aurreko aldea 1811n erreformatu zen. Oinplano errektangeluarra du eta bi isurkiko estalkia. Beheko solairua, bi altuera eta ganbara ditu, zarpeatutako eta kareztatutako harlangaitzez eginak. Fatxada nagusiaren erdian kokatzen den sarrerako arku erdi-puntukoa da, hareharrizko silarriz dobelatua, eta giltzarria, zortzi dobelak, inposta-lerro oso markatua eta silarri-tirazko janbak ditu.



DATOS HISTORICOS

La primera noticia documental que aparece de este caserío es del año 1747. La parte delantera del mismo se reformó en 1811. Este caserío es de planta rectangular y cubierta a dos aguas. Consta de planta baja, dos alturas y desván realizados en mampostería revocada y encalada. El arco de entrada que se sitúa en el centro de la fachada principal, es de medio punto adovelado con sillares de arenisca, con clave, ocho dovelas, línea de imposta muy marcada y jambas de tira de sillar.



HELBIDEA

MANDIOLA BALLE,33

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserriak, Dabid Arriolan omenez, 1997. 121 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

NOLA-HALAKOA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK



ARTIXULUETA BASERRIA

DIRECCION

MANDIOLA BALLE,33

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserriak, Dabid Arriolan omenez, 1997. Pag.121

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

REGULAR

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Baserri honi buruz aurkitu den lehenengo aipamena 1498koa da. Bi etxebizitza hartzen ditu baserriak; malda-erdian kokatzen da eta bi isurkiko estalkia du; izkinak tamaina handiko silarriekin eginda daude, eta baita sarrera nagusiaren azpadura ere.



DATOS HISTORICOS

La primera referencia que se ha encontrado sobre este caserío data de 1498. Se trata de un caserío que alberga dos viviendas situado a media ladera y con cubierta a dos aguas, las esquinas están resueltas con sillares de considerable dimensión al igual que el recercado de los huecos.

**HELBIDEA**

MATSARIA KALEA,4-6

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Udal Artxiboa: Obrak 1938

EGUNGO ERABILERA

INDUSTRIALA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Raimundo Alberdi

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

PABLO SOROA S.A./HEINZA

DIRECCION

MATSARIA KALEA,4-6

BIBLIOGRAFIA

Archivo Municipal de Eibar: Obras 1938

USO ACTUAL

INDUSTRIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

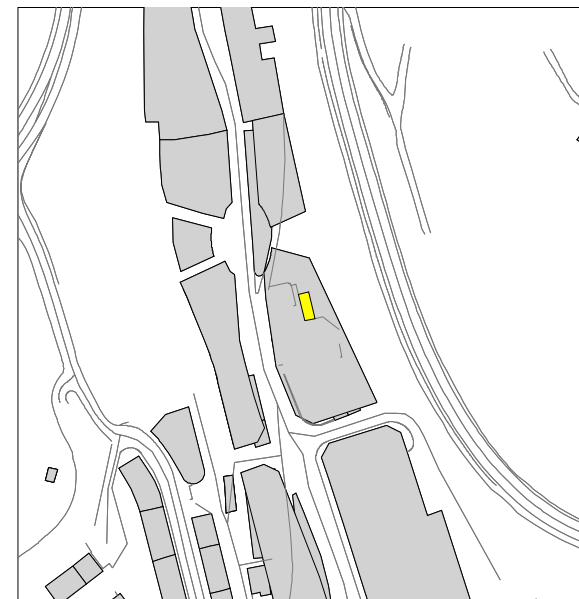
Raimundo Alberdi

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

Pablo Soroaren jatorrizko fabrika Matsaria kalean eraiki zen, geltokiaren ondoan, 1938. urtean, eta hormigoia erabiliz zen eraikuntzari sendotasun handiagoa emateko. Beheko solairua eta beste hiru solairu ditu, eta Eibarko tipologia ezaguna erabiltzen du, lanaren eta etxebizitzaren arteko sinbiosia eginez. Kasu honetan oso garbi islatzen da, tailerreko gorputzari bao zabalak eta ardatz horizontal baten arabera antolatuta jarri baitzaizkio, eta bao txikiagoak etxebizitzaren solairuei. Eraikin funtzionala da, arrazionalista; batetik eskailerari eman zaion tratamendua nabarmentzen da eraikin horretan, fatxadatik aurrera ateratzen baita, eta bestetik fatxadari ematen zaion erritmoa, bao-jokoari esker lortutakoa. Alboko fatxadaren tarteko bi solairuetan begiratoki poligonalak jarri dira, bolumenen arteko joko egokia antolatuz. Raimundo Alberdi, 1938.

**DATOS HISTORICOS**

La fabrica original de Pablo Soroa se construyo en la calle Matsaria, cerca de la estacion en 1938, en el que se empleo el hormigon para dar mas solidez a la construccion. Es un edificio de planta baja y tres alturas, en el que se muestra la tipologia tipicamente eibarresa, con la simbiosis entre el trabajo y la vivienda. En este caso queda reflejado de manera clara por el tratamiento diferente de los vanos: amplios y de eje horizontal en el taller y de eje vertical y de menores dimensiones en las plantas dedicadas a vivienda. Es un edificio funcional, de caracter racionalista donde destaca el tratamiento dado a la escalera que se adelanta con respecto a la fachada y donde se logra imprimir ritmo a la fachada gracias al juego de los vanos. En la fachada lateral los dos pisos intermedios presentan miradores poligonales con lo que se logra un acertado juego de volúmenes. RAIMUNDO ALBERDI, 1938.

**HELBIDEA**

OTAOLA BALLE,1

BIBLIOGRAFIA

PEÑA SANTIAGO: Las ermitas de Guipuzcoa. 108 or. AGIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar, 1996 49-52 or.

EGUNGO ERABILERA

EKIPAMENDU ERLIJIOSOA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

SAN SALBATORE ERMITA

DIRECCION

OTAOLA BALLE,1

BIBLIOGRAFIA

PEÑA SANTIAGO: Las ermitas de Guipuzcoa. Pag.108 AGIRRE SORONDO, A.: Las ermitas de Eibar, 1996 Pag.49-52.

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

Ermitea hau muino txiki baten gainean kokatzen da, Elgetako bide zaharrean, eta 'Salbatore' izenez ezagutzen da. Oinplano errektangeluarreko eraikina da, baina atari bat eta berez tenplu bezala erabiltzen den zatia ditu, karratua eta 6 m aldekoa. Hiruisurkiko estalkia du. Atariak 2,90 m ditu luzeran, eta 6 m zabalean; zurezko hiru poste ditu sotarri gainean, eta dendel edo jabaloiak, euskarri bezala. Saihetsetan harrizko aulki korrituak ditu. Obrazko ezpataina bat altxatzen da sarrerako atearengainetik, eta gurutzea du bere atikoan. Sarrerako atearen ondoan leiho txiki bat du. Ermitaren paramentuak hartxabalezko harlangaitzezkoak dira, eta gainetik zarpeatu latzarekin eta karearekin estalita daude. 1802. urtekoa da lehenengo aipamen dokumentala.

DATOS HISTORICOS

Ermitea emplazada en un pequeño collado en el antiguo camino a Elgeta, también conocida como "Salbatore". Es un edificio de planta rectangular que cuenta con atrio y zona destinada a templo propiamente con planta cuadrada de 6m de lado. La cubierta se resuelve a tres aguas. El atrio, con unas dimensiones de 2,90m de largo y 6m de ancho, esta resuelto con tres postes de madera sobre poyales de piedra y tornapuntas. En los laterales se introducen unos bancos corridos de piedra. Una espadaña de obrase yergue encima de la puerta de entrada con una cruz en el atico. Junto a la puerta de entrada existe una ventanuca. Los paramentos de la ermita son de mamposteria de lajas toscamente revocada y encalada. Su primera cita documental es del año 1802.

**HELBIDEA**

OTAOLA BALLE,3

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Baserixak, Dabid Arriolan omenez, 1997, 152 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

AREETA BASERRIA

DIRECCION

OTAOLA BALLE,3

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Baserixak, Dabid Arriolan omenez, 1997, Pag. 152

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

Baserriak oinplano errektangeluarra du, bi isurkiko teilatua, gailurra fatxada nagusiarekiko perpendikularra, eta beheko solairua, pisu bat eta ganbara. Bao dintelduak ditu. Oraingo fatxada hegoaldera zabaltzen da ate dinteldu baten bidez. Lehengo fatxada zaharra iparraldean zegoen; gaur erdi-puntuko bi arku ikusten dira, bata dobela handiz egina, eta bestea ez hain landua. Eraikin guztiaren fabrika harlangaitzezkoa da. Mendebaldeko saihtesean zurezko oholekin itxita dago ganbara. Ermitatik Txonta ibaira jaisten den bidean kokatzen da baserri hau. Inguru honen berri dokumentalak 1399. urtean azaltzen dira jadanik, eta 'Areetako urak' direla esaten da, Elgetako eta Eibarko mugen erreferentzia ematerakoan. Baserría bera 1498ko dokumentuetan azaltzen da artxiboan.

**DATOS HISTORICOS**

Es un caserío de planta rectangular, tejado a dos aguas, con caballete perpendicular a la fachada principal, con planta baja, una altura y camarote. Tiene vanos adintelados. La fachada actual se abre al sur con puerta adintelada. La antigua estaba al norte donde hoy se abren dos arcos de medio punto, uno con fuerte dovelaje y otro menos elaborado. La fábrica de todo el edificio es de mampostería. Por el costado oeste, el camarote se halla cerrado con tablazón de madera. Este caserío está situado en la bajada desde la ermita al río Txonta, en la ladera. La zona está ya documentada desde 1399 como "agua de Arena" en referencia a los límites de Elgeta con Eibar. El caserío ya aparece en la documentación de los archivos en el año 1498.



HELBIDEA

OTAOLA BALLE,6

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Baserixak, Dabid Arriolan omenez, 1997

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK



IRAEGI HANDIKOA BASERRIA

DIRECCION

OTAOLA BALLE,6

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Baserixak, Dabid Arriolan omenez, 1997

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Areeta baserriaren antzeko ezaugarriak ditu baserri handi honek. Oinplano lauangeluarra du, eta bi isurkiko teilatua; aparailua harlangaitzekoa da, eta hormaren betegunea nagusitzen da baoen gaineratik. Bere gailur perpendikularrarekin hain interesgarria den eskuineko albo-fatxadak bost leiho txiki ditu, oso erregularrak eta zurezko dintela dutenak. Beheko pisuan aparailuak agerian dauka harria, frontoiaren erdialdean izan ezik, zona hori zurezko oholekin itxen baita. Inguru horretan, gainera, bileiho txiki irekitzen dira lastoa egurasteko. Bi solairu eta sotoa ditu, sartzeko ate dinteldu batekin. Baserri hau 1493. urtean azaltzen da jadanik dokumentatua.



DATOS HISTORICOS

Es un amplio caserío de similares características al caserío Areeta. Presenta planta cuadrangular y tejado a dos aguas, el aparejo es de mampostería predominando el muro sobre los vanos. La fachada lateral derecha, interesante con el caballete perpendicular presenta cinco pequeños ventanucos muy regulares con dintel de madera. En el piso bajo el aparejo es de mampostería vista salvo la parte central del fronton que se cierra con listones de madera. zona en la que se abren dos ventanucos para la aireación del pajar. Presenta dos plantas y sotano, con una puerta adintelada de acceso. Este caserío aparece ya documentado en el año 1493.

**HELBIDEA**

OTAOLA BALLE,24

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez, 1997. 162 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA/NOLA-HALAKOA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

IRARAGORRI BASERRIA

DIRECCION

OTAOLA BALLE,24

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez, 1997. Pag. 162

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

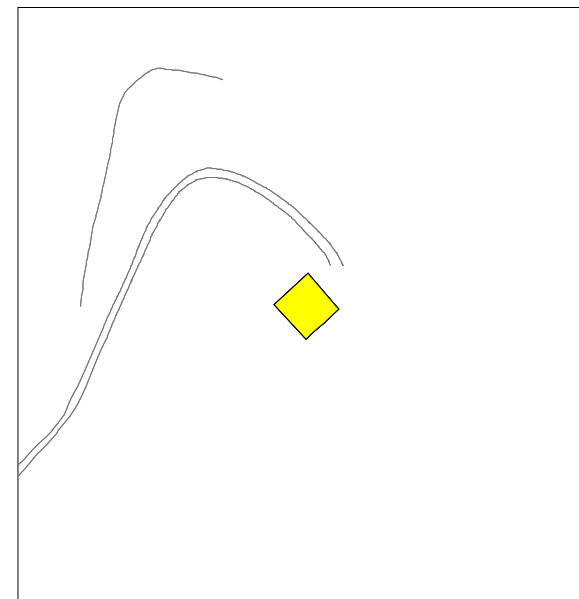
BUENO/REGULAR

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

Baserri honen lehenengo aipamen dokumentalak 1600ekoak dira. Oinplano errektangeluarreko eraikina da, bi isurkiko estalkia du, eta gailurra fatxada nagusiarekiko perpendikularra. Aparailua harlangaitzezkoa da eta zarpeatua dago. Bao guztiak dintelduak dira eta jatorrizko arotzeriak aldatu egin dira. Eraikinaren zonalik interesgarriena portiko dinteldua da, eta kapitela kubikoa duen hareharrizko pilare batekin dago banandua.

**DATOS HISTORICOS**

Las primera noticias documentales de este caserío datan de 1600. Es un edificio de planta rectangular con cubierta a dos aguas y caballete perpendicular a la fachada principal. El aparejo es de mampostería enlucida. Los vanos son todos ellos adintelados y se han cambiado las carpinterías originales. La zona más interesante del edificio es un portico adintelado, separado por un pilar de piedra arenisca con capitel cúbico.



HELBIDEA

OTAOLA HIRIBIDEA,3

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

ZERBITZUEN EKIPAMENDUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

JOAQUIN DOMINGUEZ

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK



LAMBRETTA

DIRECCION

OTAOLA HIRIBIDEA,3

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO SERVICIOS

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

JOAQUIN DOMINGUEZ

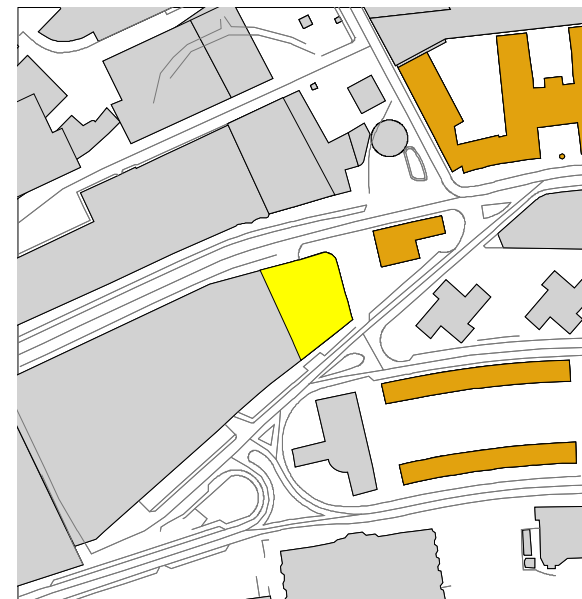
REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

'Lambretta' fabrika zaharraren bulegoak hartzen zituen izkinako eraikina; Otaola kalean kokatzen da, beheko solairua eta gainean beste lau ditu, eta izkinan dorre itxuraz egin dagoen beste bosgarren solairu batekin errematatzen da. Gaur egun bestelako erabilera eman zaio jadanik eta, babesten den zona hau, Ertzantzaren komisariatara erabiltzen da. Eraikinaren angelua gorputz zirkular espresionista bat eginez azpimarratu da, material nobleak erabiliz egin baita, eraikuntzaren gainerako parteetan ez bezala. Joaquín Domínguez, 1953.



DATOS HISTORICOS

Edificio en esquina que albergaba las oficinas de la antigua factoría "Lambretta", en la Avenida Otaola, consta de planta baja y cuatro elevadas, rematándose en la esquina con una quinta planta que se configura como torreón. En la actualidad ha sido reconvertido destinándose, la zona que se protege, a sede de la comisaría de la Ertzantza. El ángulo del edificio se potencia con la ejecución de un cuerpo circular expresionista en el que se utilizan materiales nobles en contraste con los del resto de la construcción. JOAQUIN DOMINGUEZ, 1953.



HELBIDEA

SAN AGUSTIN KALEA,2-4

BIBLIOGRAFIA

1946 karpeta (13. tomoa)

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Raimundo Alberdi

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxada, eskailera nagusia, ataria eta estalkia



DIRECCION

SAN AGUSTIN KALEA,2-4

BIBLIOGRAFIA

Carpeta 1946 (Tomo 13)

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Raimundo Alberdi

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachada, escalera principal, portal y cubierta

ETXEBIZITZA-ERAIKINA

DATU HISTORIKOAK

Mehelin arteko eraikina, bi ezkaratz bitartez egituratzen da eta Eibarko tipologia ezaguna hartzen du, erabilera industrialaren gainean etxebizitzak jarri. Beheko solairua eta lehenengo solairua industriatarako erabiltzen dira, eta gainean beste lausolairu ditu eta atzeraemandako beste bosgarren bat. Fatxadari eman zaion tratamenduan historizismoaren eta gerra aurreko arrazionalismoaren erdi bideko hizkera erabiltzen da. Eraikin honetan altxaeren plastikotasuna eta pisugabezia dira azpimarragarriak; bi gorputzak, bulegoetakoa eta etxebizitzetakoa, bereizita jarri lortzen da emaitza hori. Raimundo Alberdi, 1946.



DATOS HISTORICOS

Edificio entre medianerías que se estructura con dos portales y que responden a la tipología típicamente eibarresa en la que se superpone el uso residencial al industrial. Consta de una planta baja y primera dedicadas a la actividad industrial y cuatro elevadas con una quinta retranqueada. El tratamiento dado a la fachada sigue un lenguaje a mitad de camino entre el historicismo y el racionalismo de anteguerra. En este edificio lo más destacable es la plasticidad e ingravidez de los alzados como resultado de la disposición de los dos cuerpos diferenciados, el de oficinas y el de viviendas. Raimundo Alberdi, en 1946.



HELBIDEA

UNTZAGA PLAZA,2-3

BIBLIOGRAFIA

538 karpeta

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Urbano de Manchobas

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxada eta eskailera nagusia



ETXEBIZITZA-MULTZOA

DIRECCION

UNTZAGA PLAZA,2-3

BIBLIOGRAFIA

Carpeta 538

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Urbano de Manchobas

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES

Fachada y escalera principal

DATU HISTORIKOAK

Beheko solairu eta bost altuerako eraikina, hormigoi armatuzko egitura eta zarpeatutako fatxadekin egindakoa. Art-dec6 kubista estiloa eman nahi izan zaio eraikin honi; hala antzematen zaio erabiltzen dituen hainbat eratako baliabideetan: adibidez,lerro horizontal eta bertikalen artean kontrastea ezarri, fatxaden diseinuari erantsi nahi izan zaion geometrizazioaren enfasian, eta ezkaratzeko arotzeriaren eta balkoien eskudeletako burdineriaren diseinuan, etab. Urbano Manchobas, 1930.



DATOS HISTORICOS

Edificio de planta baja y cinco alturas, realizado con hormigon armado estructural y fachadas revocadas. El edificio se resuelve en clave de art deco cubista manifestado con el empleo de diversos recursos como son el enfasis en la geometrizacion deldiseño de las fachadas estableciendo contraste entre las lineas horizontales y verticales, el diseño de las carpinterias del portal y de la herreria de los antepechos de balcones etc. Urbano de Manchobas, 1930.



HELBIDEA

URTZAILE KALEA,1

BIBLIOGRAFIA

Eibarko Udal Artxiboa: 1940 PEREZ ISCAR: Las grandes industrias de Guipuzcoa, 1901

EGUNGO ERABILERA

TERTZIARIOA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

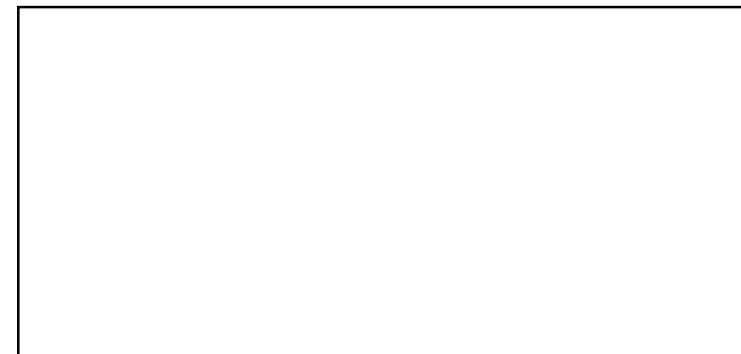
EGILEA

PEREZ ISCAR

BABES ARAUBIDEA

OINARRIZKO C MAILA

ELEMENTU NABARMENAK



AURRERA ERAIKINA

DIRECCION

URTZAILE KALEA,1

BIBLIOGRAFIA

Archivo Municipal de Eibar: 1940 PEREZ ISCAR: Las grandes industrias de Guipuzcoa, 1901

USO ACTUAL

TERCIARIO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

PEREZ ISCAR

REGIMEN DE PROTECCION

BASICO: NIVEL C

ELEMENTOS SINGULARES



DATU HISTORIKOAK

Oraingoan, Urtzaile eta Bidebarrieta kaleen arteko izkina eratzen duen eraikina babestu nahi da; 'Aurrera' enpresak Eibarren zituen instalazioen parte bat da. 'Aurrera' enpresak galdaketa-lanak egiten zituen, eta orain babestu nahi den eraikin honek bulegoak eta tailer-sail bat hartzen zituen. Gaur egun hirugarren sektoreko zerbitzuetarako erabiltzen da gorputz hori, hainbat bulego eta jarduera hartzen baititu. Produkzio eta tailerretako zona Bidebarrieta kalera ematen zuten bi solairuetan antolatzen ziren; bulegoak, aldiz, izkinan banatzen ziren, izkinako gorputz honi tratamendu singularra emanez; beheko solairua eta goian beste lau solairu zituen. Izkinari eman nahi zaion tratamendu berezi hori bi kaleetako fatxadak lotzen dituen kurbaren bidez eta enpresaren izena eta anagrama dituen dorrearen irtengunearen bidez indartzen da. Beheko solairuan, erpinean bertan, sarrera nagusia kokatzen da gainean eraikinaren errotulua daraman hegalkin batekin enmarkatuz. Eraikin honetan irekitzen diren baoak zabalak dira, dintelduak, konposizio horizontala nabarmentzen dutenak. Fatxadetan zokalo bat egin da kuxineztatutako silarriekin, eta gainerako guztiari akabera laua eman zaio. Perez Iscar, 1940.



DATOS HISTORICOS

Se contempla en este caso la protección del edificio que conforma la esquina de las calles Urtzaile y Bidebarrieta, que forma parte de las instalaciones que la empresa "Aurrera", tenía en la ciudad de Eibar. La empresa "Aurrera" se dedicaba a la fundición y el cuerpo que se protege albergaba las oficinas y algunos de los talleres. En la actualidad, el cuerpo que se protege, esta dedicado a usos terciarios albergando diversas oficinas y actividades. La zona de producción y talleres se organizaba en dos plantas hacia la calle Bidebarrieta, mientras que las oficinas se distribuían en la esquina dándole un tratamiento singular a este cuerpo, llegando a tener una planta baja y cuatro elevadas. El tratamiento singular de la esquina se refuerza mediante la curva que enlaza la fachada de las dos calles y el recreado en torreon en el que se reproduce el nombre y anagrama de la empresa. En la planta baja, coincidiendo con el vertice se situa la entrada principal que queda enmarcada con un voladizo sobre el que se coloca el rotulo del edificio. Los vanos empleados en este edificio son amplios, adintelados, con un dominio de la composición horizontal. En las fachadas se utiliza un zocalo con sillares almohadillados resolviendo el resto del plano con un acabado terso. PEREZ ISCAR, 1940.



HELBIDEA

AGINAGA-AUZOA,6-7-8-9

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez, 1997. 24 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA/NOLA-HALAKOA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

D MAILA LOKALA

ELEMENTU NABARMENAK



ARANDO BASERRI-MULTZOA

DIRECCION

AGINAGA-AUZOA,6-7-8-9

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserrixak, Dabid Arriolan omenez, 1997. Pag.24

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO/REGULAR

AUTOR

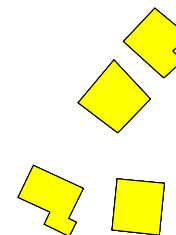
REGIMEN DE PROTECCION

LOCAL: NIVEL D

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Aginagako auzoan baserri-multzo interesgarria azaltzen da: Arando Aurtena, Arando Barrena, Arando Etxeberri eta Arando Iturralde, guztiak ezaugarri berdintsukoak. Guztiek dute bi isurkiko estalkia, eta gailurra fatxada nagusiarekiko perpendikularra. Hormen paramentua harlangaitzezkoa da eta zarpeatu-hondarrak geratzen dira; guztietan hormaren betegunea nagusitzen da hutsuneen gainetik. Baserri horietan erdi-puntuko arku bat nabarmentzen da, lehenengo solairura igotzeko sarrera eratzen duen bidebat antolatuz. Arando Goenaga baserriak zurezko egitura eta harlangaitzezko itxidura du alboko fatxadan, eta alde horretan portiko dinteldua zabaltzen da zurezko oholekin partzialki itxita.



DATOS HISTORICOS

En el barrio de Aginaga se halla un grupo interesante de caserios: Arando Aurtena, Arando barrena, Arando Etxeberri y Arando iturralde, los cuales presentan similares características. Todos ellos presentan cubierta a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada principal. El paramento de los muros es de mampostería con restos de revoco y donde hay un predominio del muro sobre el hueco. En ellos destaca la existencia de un arco de medio punto que sustenta un camino por el que se accede a la primera planta. El Caserío Arando Goenaga cuenta en su fachada lateral con cerramiento de estructura de madera y mampostería, en la que se abre un portico adintelado parcialmente cerrado con tablarón de madera.



HELBIDEA

BARAKALDO KALEA, 1-3-5-7

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

NOLA-HALAKOA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

D MAILA LOKALA

ELEMENTU NABARMENAK



DIRECCION

BARAKALDO KALEA, 1-3-5-7

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

REGULAR

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

LOCAL: NIVEL D

ELEMENTOS SINGULARES

BARAKALDO ETXEBIZITZA-MULTZOA

DATU HISTORIKOAK

Etxe-koadro osoaren irudi unitarioa ematen digulako da azpimarragarria etxebizitza-multzo hau. Hemeretzigarren mendearen bukaeran klase sozial apalantzat egindako errentako etxeen tipologian sartzen da bloke hau. Modulu bakarra errepikatzean datzakonposizioaren egokitasuna.



DATOS HISTORICOS

Este conjunto de viviendas es destacable porque ofrece una imagen unitaria de una manzana completa. El bloque responde a la tipología de la casa de alquiler de finales del ochocientos para clases modestas. El acierto compositivo deriva de la repetición del mismo modulo.



HELBIDEA

BITTOR SARASKETA, 2-4-6-8-10

BIBLIOGRAFIA

[Empty box for bibliography]

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

NOLA-HALAKOA

EGILEA

[Empty box for author]

BABES ARAUBIDEA

D MAILA LOKALA

ELEMENTU NABARMENAK

[Empty box for notable elements]



DIRECCION

BITTOR SARASKETA, 2-4-6-8-10

BIBLIOGRAFIA

[Empty box for bibliography]

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

REGULAR

AUTOR

[Empty box for author]

REGIMEN DE PROTECCION

LOCAL: NIVEL D

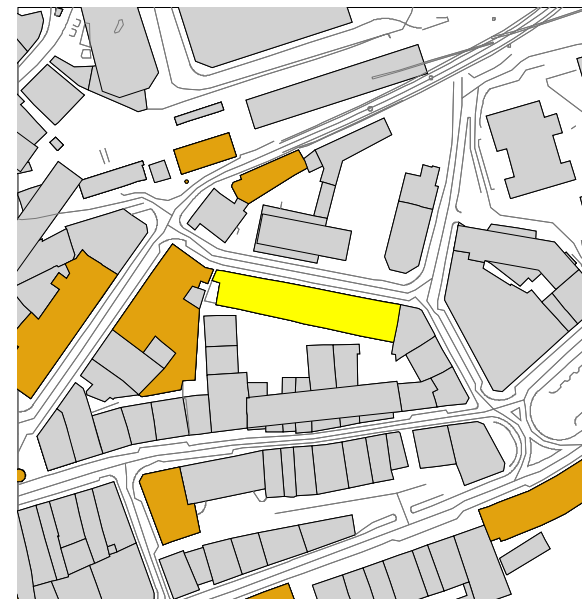
ELEMENTOS SINGULARES

[Empty box for notable elements]

BITTOR SARASKETA ETXEBIZITZA-MULTZOA

DATU HISTORIKOAK

Bittor Sarasketa kaleak kalitate handiko herri-irudi unitarioa ematen du, Estaziño kalean ere konposizio-ordenazio berdina errepikatzen delako, hiru ardatzen arabera antolatuz: bakoitiak burdinurtuzko balkoiekin babesten dira, eta bikoitiak, zurezko galeriekin.



DATOS HISTORICOS

La calle Bittor Sarasketa ofrece una imagen urbana unitaria de calidad como resultado de la repeticion de la misma ordenacion compositiva de la calle Estaziño, con tres ejes: los impares protegidos con balcones de fundicion y los pares con galerias de madera.

**HELBIDEA**

ERREBAL KALEA,16-24

BIBLIOGRAFIA

"Nuevas viviendas en Eibar", Rev. Reconstrucción (1942), nº3. 71-74 or

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Joaquín Domínguez y José Antonio Ponte

BABES ARAUBIDEA

D MAILA LOKALA

ELEMENTU NABARMENAK

Fatxada, eskailera nagusia eta estalkia

**DIRECCION**

ERREBAL KALEA,16-24

BIBLIOGRAFIA

"Nuevas viviendas en Eibar", Rev. Reconstrucción (1942), nº3. Pags. 71-74

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Joaquín Domínguez y José Antonio Ponte

REGIMEN DE PROTECCION

LOCAL: NIVEL D

ELEMENTOS SINGULARES

Fachada, escalera principal y cubierta

EOSAREN (ETXEBIZITZAREN OBRA SINDIKALAREN) ETXEBIZITZA-MULTZOA

DATU HISTORIKOAK

Suntsitutako Eskualdeen Zuzendaritzak egindako multzoa. Errebal kalera ematen duen aldea fatxada jarraitu batekin antolatzen da, eta Bidebarrieta kalera ematen duen aldetik, berriz, orrazi moduan irekitzen da, lorategiak proiektatuz eraikitako beso horietako bakoitzaren tartean. Fatxada Errebal kalera duen gorputzak beheko solairua eta sei altuera ditu, eta fatxada lorategietara eta Bidebarrieta kalera ematen duten gorputzak beheko solairua eta bost altuera ditu. Ordenazio horri esker, lorategi-espazioak ateratzen dira hegoaldera begira, iparraldeko orientaziotik eraikinaren beraren babespean geratuz. Fatxaden konposizioa gerra aurreko tradizio arrazionalistaren barruan geratzen da, baina herritik hartutako erreferentziak sartzeari uko egin gabe. Joaquín Domínguez eta José Antonio Ponte, 1942.

**DATOS HISTORICOS**

Conjunto realizado por Regiones Devastadas, que resuelve por una parte el frente hacia la calle Errebal con una fachada continua, abriéndose en peine hacia la calle Bidebarrieta donde se proyectan unos jardines entre cada uno de los brazos edificados. El cuerpo que da fachada a la calle Errebal, se resuelve con planta baja y seis alturas mientras que los que dan fachada a los jardines y a la calle Bidebarrieta, tienen planta baja y cinco alturas. La ordenación permite ganar espacios ajardinados orientados hacia el sur, protegidos con la propia edificación de la orientación norte. La composición de las fachadas se mantiene dentro de la tradición racionalista de preguerra pero sin renunciar a la introducción de referencias populares. Joaquín Domínguez y José Antonio Ponte en 1942.



HELBIDEA

ESTAZIÑO, 1-3-7-9-10-12-14

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

NOLA-HALAKOA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

D MAILA LOKALA

ELEMENTU NABARMENAK



DIRECCION

ESTAZIÑO, 1-3-7-9-10-12-14

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

REGULAR

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

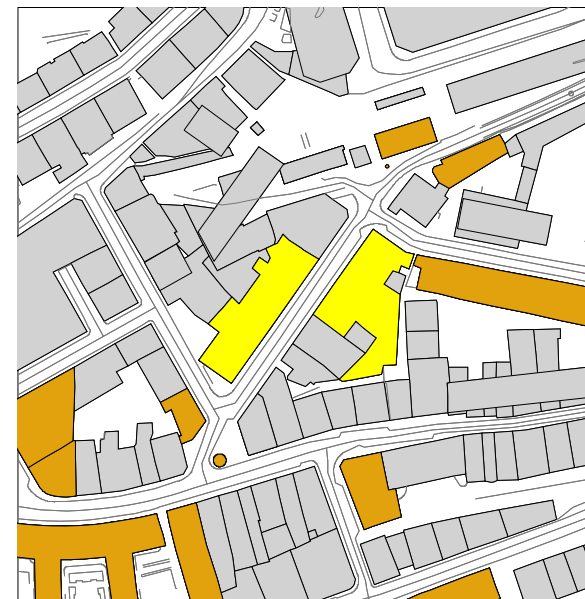
LOCAL: NIVEL D

ELEMENTOS SINGULARES

ESTAZINO ETXEBIZITZA-MULTZOA

DATU HISTORIKOAK

Estaziño kalea 1886an ireki zen, hemeretzigarren mendeko hirigintza-ordenazioari erantzunez eta trenbideko geltokiaren eraikuntzarekin erlazionatuta. Kale horretan egin zen etxebizitzaren tipologia klase sozial apalen errentako etxeen tipologia da. Kale honek berezko jarraipen naturala aurkitzen du Bittor Sarasketaren kalean, eta honek kalitate handiko hiri-irudi unitarioa eskaintzen du, hiru ardatzeko konposizio-ordenazio bera errepikatzen duelako: bakoitiak burdinurtuzko balkoiekin, eta bakoitiak zurezko galeriekin babestuta.



DATOS HISTORICOS

La calle Estaziño se abre en 1886 respondiendo a la ordenación urbanística decimonónica y en relación con la construcción de la estación del ferrocarril. La tipología de vivienda que se desarrolla es la casa de alquiler para clases modestas. Esta calle tiene su continuidad natural en la calle Bittor Sarasketa que ofrece una imagen urbana unitaria de calidad como resultado de la repetición de la misma ordenación compositiva, tres ejes: los impares protegidos con balcones de fundición y los pares con galerías de madera.

**HELBIDEA**

GOROSTA-BALLE,24-25

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserriak, Dabid Arriolan omenez, 1997

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA**BABES ARAUBIDEA**

D MAILA LOKALA

ELEMENTU NABARMENAK

AGIRRE AZPIKOA/AGIRRE GAINEKOA BASERRI-MULTZOA

DIRECCION

GOROSTA-BALLE,24-25

BIBLIOGRAFIA

Eibarko baserriak, Dabid Arriolan omenez, 1997

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

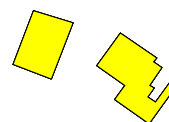
BUENO

AUTOR**REGIMEN DE PROTECCION**

LOCAL: NIVEL D

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

Bi baserri osatutako multzoa: Agirre Azpikoa eta Agirre Gainekoa. Agirre baserriari buruzko lehen aipamen dokumentala 1615. urtean azaltzen da. 1747 arte, ordea, ez da Agirre Azpikoari buruzko daturik azaltzen. Bigarren hau bolumen kubiko handia da, lau isurkiko estalkia du, erabat zarpeatua dago eta lau bao-ardatz ditu. Agirre Gainekoa baserriak bi isurkiko teilatua du, eta gailurra fatxada laburrenarekiko perpendikularra; bistako harlangaitzekoa da. Fatxada laburrenetan sarrera dintelduak ditu eta leiho txikiak lehenengo solairuan.

**DATOS HISTORICOS**

Conjunto de dos caserios. Agirre Azpikoa, y Agirre Gainekoa. La primera noticia documental del caserío Agirre aparece en 1615, aunque no sera antes de 1747, cuando aparezca datos sobre Agirre Azpikoa. Este ultimo presenta un gran volumen cubico a cuatro aguas, totalmente enlucido y con cuatro ejes de vanos. El caserío Agirre Gainekoa es a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada mas corta, es de mampostería vista. En las fachadas mas cortas se abren accesos adintelados y pequeñas ventanas en la primera planta.



HELBIDEA

JUAN A.MOGEL,1-21

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

D MAILA LOKALA

ELEMENTU NABARMENAK



J. A. MOGEL UDAL-ETXEBIZITZEN MULTZOA

DIRECCION

JUAN A.MOGEL,1-21

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

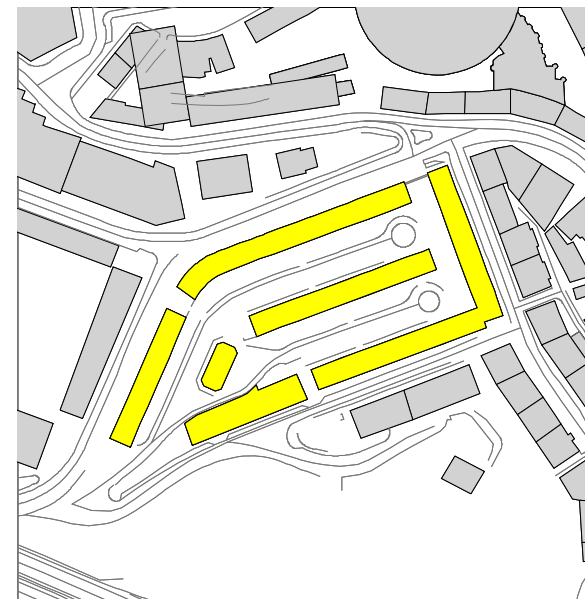
REGIMEN DE PROTECCION

LOCAL: NIVEL D

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Barnean sortutako lorategi-espazio sail baten arabera ordenatutako etxebizitza-multzoa; Etxebizitzaren Obra Sindikalak eraiki zuen 50eko hamarkadan. Erabiltzen den hizkera formala erregionalismo neoeuskalduna da, eta horren adierazgarri dira: harlangaitzezko zokaloa, arotzeriari zuzeko kontraleihoak erabiliz eman zaion soluzioa (gaur egun pertsianekin ordeztu dira kasu gehienetan), begiratoki-gorputzen bi isurkiko estalkiak, etab.



DATOS HISTORICOS

Conjunto de viviendas ordenado con la creación de una serie de espacios interiores ajardinados, construido por la obra sindical del Hogar en la década de los 50. El lenguaje formal utilizado fue el regionalismo nevasco que se muestra en la utilización de un zocalo de mampostería, la resolución de la carpintería con contraventanas de madera (hoy sustituidas en su mayoría por persianas), cubierta a dos aguas de los cuerpos de miradores, etc.

**HELBIDEA**

ROMUALDO GALDOS,1-21

BIBLIOGRAFIA

1952 karpeta

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Joaquin Dominguez

BABES ARAUBIDEA

D MAILA LOKALA

ELEMENTU NABARMENAK

ROMUALDO GALDOSEKO ETXEBIZITZA-MULTZOA

DIRECCION

ROMUALDO GALDOS,1-21

BIBLIOGRAFIA

Carpeta 1952

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

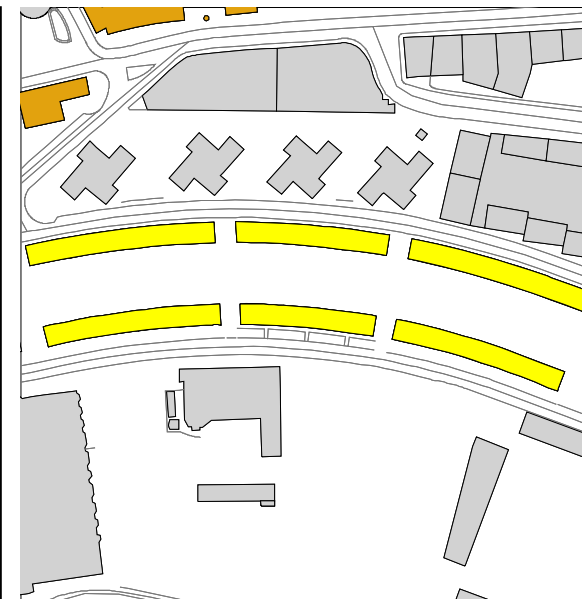
Joaquin Dominguez

REGIMEN DE PROTECCION

LOCAL: NIVEL D

ELEMENTOS SINGULARES**DATU HISTORIKOAK**

Ekimen publikoko etxebizitza-multzoa, Eibarko Udalak gerra ostean egin zuena, klase sozial apalantzako etxebizitzaren arloan zegoen defizita estaltzeko. Jarduketa honetan, etxebizitzako eraikinak egiteaz gainera zerbitzu eta beste hainbat eraikin, lorategiak eta, baita, eliza bat ere egin ziren, Isasi kalean desagertu zenaren orde. Multzoak sei bloke ditu, paraleloan jarrita, bi bide markatzen duten lerroen arabera, eta lorategi-zonak egiteko espazio libreak utziz erdian, ibilgailuen zirkulazioa eta oinezkoen zonak bereiziz; eraikin bat auzoko azoka da (gaur Osakidetzako zerbitzuak hartzen ditu), eta beste eraikin bat eskolatarako erabiltzen da; bi eraikin horiek jarduketaren muturretan kokatzen dira, barruko lorategi-zona itxiz. Erabiltzen duen hizkera formala bere garaiko historizismo ofizialistaren eta gerra aurreko arrazionalismoaren arteko hibridoa da. Joaquin Dominguez, 1952.

**DATOS HISTORICOS**

Conjunto de viviendas de iniciativa pública desarrollado por el Ayuntamiento de Eibar en la postguerra para cubrir el déficit de vivienda para las clases modestas. Se trata de una actuación en la que además de la construcción de los edificios destinados a vivienda se dotó a la actuación de una serie de edificios de servicios, zonas ajardinadas e incluso una nueva iglesia en sustitución de la desaparecida en la calle Isasi. El conjunto consta de seis bloques dispuestos en paralelo apoyándose en dos viales y con una reserva de espacios libres para zonas ajardinadas en la zona central, separando el tráfico rodado del uso peatonal, un edificio destinado a Mercado de barrio (hoy sede de las dependencias del Servicio de Salud), y el edificio destinado a dotación escolar, situados estos dos últimos en los extremos de la actuación cerrando la zona ajardinada interior. El lenguaje formal utilizado es un híbrido entre el historicismo oficialista de la época y el racionalismo de anteguerra. Joaquin Dominguez, en 1952.



HELBIDEA

SAN ANDRES PASEALEKUA,3-4-5-6-7

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA/NOLA-HALAKOA

EGILEA

Augusto Aguirre

BABES ARAUBIDEA

D MAILA LOKALA

ELEMENTU NABARMENAK



DIRECCION

SAN ANDRES PASEALEKUA,3-4-5-6-7

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO/REGULAR/MALO

AUTOR

Augusto Aguirre

REGIMEN DE PROTECCION

LOCAL: NIVEL D

ELEMENTOS SINGULARES

SAN ANDRES ETXEBIZITZA-MULTZOA

DATU HISTORIKOAK

Eraikin-multzo honek modu uniformeaz diseinatu du Eibarko hiriarren etxe-koadro oso bat. Eklektizismoaz baliatuz gauzatzen dira etxe hauek, eta atzeko fatxadetan, Ego ibaira ematen zuen fatxadetan, zurezko galeria korrituak eta fatxada nagusian konposizio bertikaleko begiratokiak dituzten errentako etxebizitzaren tipologiari erantzuten diote. 6 eta 7 zenbakiak Augusto Aguirrerenak dira, 1912koak.



DATOS HISTORICOS

Este conjunto de edificios diseñó de una manera uniforme una manzana completa de la ciudad de Eibar. Estas casas se resuelven desde el eclecticismo y responden a la tipología de casa de vecindad de alquiler con galerías corridas de madera en la fachada posterior, que era fachada al río Ego, y miradores de composición vertical en la fachada principal. Los números 6 y 7 son de Augusto Aguirre de 1912.



HELBIDEA

TORIBIO ETXEBARRIA,8

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

EMILIO DE OTADUY

BABES ARAUBIDEA

D MAILA LOKALA

ELEMENTU NABARMENAK



DIRECCION

TORIBIO ETXEBARRIA,8

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

EMILIO DE OTADUY

REGIMEN DE PROTECCION

LOCAL: NIVEL D

ELEMENTOS SINGULARES

TORIBIO ETXEBERRIA ETXEBIZITZAK

DATU HISTORIKOAK

Kale honek ezin hobeto azaltzen du gerra aurreko Eibarko hirigintzaren laburpena. Garai hartan, Gerra Zibilean izandako suntsiketari erantzun bat eman behar zitzaizolarik, nahiago izan zen hiri zaharra berreraiki ordeztu ordenazio berria egitea. Horrenaurretik egindako eraikinak geratzen dira oraindik kale honetan, hala nola, 8 zk.koa, hizkera eklektizistarekin eginda dagoena. Emilio Otaduy.



DATOS HISTORICOS

Esta calle resume a la perfeccion el urbanismo de Eibar de la preguerra. En este periodo como respuesta a la destruccion de la Guerra Civil no se reconstruye el casco historico sino que se opto por una ordenacion nueva. Esta calle conserva edificaciones realizadas con anterioridad, asi por ejemplo la nº 8, realizada con un lenguaje eclecticista. EMILIO DE OTADUY.



HELBIDEA

TXIRIO KALEA, 2-4-6-8-10

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA/NOLA-HALAKOA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

D MAILA LOKALA

ELEMENTU NABARMENAK



DIRECCION

TXIRIO KALEA, 2-4-6-8-10

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO/REGULAR

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

LOCAL: NIVEL D

ELEMENTOS SINGULARES

TXIRIO-KALEKO ETXEBIZITZA-MULTZOA

DATU HISTORIKOAK

Eibarko hiriaren Erdi Aroko traza zaharreko azken eraikuntzak osatzen ditu eraikin-multzo honek. Txirio-kaleko zenbaki bikoitien aldean kokatzen dira. Multzo honetatik 6 zenbakia duen eraikina azpimarratu behar da bereziki; aparteko babes berezia eman zaio.



DATOS HISTORICOS

Conjunto de edificios que constituyen las ultimas construcciones de la primitiva traza medieval de la ciudad de Eibar, situadas en el lado de los numeros pares de Txirio Kale. De todo este conjunto destaca especialmente el edificio situado en el numero 6, que es objeto de proteccion especial.



HELBIDEA

UNTZAGA PLAZA,8-10

BIBLIOGRAFIA

C.5.3.1

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Ramon Cortazar

BABES ARAUBIDEA

D MAILA LOKALA

ELEMENTU NABARMENAK



ETXEBIZITZA-MULTZOA

DIRECCION

UNTZAGA PLAZA,8-10

BIBLIOGRAFIA

C.5.3.1

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Ramon Cortazar

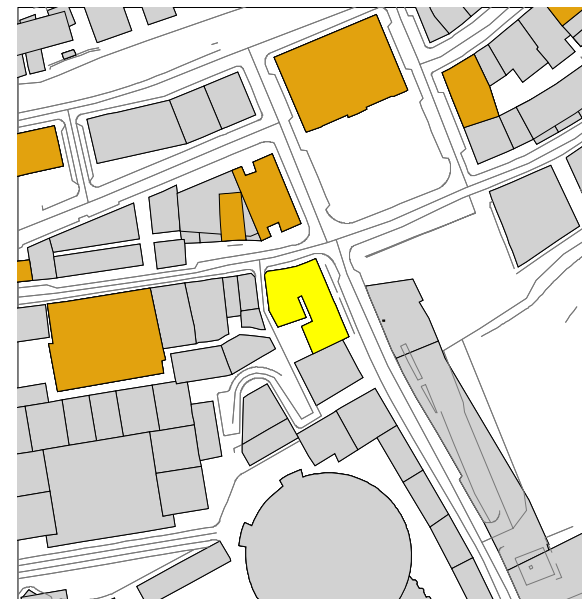
REGIMEN DE PROTECCION

LOCAL: NIVEL D

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Etxebizitza-bloke hau taxu handiko eraikina da, eta airoso asko azaltzen da Untzaga plazako alde bat itxiz. Erabiltzen duen hizkera-modua eklektizismo klasizista da, hainbat konposizio-baliabidetan antzematen zaion bezala: beheko solairuko atarian, baoak azpatuz azaltzen diren molduretan eta balkoietako burdinen diseinuan. Horrek guztiak halako monumentaltasun-itxura eranstean dio eraikinari. Ramon Cortazar, 1902.



DATOS HISTORICOS

Esta casa de vecindad constituye un edificio de gran empaque que cierra brillantemente uno de los lados de la plaza de Untzaga. El lenguaje empleado es el eclecticismo clasista, manifestado con una serie de recursos compositivos como son: el portico de la planta baja, las molduras que recorren los vanos y el diseño de la herrería de los balcones. Todo ello otorga un cierto carácter de monumentalidad al edificio. Ramon Cortazar en 1902.



HELBIDEA

URKIZU PASEALEKUA,2-4-6-8-10-12-14-15-16-20-22

BIBLIOGRAFIA

[Empty box for bibliography]

EGUNGO ERABILERA

BIZITEGIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA/NOLA-HALAKOA

EGILEA

[Empty box for author]

BABES ARAUBIDEA

D MAILA LOKALA

ELEMENTU NABARMENAK

[Empty box for notable elements]



URKIZU PASEALEKUKO ETXEBIZITZA-MULTZOA

DIRECCION

URKIZU PASEALEKUA,2-4-6-8-10-12-14-15-16-20-22

BIBLIOGRAFIA

[Empty box for bibliography]

USO ACTUAL

RESIDENCIAL

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO/REGULAR

AUTOR

[Empty box for author]

REGIMEN DE PROTECCION

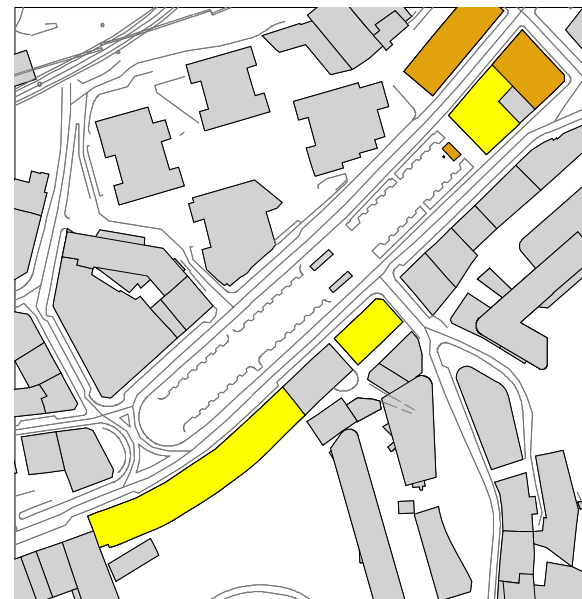
LOCAL: NIVEL D

ELEMENTOS SINGULARES

[Empty box for singular elements]

DATU HISTORIKOAK

Komunikazioko bide garrantzitsu baten gain egindako eraikuntzetatik abiatuz eratutako bideen ezaugarriak errepikatzen dira Urkizu kalean; lerrokadura-mekanismoaren arabera ordenatzen da. Ordenazio horrek aukera gehiago ematen ditu bilbearen irakurketa homogenea eta orekatua egiteko. Batasun hori, gainera, sendotu egiten da arkitektura ere garai estilistiko berekoa delako, hau da, klase sozial apalen errentako etxebizitzaren estilokoa delako.



DATOS HISTORICOS

La calle Urkizu repite las características propias de los viales conformados a partir de la edificación sobre una vía de comunicación importante, y se ordena de acuerdo al mecanismo de la alineación. Esta ordenación facilita la lectura homogénea y equilibrada de la trama. Esta unidad se ve reforzada porque la arquitectura responde al mismo período estilístico, esto es, casas de vecindad de alquiler para clases modestas.



HELBIDEA

ARMAGIN KALEA,4

BIBLIOGRAFIA

A.7.1 karpeta

EGUNGO ERABILERA

EKIPAMENDUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

Santiago Sarasola

BABES ARAUBIDEA

E MAILA ERAIKIN EZ DIRENAK

ELEMENTU NABARMENAK



HILERRIKO KAPERA ETA SARRERAKO ATEA

DIRECCION

ARMAGIN KALEA,4

BIBLIOGRAFIA

Carpeta A.7.1

USO ACTUAL

EQUIPAMIENTO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

Santiago Sarasola

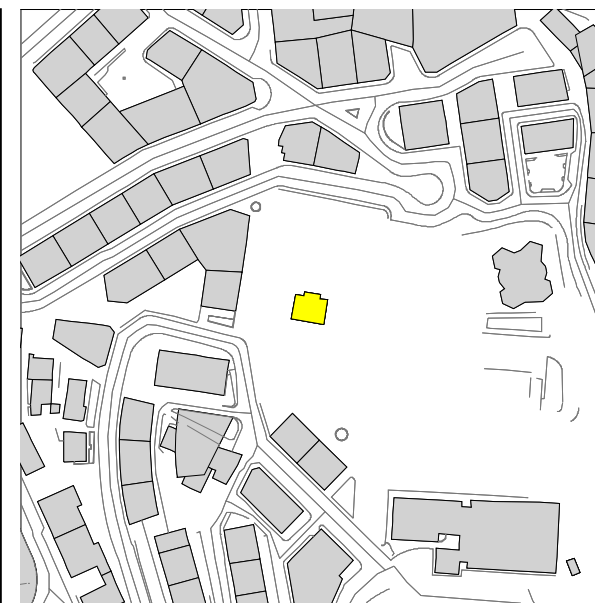
REGIMEN DE PROTECCION

NO EDIFICACIONES: NIVEL E

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Hilerria Euska Herriko arkitektura eklektikoaren lehen adibideetako bat da. Kapera hareazko harlanduzko da, tenplu "in antis" aterpedun bat imitatzen duena, bi zutabe doriarren gainean; zutabe horiek friso lau bati eusten diote, eta friso horretan bada idazkun (gaur ezin irakur daitekeena), eta egiptoar konnotazioko gola bat. Erremate gisa, kanpandegi sendo bat du, geroago egina, erdian leiho bihibil bat eta gailurrean gurutze bat dituen. Erdiko gorputzaren albotan, zerbitzuko bi eraikin daude, txikiagoak, aldeetan sarbide ateburudunak dituztenak. Estiloz neoklasikoa da, eraikuntza materialak eta konposizioa oso garrantzitsuak direnak, greko-erromatar tenpluen modura. Sarrerako atea ziriharriekiko arku beheeratu bat du, harearrikoa da, eta frontoi mailakatu batez errematatua dago, gurutze bat duela gorenean. Azpimarratzekoa da atearen alboetan lauza zuriak erabiliz lortu den kromatismoa. Panteoien artean, aipatzekoa da Rufino Mandiolarena, 1883an Erdi Aroko estiloaren imitazioz egina, hareharri grisez eraikia. Erdiko gorputza paralelepipedo bat da, sakona, eta kriptako sarrera ateburuduna da, marmolezko xafla batez itxia. Erremate gisa, teilatu hegala dauka, betibiziez eta argimutuez apaindutakoa. Elementu horren alboetan badira beste bi gorputz makurtu, horiek ere teilatu hegala apaindua dutenak eta marmolezko xafla bat dutela aurrealdean. Atzealdean, erremate gisa, pantaila mailakatu bat du, gailurrean gurutze bat duena. Forma geometrikoek nabarmentzen dute panteoia, eta inguratzen duen dekorazio oparoak. Horri guztiari kriptaren existentzia erantsi behar zaio, ez baita ohikoa hilerri honetan. Hilerria eta kapera Santiago Sarasolaren proiektuaren arabera egin ziren 1863an.



DATOS HISTORICOS

El cementerio es uno de los primeros ejemplos de la arquitectura ecléctica del País Vasco. Capilla aparejada en sillera arenisca consistente en la simulación de un templo "in antis" porticado sobre dos columnas doricadas que soportan un friso liso en el que hay una inscripción, (hoy en día ilegible) y una gola de connotaciones egipcias. Se remata con masiva espadaña de mas tardía ejecución con un oculo al centro y una cruz en el culmen. Flanquean al cuerpo central dos edificios de servicios de menor tamaño con accesos adintelados en los laterales. Es de estilo neoclásico en la que se valoran los materiales constructivos y su composición a la manera de los templos grecorromanos. La portada es un acceso en arco rebajado dovelado aparejado en arenisca y rematado por un fronton escalonado que se remata con cruz. Destaca el bicromatismo logrado al introducir azulejos blancos en los laterales de la puerta. Entre los panteones, destaca el de Rufino Mandiola de estilo neomedievalista realizado en 1883, aparejado en piedra caliza gris. Consistente en un cuerpo central paralelepipedico en profundidad con un acceso adintelado a la cripta que se cierra con placa de mármol. Se remata con un alero enriquecido con guirnalda de siemprevivas y dos flameros. A los lados de este elemento hay otros dos cuerpos ataluzados, también con el alero decorado y placa de mármol en la parte delantera. Se remata al fondo en una pantalla escalonada con cruz en el culmen. Este panteon destaca por sus líneas geométricas y la abigarrada decoración que le rodea. A ello hay que sumar la existencia de la cripta, poco común en este cementerio. Cementerio y capilla según proyecto de Santiago Sarasola en 1863.



HELBIDEA

ARRATE BALLE,S/N1

BIBLIOGRAFIA

[Empty box for bibliography]

EGUNGO ERABILERA

ESKULTURAZKO-ELEMENTUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

[Empty box for author]

BABES ARAUBIDEA

E MAILA ERAIKIN EZ DIRENAK

ELEMENTU NABARMENAK

[Empty box for notable elements]



ARRATEKO GURUTZEA

DIRECCION

ARRATE BALLE,S/N1

BIBLIOGRAFIA

[Empty box for bibliography]

USO ACTUAL

ELEMENTO ESCULTORICO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

[Empty box for author]

REGIMEN DE PROTECCION

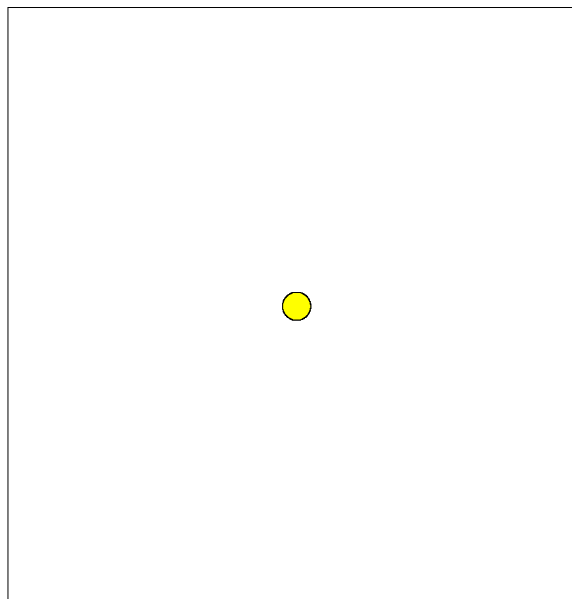
NO EDIFICACIONES: NIVEL E

ELEMENTOS SINGULARES

[Empty box for singular elements]

DATU HISTORIKOAK

[Empty box for historical data]



DATOS HISTORICOS

[Empty box for historical data]



HELBIDEA

ARRATE BALLE,S/N2

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

ESKULTURAZKO-ELEMENTUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

E MAILA ERAIKIN EZ DIRENAK

ELEMENTU NABARMENAK



DIRECCION

ARRATE BALLE,S/N2

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

ELEMENTO ESCULTORICO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

NO EDIFICACIONES: NIVEL E

ELEMENTOS SINGULARES

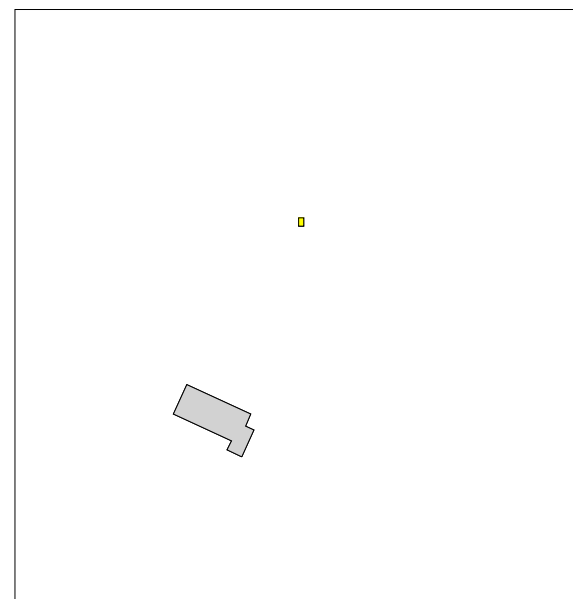
ARRATEKO AMAREN PAUSUAK

DATU HISTORIKOAK

Hiru umildegi edo 'santutxu' dira, Arrateko Andre Mariaren basilikaren eta Azitaingo Andre Mariaren ermitaren arteko oinbidean kokatuta daudenak. Hiru eraikuntza prismatiko dira, oinean 2 m2 azalerakoak, bi isurkiko teilatua dute eta barrualdetik, saihetsetan, aulkiak.

DATOS HISTORICOS

Se trata de tres humilladeros o santuxus, situados en el camino peatonal entre la Basílica de Nuestra Señora de Arrate y la Ermita de Nuestra Señora de Azitain. Son tres construcciones prismáticas, de 2m2 en planta con cubierta a dos aguas, y bancos interiores en los laterales.





HELBIDEA

BARRIA PLAZA,S/N2

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

ESKULTURAZKO-ELEMENTUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

E MAILA ERAIKIN EZ DIRENAK

ELEMENTU NABARMENAK



"IGNACIO ZULOAGAREN BUSTUA" ESKULTURA

DIRECCION

BARRIA PLAZA,S/N2

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

ELEMENTO ESCULTORICO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

NO EDIFICACIONES: NIVEL E

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Ignacio Zuloaga eskultore famatu eta ospetsuaren omenez egindako bustua da. Zuloaga Eibarren jaio zen 1870an, eta 1945ean hil zen. Pradoko Museoan kopista izan ondoren, Erromara joan zen 1884. urtean, eta urtebete geroago Parisa; han La Palette estudioan jardun zen, eta Chavannesen ondoan ikasi zuen. Bertan aukera izango zuen Degas, Gauguin eta Toulouse-Lautrec-ekin harremanetan jartzeko, eta inpresionismoaren teknika ikasi zuen. Berehala zaletu zen zezenketa gaiekin eta gai andaluziarrekin, eta 98ko garaia eta usadioak erretratatzeko dituzten eszenak ugari margotzen hasi zen. Zuloagaren ereduaren artean, Goya aipatu behar da: nabarmena du haren eragina konposizioan eta pintzelkada lodietan. 1898. urtean Segoviara aldatu zen, eta han Gaztelako pertsonaien garrantziari antzeman zion. 98ko belaunaldiarekin izan zuen harremanak krisian zegoen Espainia haren gaiak gogorarazten ditu. Hainbat alditan, kritika nazionalak arbuia egin zuen, bere lanen gordintasuna zela eta. Inpresionismoari uko egin zion, eta hizkera propio bat bilatzen saiatu zen, pinturaren izaera oretsua eta modernismotik zetozen kurba apaingarriak nagusitu zirena. Emakumei eskainitako gaiak zirela eta, hainbat pertsonaia erretratatu zituen. Gutiérrez Solanarekin batera, Zuloagak XX. mendearen hasierako margolaritzaren usadiozko alderdia gauzatu zuen, baina Zuloagaren paleta distiratsua da, eta Gaztelako landaldekotipo eta ohituren ikusmoldea ez du Solanarena bezain pesimista.



DATOS HISTORICOS

Busto en recuerdo del renombrado y reconocido pintor Ignacio Zuloaga nacido en Eibar en 1870 y fallecido en 1945. Copista en el Museo del Prado viajó a Roma en el año 1884 y un año más tarde a París donde acudió al estudio de la Palette, aprendiendo al lado de Chavannes. Allí tuvo la oportunidad de entablar contacto con Degas, Gauguin y Toulouse-Lautrec aprendiendo la técnica del Impresionismo. Desarrolló muy pronto interés por temas taurinos y andaluces, captando escenas de costumbres que retratan la época y costumbres del 98. Entre sus influencias hemos de citar a Goya, quien le influyó en su composición y su pincelada de trazo grueso. En el año 1898 se trasladó a Segovia, donde captó la importancia de los personajes de Castilla. Su relación con la generación del 98 evoca temas de una España en crisis. La crudeza de sus pinceles le llevó a ser rechazado en varias ocasiones por la crítica nacional. Rehusó el impresionismo buscando un lenguaje propio en el que predominase la pastosidad y las curvas decorativas procedentes del modernismo. Su inclinación por los temas dedicados a las mujeres le indujo a retratar distintos personajes. Junto con Gutiérrez Solana encarna la vertiente costumbrista de la pintura de principios del sigloXX, aunque a diferencia de éste, su paleta es más brillante y su visión de los tipos y de las costumbres del campo castellano es menos pesimista.



HELBIDEA

BARRIA PLAZA,S/N3

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

ESKULTURAZKO-ELEMENTUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

E MAILA ERAIKIN EZ DIRENAK

ELEMENTU NABARMENAK



"HAURRAK SAN BLASEKIN" ESKULTURA

DIRECCION

BARRIA PLAZA,S/N3

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

ELEMENTO ESCULTORICO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

NO EDIFICACIONES: NIVEL E

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Diego Cruz eskultorearen eskultura multzo figuratibo errealista da. Diego Cruz Badajozen jaio zen, eta 12 urtetik aurrera Azkoitian bizi izan zen. Eskulturan haur batzuk ageri dira beren San Blas-en opilak San Andres elizara daramatzatela, bedeinka ditzaten, San Blas-en egunaren oroitzapen-omenez. Usadioa da Eibarren egun horretan San Blas-en opilak egitea etxe guztietan, bere anis puntuarekin, eta ondoren elizan bedeinkatzen dira, gaixotasunak uxatzeko. Garai batean Santa Inesen ermitan bedeinkatzen ziren, baina ermita hori desagertua da gaur, eta gaur egun San Andres elizan bedeinkatzen dira.



DATOS HISTORICOS

Se trata de un conjunto escultórico figurativo realista de Diego Cruz, natural de Badajoz y residente en Azkoitia desde los 12 años, que representa a unos niños portando sus tortas de San Blas hacia la iglesia de San Andres para su bendición, en recuerdo-homenaje al día de San Blas. Es tradición en Eibar que en esta fecha se hace en todas las casas la torta de San Blas con su punto de anís, y después se bendigan en la iglesia para ahuyentar enfermedades. En tiempos pretéritos se bendecían en la ermita de Santa Inés -ya desaparecida- actualmente en la iglesia de San Andrés.



HELBIDEA

ERREBAL KALEA,S/N

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

ESKULTURAZKO-ELEMENTUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

E MAILA ERAIKIN EZ DIRENAK

ELEMENTU NABARMENAK



DIRECCION

ERREBAL KALEA,S/N

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

ELEMENTO ESCULTORICO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

NO EDIFICACIONES: NIVEL E

ELEMENTOS SINGULARES

"TXOPITEA TA PAKEA" ESKULTURA

DATU HISTORIKOAK

Jorge Oteiza (1908-2003) eskultorearen lana, bere adiskide Daniel Txopitearen omenez (1951-1997) egina, zeina, Fernando Beorlegi eta Iñaki Larrañagarekin batera, Eibar Goruntz talde artistikoaren kide nagusietako bat izan baitzen. Eskultura hau artistak berak opari eman eta ipini zuen Eibarren 1998an, Errebaleko merkatuaren ondoan dagoen plazatxoan, Coliseoko eraikinaren parean.



DATOS HISTORICOS

Eskultura de Jorge Oteiza (1908-2003), en homenaje a su amigo el pintor Daniel Txopitea (1951-1997) que era uno de los más destacados miembros del grupo artístico de Eibar Goruntz, junto con Fernando Beorlegi e Iñaki Larrañaga. Esta escultura fue donada por el artista y colocada personalmente en Eibar por su autor en 1998, en la plazoleta situada junto al mercado de Errebal frente al edificio del Coliseo.



HELBIDEA

ARRAGUETA ZEHARRA,S/N

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

ESKULTURAZKO-ELEMENTUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

E MAILA ERAIKIN EZ DIRENAK

ELEMENTU NABARMENAK



"DULZAINEROA" ESKULTURA

DIRECCION

ARRAGUETA ZEHARRA,S/N

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

ELEMENTO ESCULTORICO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

NO EDIFICACIONES: NIVEL E

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Alfa Taldearen eskultura, dulzaineroaren omenez egina, zeina usadioz ekainaren 23an etortzen baita urtero San Joan jaien hasieran. Trenez etorri ohi zen, eta herria eta herriko agintariak joaten zitzaizkion bila geltokira, eta hantxe hasten zen laguneriaren paseoa, Udaletxeraino. Geltokiko eraikinaren ondoan dago, dulzaineroa Udaletxerantz joango balitz bezala.



DATOS HISTORICOS

Eskultura de Alfa Taldea, en homenaje al dulzainero, que tradicionalmente acude el día 23 de junio con motivo del acto de inicio de las fiestas de San Juan. Su llegada se realizaba en el ferrocarril acudiendo la población y las autoridades locales a recibirlos en la estación, desde donde se iniciaba el paseo de la comitiva hasta la Casa Consistorial. Está situada junto al edificio de la estación en posición andante hacia el Ayuntamiento.



HELBIDEA

IBARKURUTZE KALEA,S/N

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

HIRI-ALTZARIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

E MAILA ERAIKIN EZ DIRENAK

ELEMENTU NABARMENAK



IBARKURUTZE ITURRIA

DIRECCION

IBARKURUTZE KALEA,S/N

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

MOBILIARIO URBANO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

NO EDIFICACIONES: NIVEL E

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Gregorio Mujica Jn.ak bere 'Ibarre-gurutz' izeneko monografian emandako datuen arabera, 1892an egin zen, Elgoibarko Agustin Barrenechea obra-maisuaren proiektuari jarraituz. Elementu exentua da, plazatxo honen erdi-erdian altxatzen dena, Banco Guipuzcoanoko eraikinaren aurrean. Hartzikoa da eta iturria bi mailako eskailera zirkular baten gainean altxatzen da. Uhasak sekzio lauingildua du, eta moldura desberdinekin zeharkatuta inguruko ertz guztia. Erdetik pilare karratu bat ateratzen da, aldebaikoitzean lehoi baten aurpegia duela, txorrota moduan. Gainetik kiribildurekin eta barrokotik jasotako bestelako elementuekin apaindutako gorputz txiki bat altxatzen da. Multzo guztia flori batekin errematatzen da. Iturri honetan estilo asko nahasten dira elkarrekin, baina ez da iristen eklektizismoaren adibide garbia izatera.



DATOS HISTORICOS

Según los datos aportados por D. Gregorio de Mujica en su monografía la fuente de "Ibarre-gurutz", se hizo en 1892 conforme al proyecto del maestro de obras D. Agustin Barrenechea de Elgoibar. Se trata de un elemento exento que preside el centro de esta plazuela, frente al edificio del Banco Guipuzcoano. El material constructivo es la piedra y la fuente se levanta sobre un doble escalon circular. La pila tiene seccion tetralobulada, con diferentes molduras recorriendo su perimetro. Del centro emerge un pilar cuadrado, con una cara de leon en cada frente, a modo de caño. Luego se alza un pequeño cuerpo decorado con volutas y otros elementos, como recortes barrocos. El conjunto se remata en un florón. En esta fuente son muchos los estilos que se entremezclan sin llegar a componer un claro ejemplo del eclecticismo.



HELBIDEA

ISASI KALEA,4

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

ESKULTURAZKO-ELEMENTUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA/NOLA-HALAKOA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

E MAILA ERAIKIN EZ DIRENAK

ELEMENTU NABARMENAK



DIRECCION

ISASI KALEA,4

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

ELEMENTO ESCULTORICO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO/REGULAR

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

NO EDIFICACIONES: NIVEL E

ELEMENTOS SINGULARES

ISASI OKINDEGIKO HARRIZKO ARMARRIA

DATU HISTORIKOAK

Jesukristori (Ihsys grekoz) erreferentzia egiten dion monograma gotikoa, etxe bateko ate zorrotz baten giltzarrikoa izan zitekeena, eta gaur egun Isasi Kaleko 4. zenbakiko etxe fatxadaren ateburuaren gainean dagoena. Bereztasun bat du, ikurraren azpian San Andresen gurutzea ageri dela hain zuzen. J.S. Martinen iritziz, hauxe da Eibarko armariaren ikurrik zaharrena.



DATOS HISTORICOS

Monograma gótico que hace referencia a Jesucristo, Ihsys en griego, que podría haber pertenecido a alguna clave de puerta de casa ojival y que se conserva sobre el dintel de la fachada de la casa nº 4 de Isasi Kalea. Tiene la particularidad de que por debajo del signo se encuentran las aspas de San Andrés. Según J.S. Martín viene a ser la enseña más antigua del escudo de Eibar.



HELBIDEA

ISASI KALEA,S/N

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

ESKULTURAZKO-ELEMENTUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

E MAILA ERAIKIN EZ DIRENAK

ELEMENTU NABARMENAK



"SUSTRAIAK" ESKULTURA

DIRECCION

ISASI KALEA,S/N

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

ELEMENTO ESCULTORICO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

NO EDIFICACIONES: NIVEL E

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Paulino Larrañagak brontzez egindako eskultura, lau giza irudik osatua: gizonak eta emakumeak, industrian eta nekazaritzan jardundakoak; eta baita Eibarko eskoletan industrializazio prozesuaren lekuko izan ziren haurrak ere. Giza irudiekien bateraageri diren elementuen artean, aipagarriak dira industrializazioaren ikur den koroa horztun bat, aitzur bat eta laia bat nekazariaren ikur gisa, bola bat, emakumeek grabazio lantegietan erabili ohi zutena, eta haur batek eskuetan duen liburu bat, hiriaren prestakuntza eta kultura ahaleginaren ikur moduan.



DATOS HISTORICOS

Eskultura realizada por Paulino Larrañaga en bronce, formada por cuatro figuras humanas que representan a los hombres y mujeres que han desarrollado su labor en la industria y la agricultura; así como a los niños que fueron testigos del proceso de industrialización desde las escuelas de la localidad. Entre los elementos que acompañan a las figuras humanas destacan una corona dentada como símbolo de la industrialización, una hazada y una laya como símbolo de la agricultura, una bola, utilizada habitualmente por las mujeres en los talleres de grabación y un libro sostenido por el niño en sus manos como símbolo del esfuerzo formativo y cultural de la ciudad.



HELBIDEA

JUAN GISASOLA KALEA, S/N

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

ESKULTURAZKO-ELEMENTUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

E MAILA ERAIKIN EZ DIRENAK

ELEMENTU NABARMENAK



DIRECCION

JUAN GISASOLA KALEA, S/N

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

ELEMENTO ESCULTORICO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

NO EDIFICACIONES: NIVEL E

ELEMENTOS SINGULARES

"CRUCE DE MIRADAS" ESKULTURA

DATU HISTORIKOAK

Eskultura abstraktua, Eibarren 1964az gero bizi izan zen, Juan Luis Baroja Collet frantses grabatzaile eta eskultoreak egina. Egile honen obrek zentzu metamorfikoa dute, eta piezak materialen konbinazioz sortuak dira; aipagarria izaten dute beti azalen beltz distiratsu bizia, tankera arkaikoko, industrialeko edo organikoko irudi sendoak sorrarazten dituenak. Txaltxa-Zelaiko aparkaleku eraikinaren hesiaren gainean dago ipinia, eta Juan Gisasola Kaletik ikusten da.



DATOS HISTORICOS

Eskultura abstracta realizada por el reconocido grabador y escultor francés residente desde 1964 en Eibar, Juan Luis Baroja Collet. Sus obras tienen un sentido metamórfico y sus piezas son creadas mediante la combinación de materiales, destacando siempre el intenso negro pavonado de las superficies, que dan como resultado imágenes rotundas de índole arcaica, industrial u orgánica. Se encuentra situada sobre el muro del edificio de aparcamientos de Txaltxa-Zelai, con visión desde Juan GisasolaKalea.



HELBIDEA

URKI KURUTZEKUA,S/N

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

ESKULTURAZKO-ELEMENTUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

E MAILA ERAIKIN EZ DIRENAK

ELEMENTU NABARMENAK



DIRECCION

URKI KURUTZEKUA,S/N

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

ELEMENTO ESCULTORICO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

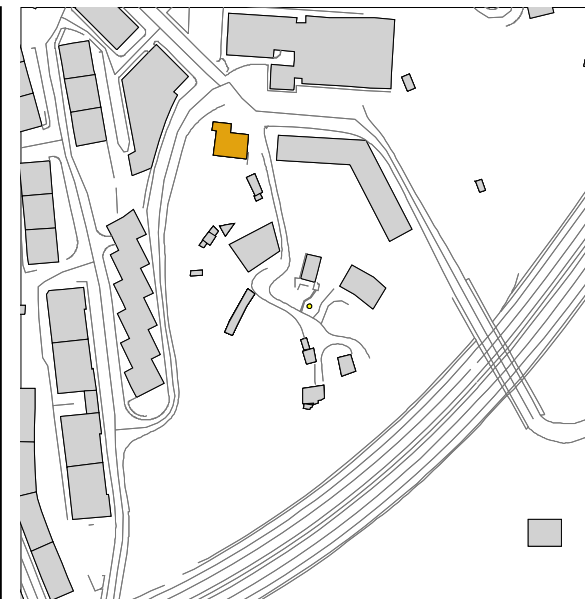
NO EDIFICACIONES: NIVEL E

ELEMENTOS SINGULARES

URKIKO GURUTZEA

DATU HISTORIKOAK

DATOS HISTORICOS





HELBIDEA

URKIZU PASEALEKUA,S/N

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

HIRI-ALTZARIA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

E MAILA ERAIKIN EZ DIRENAK

ELEMENTU NABARMENAK



URKUSUKO ITURRIA

DIRECCION

URKIZU PASEALEKUA,S/N

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

MOBILIARIO URBANO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

NO EDIFICACIONES: NIVEL E

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

XVIII. mendean eraikitako iturria, estilo barrokoa du eta Urkizuko pasealekuaren alde txikietako batean kokatzen da. Oinplano errektangeluarreko eraikuntza txikia da, kanoi-gangazko estalkiarekin itxia dagoena eta barruan alde banatan aulki korritu bana eta iturria hartzen dituena, aurreko hormatik ateratzen den txorrotarekin. Kanpoko aldean moldura lodi bat zabaltzen da luzera guztian, eta bi floroirekin errematatzen da. Erdian bi bolutaz eutsitako armarrria ikusten da. Atzeko aldetik horma itxia da, eta moldura lodi batek zeharkatzen du hau ere, erlaitz moduan, mensula handi bat hartuz giltzarri moduan.



DATOS HISTORICOS

Fuente construida en el siglo XVIII, de estilo barroco y ubicada en uno de los extremos cortos del Paseo de Urkizu. Es una pequeña construcción de planta rectangular con cubierta de boveda de cañon que cobija un banco corrido a cada lado y la fuente propiamente dicha, con el caño que sale del muro frontal. El exterior esta recorrido por una moldura gruesa que remata en dos florones. En el centro se observa un escudo sostenido por dos volutas. Por la parte trasera, el muro es ciego, recorrido por una gruesa moldura a modo de cornisa, con una gran mensula a modo de clave.



HELBIDEA

URKIZU PASEALEKUA,S/N1

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

ESKULTURAZKO-ELEMENTUA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

E MAILA ERAIKIN EZ DIRENAK

ELEMENTU NABARMENAK



"BOTIJERO" ESKULTURA

DIRECCION

URKIZU PASEALEKUA,S/N1

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

ELEMENTO ESCULTORICO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

NO EDIFICACIONES: NIVEL E

ELEMENTOS SINGULARES

DATU HISTORIKOAK

Diego Cruz eskultorearen eskultura multzo figuratibo errealista da. Diego Cruz Badajozen jaio zen, eta 12 urtetik aurrera Azkoitian bizi izan zen. Eskultura honetan mutil gazte bat ageri da, botijo bat dakarrela. Lehen beti izaten zen, lantegi eta fabrika guztietan, "botijero" bat, gainerako lankideei ura eramaten zien mutila. Normalean, lantegian lanean hasitako azkenak izaten zuen ardura hori, eta horregatik ageri da hemen mutil gazte bat.



DATOS HISTORICOS

Se trata de un conjunto escultórico figurativo realista de Diego Cruz, natural de Badajoz y residente en Azkoitia desde los 12 años, que representa a un adolescente portando un botijo. Era tradicional que en todos los talleres y fábricas existiera la figura del "botijero", que era el compañero que se encargaba de acarrear el botijo con agua al resto de compañeros, habitualmente era la última persona que se había incorporado al taller de ahí que se esté representado por un adolescente.



HELBIDEA

OTAOLA HIRIBIDEA,S/N

BIBLIOGRAFIA

EGUNGO ERABILERA

PAISAJISTIKOA

KONTSERBAZIO EGOERA

ONA

EGILEA

BABES ARAUBIDEA

E MAILA ERAIKIN EZ DIRENAK

ELEMENTU NABARMENAK

Bizirik irauteko arazoak ditu, hirigunean industriad inguratutako dagoelako eta industria handitzeko edo etxebizitzak egiteko lur urria duelako . Bereziak dira, bai artea eta bai baserria. Zergatik? Erabat industrializatuta dagoen eta berebiziko zirkulazioa jasaten duen inguru batean daudelako



OTAOLAERDIKO ARTEA

DIRECCION

OTAOLA HIRIBIDEA,S/N

BIBLIOGRAFIA

USO ACTUAL

PAISAJISTICO

ESTADO DE CONSERVACION

BUENO

AUTOR

REGIMEN DE PROTECCION

NO EDIFICACIONES: NIVEL E

ELEMENTOS SINGULARES

Las dificultades para su conservación provienen de su localización en el área urbana, rodeada de edificios industriales, en un ámbito con escaso suelo para una posible ampliación de los desarrollos industriales y/o residenciales. El motivo de su singularidad proviene de que tanto la encina como el caserío resaltan en un entorno muy industrializado, junto a una travesía que soporta un tráfico rodado intenso

DATU HISTORIKOAK

Hirigintza, Etxebizitza eta Ingurugiro Sailak 1990ean argitaratutako "Árboles singulares de Euskadi" liburuak zuhaitz berezien katalogo bat dakar. Katalogo hartan Eibarko udalerrian dagoen arte bat (Quercus ilex ilex) ageri da. Otaolaerdiako baserriaren inguruan dago, eta etxe hori hirigunean dago, industriad batean, eta baserri hori da, hain zuzen, Ego ibaiko ibarrak nekazaritzarekin izan zuen loturaren aztarna bakarra. Arteak 12 metroko garaiera du eta 3,3 metroko diametroa



DATOS HISTORICOS

La publicación "Árboles singulares de Euskadi", del Departamento de Urbanismo, Vivienda y Medio Ambiente y publicada en 1990, recoge una encina (Quercus ilex ilex), situada en el término municipal. Se encuentra localizada junto al caserío Otaolaerdiako, edificación que se encuentra en el núcleo urbano, en un área de desarrollo industrial en la que el caserío se ha mantenido como único vestigio del uso agrario que ocupó los suelos de la vega del río Ego. La encina tiene unas medidas de 12 m de altura y 3.3 m de diámetro frontal